

الاجازة . سلاح ذو حدين ! انتهد الامتطانة والمرابعة على علم كيف تقضى وقت القراغ .. فهل يمكنُ أن تجد حلولًا عملية لهذه للشكلة التي تواجه الشباب كل عام ! قبل أن أجبيك على هذا السؤال العام .. أنوه بأن هذا الموضوع يَشقل أهتمام

جهات عديدة بقصد حماية الشباب من الفراع .. وليس ادل على هذا من البحث

اشار الى أن الشباب يوزعون وقت فراغهم بين انشطة مختلفة هي على الترتيب مشاهدة التليفزيون .. التوم .. الاهتمام بشئون منزلية .. القراءة .. حفظ القران الصدارة .. ثم مساعدة أولياء الامور في اعمالهم الشجارية .. وهذاك من يفضلون اللعب مع الاصدقاء أو النسوق أو الذماب للنادئ أو الذماب للاماكن الترفيهية رجة ويزيلون عن المفسهم تعب العام الدراسي وتوتر الامتحانات ويستعدون للعام

انن أجازة الصيف سلاح دو حدين ، يمكن أن يستقيد منها الشباب بأقصى الجديد .. ويمكن أن تتحول لكابوس ثقيل يزعج الطلاب واولياء امورهم والحمد لله أن الله حبا بلادنا شواطىء ممتدة وطبيعة رائعة واماكن جميلة يمكن للطلاب أن يزوروها ليستمتعوا ببلادهم ويروا كنورها .. وفي نفس الوقت ستطيعون القيام ببعض الهوايات التشييلية مثل حفظ القرآن الكريم والقراءة الخفيقة ومعارسة الرياضة والسباحة وغيرها من الاشياء الاخرى الموجودة أن

الرئيس مبارك .. والطريق الصعب! هل هنگ مرشحون اخرون نرئاسة مصر بجوار الرئيس مبارك .. وما هي اهم الملامح التي ميزت فترة رئاسته الاول ؟ احمد علي صباح ــ الطائف

أن اكتوبر القادم تنتهى فترة الرئاسة الاولى للرئيس حسنى مبارك .. روفقا لما يا الموجر المسام مسهى متره الرحمة الروى الربيس مسمى مبارك الرئيس ينص عليه الدستور المصرى يقوم ثلث أعضاء مجلس الشعب بإختيار الرئيس الجديد ، ويجب أن يحصل على موافقة ثلثى اعضاء المجلس قبل عرضه على الاستفتاء العام .. وفي حالة عدم حصول المرشع على الاغلبية المقررة ، يعود مجلس الشعب للانعقاد من جديد لاغتيار مرشع أخر

ووفقاً لاتجاهات الرأى العام في مصر سيكون الرئيس هسني مبارك هو للرشح الوهيد ، نظرا للشعبية الكبيرة التي يتمتع بها حتى بين صفوف اهزاب المعارضة .. بعد أن لمسوا خلال فترة الرئاسة الاولى صدق نواياه في ترسيخ التجربة الديمقراطية .. وتعامله مع الجميع كمصريين ، بغض النظر عن انتمامتهم ورجل الشارع المصرى يدرك هو الأشر الجهود الضنفعة التي يبذلها الرئيس

مباراته لتقريح الازمة الاقتصادية والعمل على زيادة الانتاج .. ويدأت بوادر الحل تلوح في الاقق بعد الانتهاء من تنفيذ الضعة الخمسية الاولى التي ركزت على مشروعات البنية الاساسية .. وبالفعل المنفت المشاكل التقليدية التي كان المواطن المصرى يعانى منها بشكل يومى مثل انقطاع المياه وطفع المجارى ومشاكل الكهرباء والطرق والكبارى .. وتحسنت الخدمات بشكل ملموظ

لقد أختار مبارك الطريق الصعب وهو البناء من جديد وتدعيم اسس التجربة السياسية التي تقوم على تعدد الأحزاب .. واثبتت التجارب الكثيرة التي مرت بها مصر خلال فترة رئاسته الاولى انه لم يحد عن الطريق الذي حدده .. فقد حقق غصر الاستقرار والامن بعد الظروف الصعبة التي مرت بها .

حصان طروادة

 اسمع كثيرا عن العلاقة الرمزية بين الدهاء وحصان طروادة .. فما اصل العلاقة وما السبب ؟ عبدالله احمد الهويش ـ القصيم

- تعيير حصان طروادة .. برجع الى تراث الأدب اليوناني الالياذة وجاء فيه قصة حصار طروادة الذي استمر عشرة اعوام دون أن تسقط فاقترح ، أوليس ، فيلسوف آثينا وقفارها أن يستضم الدهاء بدلا من القوة العسكرية وأن يكون العمل من داخل طروادة وليس بالهجوم عليها من الخارج بعد ثبات فشل هذا الإسلاب واقترح أوايس صنع حصان خشبى كبير والمعروف أن الحصان كان مقدساً لدى أهل طروادة ، ويدخل فيه عدد من خيرة الفرسان ويترد على ـ تربة منّ استكار طروادة ويقع اهالي طروادة في الفخ ويجرون الحصان الي داخل المدينة فيقرج الفرسان ف اللبل ويقتمون أبواب القلاع وتدخل قوات الغزو ونجحت ألَّهُمَّةً وسقطت طروادة ، ومنذ ذلك الحين صبار حصان طروادة رمزا لاستخدام الدهاء والخداع قبل استقدام القوة والعمل من الداخل لضرب أو تقتيت التجمعات

جدول الاعمال

ماهو للقصود بجنول الاعمال في اي مؤتمر من المؤتمرات ؟ محمد احمد الجمعان ـ الجوف

جدول الاعمال في المصطلح السياسي هو بيان بالسائل التي تكون موضع البحث أمام مؤتمر من المؤتمرات . ويتم تحديد هذا الجدول في أولى الجلسات كما يتم انتخاب رئيس المؤتمر . وفي حالة تعدد المسائل التي يتضمنها جدول الاعمال توزع هذه المسائل على لجان تبحث كافة التقامسيل ثم ترفع تومسياتها للمؤثمر العام للتصديق عليها . وفي المنظمات الدولية أو الاقليمية يقوم الامين العام للمنظمة باعداد جدول الإعمال وتوزيعه سلفا على اعضاء المنظمة ومثال ذلك يقرم الامين العام نهيئة الامم المتحدة باعداد جدول اعمال الجمعية العامة وجدول اعمال مجلس الامن وغيره من المجالس والمنظمات للتخصصة .

وفي حالة اجتماع لمية هيئة أي منظمة بدون الاتفاق المسبق على جدول الاعمال كاملا يتم طرح كافة القضايا في الاجتماع نفسه ، وعادة يسبق أي مؤتمر اجتماع تحضيئ للأتفاق على جدول الاعمال . وإذا كان هناك مؤتمر تمة لقادة أي يول يجتمع وزراء الخارجية في وقت سابق

للاتفاق على جدول الاعمال .

THE PART OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

اهتمام كبير بتوفير السكن الملائم لمنسوبي الأمن العام والقوات المسلحة . سموه يزور مزارع أسترا « وشركة تبوك »

عبدالله الطياري _ عطا الله المرواني (تبوك) : اكد صلحب السموالملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ردا على سؤال لـ ، عكامًا ، في اعقاب افتتاح سموه للمدينة السكنية لقوى الامن الداخل بتبوك _ امس أن مشاركة الملكة في الجهود المِثُولة لِمُكافِحة المُخْدِراتُ تحظى بِتقدير دولٍ كبير واعرب سموه عن الأمل في ان نتوج هذه الشاركة الفعالة بان نوفق في ان ندرا عن بلابنا

هذا الوباء الخطير . بتبوك في الفنتاح هذا المشروع الذي يوليه وقال سعود في معرض اجابت على غادم الحرمين الشريفين وسمر ولي عهده الامين وغيه من المشروعات سؤال أ عكاظ حول المؤتمر الدولي الخاص بمكافحة المفدرات والذي عقد اهتمامهما من لجل توفير السكن اللائق لنسويي قطاعات الامن العام وغيرهم أن فيينا مؤخرا بمشاركة الملكة م لقد اجتمعت يوم اسس مع وكيل وزارة الدلخلية الدكتور ابراهيم العواجي من منسوبي القوات السلحة . . واشار سعوه آلى التطور العضاري الذي راس وقد الملكة خلال هذا المؤتمر والعمراني في ثبوك مؤكدا ان هذه المنطقة شملتها يد التطور والازدهار مثل

الذي اسفرت عنه نتائج طبية وكان المملكة دور بارز فيه « .. وأضاف سموه أن الملكة وجنت التقبير من الوَّتَمرين لما تقوم به من جهود في مجال مكافحة. المخدرات مؤكدا أن مشاركتنا فعالة مع المجتمع الدولي في التصدي ليدُه الآفة الضطية . حول سؤال أ. ، عكاظ ، حول مشروع اسكان توى الامن الداخلي الذي افتتحه سموه قال : والنها

اشارك اخواني منسوبي وزارة الداخلية

أغادم كثرمين يقنىء ريئيه

ويتلتى برتية من جوستات

بعث خادم العرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود ـ

حفظه الله _ برقية تهنئة لفضامة

الرئيس البرت رينيه رئيس

واعرب خابم الحرمين الشريفين

لفخامته باسمه شخصيا وباسم

شعب وحكومة الملكة عن خالص

التهاني المقرونة يتمنياته بالمسمة

والسعأدة لفخامته وباخطرك

التقدم والرشاء الدائم لشعب

كسا تلقى خادم الصرمين

الشريفين برقية شكر جوابيه من

ملك السويد كارل جوستاف ردا على

البرقية التي كان قد بعثها خابم

الحرمين الشريفين له بمناسبة اليهم

وقد اعرب ملك السويد عن

فائص الشكر والتقدير لغادم

لحرمين الشريقين على مشاعره

المتكسرية بمم

اعلن في القامرة امس عن

تغييرات في مناصب قادة المناطق

فقد عين اللواء اركان حرب

ق ن، ا (القامرة) :

العسكرية في مصر .

سيشل فكتوريا بمناسبة

وأس (الطائف) :

نكرى استقلال بلاده .

سيشل الصديق .

الوطني ليلاد .

ستاطق المملكة . وقد قام سمو الأمير تايف بعد ذلك مناسبة سعيدة أن أجد نفسي هذا اليوم بزيارة لمقر مزارع استرا التعوذجية

كما زار سموه حثروع شركة تبوك للتتمية أأزرامية ثم زار سخره فبادة التبلية الشمالية الغربية . [تغملية هن ع]

سائر مناطق الملكة ومازال ان شاء الله

وفي تصريح للتليغزيون السعودي أكد

سمو الأمير تايف ان مشروعات عديدة

نغذت بمناطق مختلفة وانه بغضل

ترجيهات خادم الحرمين الشريفين

ستستكمل الشروعات المتبقية في جميع

مناك الكثير الذي سيقدم للمنطقة

احتماعاته الاسبوع الق

مجلس الوزراء وورير الدفاع والطيران والمفتش العام

الوزراء بالجمهورية الفربية اليمنية . وستبدأ اللجنة التحضيرية للمجلس اجتماعاتها جُدِولَ الاَصْلَالُ اللَّذِي يَصُوفَ مِيْعِبْدُ رَخْلالُ هَذَهِ الدَورَةِ ... ويواس اللجود التحضيرية السعودية سعادة السفير اسماعيل الشورى وكيل وزارة الغارجية المثانك النساق أأسياسية



مجلس التنسيق السعودى اليمني

تشهد ضنعاء خلال الاسبوع القادم وقائع الدورة العاشرة لمجلس التنسيق السعودى اليمنى وسوف يرأس الجانب السعودى لهذه الدورة صلحب السعو اللكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس تكرت تلك أسى وكالة الانباء السعوبية وأشارت إلى أن سعوه سيرافقه عدد من



الوزراء أعضاء الجالب السعودي بالجلس . أما الجالب اليمني فسوف برأسه دولة الاستاذ عبدالعزيز عبدالفتي رئيس مجلس



اقعى كهربائية

الموت ..



، انها اوبك جديدة .. اقوى واكثر التحادا .. ه وق لندن قالت صحيفة مىنداى تايمز البريطانية ان اتفاق اوبك اعاد النقة والاستقرار للاسواق واشارت ال اعتمالات زبادة اسعار نفط بحر الشمال الى ٢٠ دولارا وفي الوقت ذاته ابرزت تخوف المراقبين من تدهور استياطي بحر الشمال اعتبارا من عام ۱۹۹۰.

صندوق للموت

ذي القعدة ١٤٠٧ هــ [٨ السرطان 😭 ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ٢٩ يونية ١٩٨٧

OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 3, 1467 Cancer 8, 1365) June 29, 1987. No. 7665 - 27 years

أن يخاف الله ، ويعاسب مد فترة عمل الدكتور فاضل الشلبي نائبا لسكرتع عام المؤتمر لمدة عام ابتدأ خسيه ، ويقدر أمانة الوطن الملقاة على عنقه تجاه من من شهر اكتوبر القايم وتقرر عقد للرتسر الوزارى العادى القادم ف تخدمهم الوظيفة التاسع من ديسمبر القادم ف فيينا . ●● ذلك أن الانظمة وحده لايكفى لاداء المحوظف لعمله ، وتحمله وذكرت المصادر أن أوبك ستقوم باتصالات مع باقى المنتجين لاقناعهم غستوليته .. لأن الانسان الذي بالتعاون من أجل تثبيت الاسعار . لاضمير له ولاخلق له ، ولاتربية وفي غضون ذلك تجاوزت اسعار سوية عنده ، لن يحترم الانظمة التغط حوالي ٢٠ دولارا لليوم الثالث على وان يرقى الى مستوى التسليم التوالى في الاسواق العالمية وسط ترقعات بالامانة ، والعطاء من أجلها . الشبراء بمزيد من الارتفاع او على الاهل

کی ربعیدا عن ،

ه اللوائح ، فسإن الموظف ..

مستول عن ، الارتفاع بمستوى

ادائه والاخلاص لعمله ..

والتفاني فيه .. باعتباره

مسئولية اخلاقية .. تحدد مدى

صحق ضمير انسان أو موته .

والقوانين من حسنع البشر ،

ومهما كان الانسان ملترما ..

وظيفيا تجاهها ، إلا أنه ينبغى

وقبل أن يخاف من عقوبتها .

ذلك أن الانظمة واللوائح

مخلص سويسسرا تعبسرط استطافة المؤتمر الدولى رويتر ، نيوشاتل ، :

أعلن متحدث باسم الحكومة السويسرية أمس أن سويمرا التي استضافت مؤتمرا للسلام أل الشرق الارسط في عام ١٩٧٧ م تعرض استضافة المؤتمر الدولى القترح لاعلال السلام بالنطقة . وقدم العرض اثناء اجتماع السرتيس السويسرى مع وذير الفارجية الاسرائيل شمعون بيريز

شمار قمة التاخى

تغييرات في القيادات

عبدالقادر الادريسي (الرباط) : طقت الاحزاب المغربية دعوة من جبهة التحرير الجزائرية لحضور الاختفالات بذكرى استقلال الجزائر التي ستقام ابتداء من ٢ يوليو LXL.

> عكاظ الم قرف البشرى للناجمين التحصير في الطائف والقنفة التحصير في الطائف والقنفة معالم المورد وابر معالم المعالم المالي

المجاهدون يرنطون منتظورة » .. كابول ! وكالأث الأنساء

أعِلِياً بُجِيبِ آلله رئيس التظام الحاكم إل كابول الاسم القديم جمهورية اقفائستان بدلا من اسم حِنْتِهِ المغانستان لديهْقِرُاطِية ، الذي اطلق بعد الانتَّالُحِيَّ الشيوعي عام ١٩٧٩. كما يُرودُ مد العملُ من جانب واحد لدة فَيْهُمْ _ بوقف اطلاق النار .. غير الن المعاهدين الاقفان رفضوا القرارين اللذين اتخذا غلال دورة للمصالحة عقدت في كابول واكدوا ان القتال مستمر ولم يتوقف مع القوات المكرمية في أي لمطة واشاروا الى ان تغيير اسم أفغانستان مناورة سياسية ولايعني وانها تقلصت من الاحتالال السوابيتي والسلطة العميلة في

زين هاش: مجلس للتعاون هريص على استقرار المنطقة اس (مسقط) :

اكد الامين العام الساعد للشش م حسن التعاون لدول الخليج المديد سيف بن ماشيل الخليج المديد سيف بن ماشيل المديد سيف بن ماشيل

وتعد هذه أول مرة ترجه فيها الدعوات من الجزائر للأحزاب المغربية لمضور مثل هذه المناسبة وذلك بعد

للبحث والتقمي بشأن مشكلة المسحراء تباشر مهامها على ضوء اللقاءات الثي مقدتها اللجنة السابقة التي زارت المنطقة وكانت برئاسة عبدالرحيم فرح الامين العلم المساعد للامم المتحدة الكلف بالقضايا السياسية

الانفراجات التي تحققت في علاقات البلدين في اعقاب قمة التلفي التي محمد عزت السيد فائدا للمنطقة العسكرية الغربية خلما للواء اركان رعاها خادم الحرمين الشريفين الملك قهد حرب أبرأهيم عرَّت الجنَّدي . ابن عبدالعزيز بين الملك الحسن الثاني كما عين اللواء اركان حرب عاهل المغرب والرئيس الجرائري محمد حسين طنطاوي قائداً للجيش الثاني لليداني خلفا للواء اركان الشاذل بن جديد . ومن جهة اخرى علمت (عكاظ) أن حرب عبدالمنعم سعيد الذي عين بيريز دي كويلار الأمين العام للامم رئيسا لهيئة عمليات القوات المتحدة سيوك الى النطقة لجنة ثانية السلمة .

وقد جرت بهذه المناسبة في المناطق العسكرية امس حفلات تسليم وتسلم القيادة بحضور نائبين للمشير عبدالحليم أبو غزالة تائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري ،

كشفت صحيفة ، التابعز ، البريطانية امس أن طائرة بوينج ٧٤٧ ثابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية التقت بجسم طائر غريب فوق الاتحاد السوفيتي في شهر ابريل الماضي وقد شاهد افراد طاقم الطائرة الخمسة جسما تحيطه هالة خضراء مضيئة يتجه بسرعة كبيرة الى طائرتهم قبل أن يختفي في

الطائرة البرينج البريطانية أثناء هذا ، اللقاء ، العامض ! ودوي أحد أفراد طاقم الطائرة لصحيفة التايمر قائلا ، لقد بدا لنا ف أول الامر أنه طائرة . كان به ضوءان أبيضان يطفأان ويضيئان مثل الطائرة بالضبط ، ولكن يتدفيق النظر لاحظنا أن الكشاف الجانبي لم يكن أحمر اللون كما يجب أن يكون واكن أخضر. وأضاف قائلًا : أسرع الجسم فجأة من أمامنا تاركا خلفه خطا مضنيا لامعا مالبث أن تلاش .. على بعد كيار متر ونصف كياو متر من الطائرة .

الافق بينما كانت الطائرة تحلق فوق كازاخستان .

ولكر المراقبين الجويون المعوفييت في المنطقة أنه لم يكن هذاك أي طائرة بالقرب من

أسعارالنفط تتجاوز صداله ٢٠ دولارًا

اتصالات مع باق للنتجين لدعم الاتفاق

انتعشت اسواق النفط امس غداة اتفاق اوبك بتثبيت السعر عند ١٨

دولارا للبرميل من خلال تحديد سقف انتاج المنظمة بـ ١٦٦٦ مليون

برميل يومياً في نهاية العلم الحلق . واجمع خبراء النفط على أن هذا

الاتفاق يمكن أن يسهم بقوة في تعزيز الاستقرار على السلحة النفطية

الإولية علاوة على انه أكد مرة لخرى حرص اوبك على تماسكها وحملية

كيانها وتكريس تواجدها الفعال كقوة نفطية واقتصادية مؤثرة .

د . عمر باقعر ، فيينا ، _ وكالات الانباء

وكان مؤتمر اوبك قد قرر ايضا ق

فتام اجتماعاته الليلة قبل الماضية في

فيينا أن تكون المصم الانتاجية للدول

الاعضاء بنفس الستوى الذي نص

عليه اتفاق ديسمبر الماشي كما تقرر تشكيل لجنة تضم رؤساء خمسة وفود

اعضاء غراقبة تطور الاسعار في السوق

وفي حالة والوع اي تغيير له وزنه في

الاسعار تقوم اللجنة فورا بالدعوة الى

مؤتمر وزارى استثنائي لتقرير مايجب

اتخاذه ازاء مستويات انتاج اوبك خلال

الفترة المتبقية من العام الحالي على نحو

يكفل تحقيق الاستقرار المنشود بالسوق

النفطية وتشكلت ايضا لجنة من ثلاثة

اعتباء ، تيجبريا وفننزويـلا وانتونيسيا ، لحث الاطراف بالالتزام

بالمحسص المقررة وسوف تزور هذه

اللجئة العراق وقد قرر المؤتمر بالاجماع

اعلدة انتشاب ريلوا لقمان وزير البتبول

النيجيري وثيسا للمؤتمر مرة اخرى ..

كما اعاد بالاجماع انتخاب جافيير

سبينورا تيان وزير الطانة والمناجم أر

اكوادور رئيسا مناويا للمؤتمر كما قرر

استقرار الاسعار بعد اتفاق اویك .

وقد رحب وزير النفط الفذويل

هرنائين جيسانتي بالاتفاق روسف

مناخ اجتماعات الوزراء الذي اتسم

بالترابط داخل اوبك بانه غير عادى وقال

ثقة واستقرار بالاسواق

ق.ن.۱ (دمشق): تتوقع اوساط المراقبين ان تشهد سوريا تغييرا حكوميا واسعا خلال الإسلبيع القلامة وذلك في اعقاب استقالة وزير الزراعة وحجب الثقة عن وزير الانشاء والتعمير مؤخرا .

وقالت المسادر أن حكومة الدكتور الشندائى نى الجزائر عبدالرؤوف الكسم الحالية قد تستقيل تمهيدا لتشكيل حكرمة جديدة وسط ١ . ف . ب ء الجزائر ء : تكهنات قوية باحتمال اجراء تغييرات ومسل الرئيس الليبي معمر القذاق اخرى واسعة داخل مؤسسات المكرمة الى الجزائر أسى في زيارة لم يعلن عنها

ىن تىل .

FAPE 4 .

وتلبية أحتياجات السوق المطية من السلع والمواد الغذائية . وتقلت وكالة الانباء القطرية عن دواتر المراقبين في العاصمة السورية اعتقادهم بان الرئيس السورى حافظ الاسد يعتزم اجراه تغييرات شأملة على الصعيد الداخل وتضاربت توقعات المراقبين بشأن طبيعة التغيير الوزاري القادم وما اذا كان الدكتور الكسم

والقطاع العام في البلاد غواجهة

الاوضاع الاقتصادية ولتعزيز دور

الدولة في عمليات للراقبة و الاصلاح

الحكومة .. مصرع واصابت اربعة ظطينيين برصاص الاعتلال

سيكلف مرة اخرى باعلاة تشكيل

وكالات الانباء ، الارش المحتلة و :

قتل مواطن فلسطيني وأصبب ثلاثة أخرون بجروح اثر اطلاق الرصاص عليهم من قبل جنود الاحتلال الصهيونى أمس اثنياء تصديهم للجرافات الصمهيونية التي كانت تعمل لأ اقتلاع اشجارهم ومزروعاتهم ببلدة العبيدية المجاورة لدينة بيت لحم بالضفة الغربية المثلة . وأعترف واديو اسرائيل بإصابة

يندى من حرس الحدود الصبيبوني

١٤ الى ١٨ يونيو ألمال بزيارة الى الجزائر . موريتسانيسا تقطيم علاتناتها مع إيسران ا . ف . پ ، تواکشوط ، :

وقالت وكالة فرانس بريس أن

الرئيس الجزائري الشاذل بن جديد

وكبار المستولين الجزائريين كانوا أ

استقبال الرئيس القذال الذي كان قد

اجتمع مع الرئيس الجزائري آخر مرة

ن سرت ن ليبيا ن ديسمبر عام

وكان عبدالسلام جلود عضو مجلس

القيادة اللبيية قد قام خلال الفترة من

آعل مصدر رسمي ل نواكشوط أمس أن موريتانيا قررت قطع علاقاتها العبلوماسية مع إيران بسبب ، موقف طهران من المصرب الاسرانية العراقية ، .

ونقلت فرانس برس عن بيان لوزارة الخارجية الموريتانية قوله أن موريتانيا تستنكر بصفة خامنة ، رفض طهران بعثاد اجراء أية مغارضات بشأن عده الحرب التي تهدد سلام واستقرار دول

al Alamiah -

رب المديد المجادة به المجادة المجادة المديد سيف بن ماشيل الم المجادة به المجادة المجا



الهواتف

وللراسلات

٥ الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رثيس التمرير ص . ب ١٣١٨ _ جدة _ الرمر البريدي: ٢١٤١٢ O الرسائل الوجهة الدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب · ١٠٠٨ - جدة .. الرمز O الرسائل الموجهة لادارة التوريع ترسل الى : ص ، ب : ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد .

رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة

المدينة المنورة احتقل المعهد الصحى الثانوى للبنين امس بتخريج الدفعة الرابعة من طلابه وذلك بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة .

حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي

عهده الامين ، وألتى هرصت وتحرص

دائما على تتمية القدرات الفنية لابناء

الملكة في شتى المجالات ، حيث انشثت

المعاهد المتخصصة لتدريب وتخريج

الكوادر الفنية الساعدة أن مفتلف

التفصصات .. كما التي مدير المهد

الثانوى الصحى بالمدينة المنورة الاستاذ

عبدالسلام حافظ كلمة رحب فيها بسمو

الامع عبدالمهيد شاكرا لسموه اهتمامه

وف نهاية الحفل تفضل سموه

بتوزيع شهادات التقوق على اوائل

الطلاب وشهادات تقدير لعدد من

منسوبى الشئون الصحية بمنطقة

وقد حضر العفل كل من معالي

الدكتور عبدالله بن صالح العبيد رئيس الجامعة الاسلامية بالدينة المنورة

وعدد من كبار المسئولين واولياء امور

10 يشھرون اسلامھم

أشهر خمسة عشر شخصا ينتمون

ألى جنسيات اوروبية وشرق اسيوية

أسلامهم وذلك منذ بداية العام الهجري

الحالي وحتى منتصف شهر شوال

وقد بين اصحاب الفضيلة في رئاسة

معلكم منطقة عسي محاسن الدين الاسلامي وفضائه للداخلين الجدد في

الاسلام وهم اربعة رجال وأحدى عشرة

وصبول الفوج الاول

من الحجاج الباكستانيين

وصلت اس الى ميناء جدة الاسلامي الباشرة • سفينة عرب ه

قادمة من باكستان وعلى منتها اول فوج

من افواج الحجاج الباكستانيين ، ويبلغ

عد حجاج الفرج ١٣٧٥ حاجا ..

صرح بذلك منير مدينة حجاج البحر

الاستلأ أبويكر سالم الهدار وأشاف

بان الغرج الثانى من المجاج الباكستانين وقوامه ١٢٨٠ حاجا يصل

بمشيئة الله ثعالى يرم غد الثلاثاء على

الباخرة ، عابد ، ، كما يصل الغوج

الثانى من الحجاج الهنود وتوامه

١٥٧٥ هاجا يوم السبت القادم على متن

واوضح الهدار أن مدينة حجاج

البحر قد استعدت لاستقبال ضيوف

الرحمن الذين يصلون اليها من شتي

بلدان العالم الاسلامي حيث هيأت لهم

كل وسائل الراحة في اطار توجيهات

خادم الحرمين الشريفين وسعو وثي

عهده الامين وعكرمتنا الرشيدة التي لا

تدخر جهدا في سبيل تقديم افضل

الخدمات لضيوف الرحمن في كل موقع ،

عكاظ ، جدة ، :

الباغرة ، اكبر ، .

مغتلفة ويتيمون في جنوب

واس ـ ابها :

ورعايته لابناته الغريجين .

■ سموه يرعى حقل المعهد الصحى بالمدينة المنورة:

وفى تصريح خاص لعكاظ اعرب سمو امير منطقة المدينة المنورة عن فخره واعتزازه بهذه المناسبة التي تشهد تخريج دفعة جديدة من شباينا وهم يقبلون بهذا الحجم على الدراسة في المعاهد الصحية التي نشعر بماجتنا الى خريجيها ذ مجالات تخصصاتهم مما يؤكد وعى شبابنا

طلاب المعهد في مختلف التخصيصات .. وقال سعوه : عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة شمولية الاهداف التي وضعتها الشدون العالمية لتواكب التقدم المسحى الشامل

ف مختلف بلدان العالم بدعم ورعلية

حسين فارسى _ المدينة المنورة:

فيصل بن فهد يوافق على اقامة المخيم الكشفى لخدمة ضيوف الرحمن.

محمد اليحيى ـ الرياض:

السعودي الذي بدأ يدرك ماعليه من

المجالات والتخصصات التي كان يندر

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة المقيم الكشفى الحادى عشر في منى بمكة المكرمة لخدمة ضيوف الرحمن من حجاج بيت الله الحرام هذا العام .

وتأتى أقامة هذا المغيم أل أطار جهود قسم الكشافة بالرئاسة والذي يساهم ل كل عام من خلال كشاق الملكة في تقديم الخدمات المتنوعة للحجاج في المشاعر المقدسة وقد طلبت الرئاسة العامة لرعاية الشباب من مكاتبها الرئيسية والفرعية بكافة مناطق الملكة ترشيع اربعة كشافين من كل مكتب للاشتراك في هذا

🖪 مساء الاحد القادم: حرم خادم الحرمين تشرف حفل طالبات جامعة الملك عبدالعزيز

تحت رعاية حرم خادم الحرمين الشريفين يقيم لسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز حفل التخرج السنوى للطالبات المنتظمات غريجات الفصل الدراس الاول والغصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٠٧هـ وكذلك الطالبات المنتسبات مساء يوم الاحد المرافق ٩ ذي القعدة ٧٠٤٠هـ ف تمام الساعة السابعة والنصف بالخيمة الرياضية وقد دعد شئون الطالبات الخريجات مراجعة كلياتهن لاستلام ارواب التخرج وبطاقات الدعوة اما بالنسبة للطالبات المنتسبات فسيتم توذيع الارواب عليهن من قبل وكالة عمادة شئون الانتساب وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق غرة ذر القعدة ١٤٠٧هـ صرحت بذلك المشرف العامة على قسم الطالبات بالجامعة .

 خلال زيارته لجامعة الملك فهد العميد نزار : لم أرفى الشرق الاوسط امعة بهذا المس

واس ء الظهران ء :

قام نائب رئيس هيئة الاركان وقائد القوات البرية بالجيش الوطنى الشعبى الجزائرى العميد خالد نزار والوفد المرافق له قبل ظهر امس بزيارة لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

المجتمع والبينة .

وكان في استقبال الوفد لدى وصوله لمبنى الكلية عميد الكلية الدكتور محمد السويل الذي اطلع الوفد الزائر على واعداد طلابها ومناهجها .

برامج الكلية وطريقة الدراسة فيها كما زار نائب رئيس هيئة الاركان الجزائرى والوفد المرافق معهد البحوث التطبيقية التابع للجامعة حيث كأن أ استقبالهم عند البنى مدير المعهد الدكتور عبدالله الدباغ حيث قدم لهم شرحا مقصلا عن الايحاث والدراسات التي قام بها المهد وأهداف انشائه وتطوره والمعامل التي يضمها والبحوث الهامة التي قدمها في مجال خدمة

كما اعرب العميد خالد نزار عن اعجابه بللستوى الراقي والتطور الذي وصلت اليه الجامعة والدور المعيز الذي تعتاز به من الناحية الطمية ومن ناحية يرامج الايماث مشيرا الى أنه لم ير أي الشرق الاوسط جامعة بهذا المستوى .

وق ختام جولة نائب رئيس هيئة

الاركان الجزائري والوقد الرافق له

للجامعة التقي بمدير جامعة الملك فهد

لليترول والمعادن الدكتور بكر عبدالله

بكر في مكتبه حيث قدم لهم شرحا

مفصلا عن مراحل تطور الجامعة

٨٩٠ر٩٩٥ر٦ ريالا لاقامة ١٢ مشروعا زراعيا وحيوانيا بمختلف مناطق المملكة

واس • الرياض • :

اصدر معاني وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة اثنى عشر مشروعا زراعيا وحيوانيا في املكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليف اقامتها الاجمالية ٨٩٠ر٩٩٤ر٦ ريالا سعوديا .

> وتتخصص المشروعات السنة الاولى منها في انتاج الاعلاف والفاكهة والتمور وستقلم في كل من تيماء وحائل والقريعية والاحساء على مسلحة اجمالية م١٢٠٠ مكتار وبطاقة انتاجية ١١٥٢٢ طن اعلاف و١٧٠٧ اطنان شمير و٤٦٦ طن تمور و٦٢٧ طن فاكهة وتقدر الثكلفة الاجمالية لاقامة المشروعات السنة بـ ١٤٦ر ٢٦٠٠ ٢٦٦ ريالا سعوديا .

في تربية وتسمين الاغنام وستقام في القويعية وحائل وعرعر والشرقية على مساحة اجمالية ٢٤٩٩ دونما وبطاقة انتاجية ، ٣٧٨٦٨ ، رأسا من الغنم سنويا .. وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشروعسات ب. ، ۲۷/۱۵۱۹ و ریالا ویختص

عدن سيد احمدين حسل بالدلم سقدين : ميرهنا

من السنة الحاصم إلى السنة الساديم

بـ ١٦٨م-٦٩٦ر؟ ريالا سعوبيا . سنويا وتقدر تكلفة المدروع بـ ۲۲٬۰۰۰ر ريال سعودي . وياتى الترخيص باتامة عك المشروعات بعد ان ثبت لدى الوزارة الجدرى الاقتصادية من اقامتها سعيا لتحقيق الامن الغذائي وسيتم تعويل

المشروعات المرخصة من البتك الزراعي

السعودي ويتولى القطاع الخاص مهمة

الى الاصبع . المشروع الجادي عشر في انتاج الدجاج العملية اللاحم وسيقلم في بيشة على مساحة ٢٩ دونما وبطاقة انتاجية ١٨٤٠٠ طير سنويا وتقدر تكلفة المامت اما المشروع الثانى عشر فيختص بانثاج الخضروات في البيوث المصية وسيقام في ملهم على مساحة ٢ر١ هكتار ويطاقة انتاجية ٢٥٩ طنا من الخضار

فيصل بالدملم الدكتور أل عامر وأل بنجي . وكلا من مدير مستشفى الششون المسعية التي بلغ عددها ٥٠٠ الدمام المركزي د . بالجوف لتقديم خدماتها مقعد

العامل من تصريك بعسير بالانابة الدكتور بعمليات نظافة وصيانة أصبعه بعد فترة وجيزة أبراهيم محمد الفواز ، لاستقبال المواطنين

استكمال سغلتة طريق

الاميرطسلال

یعسزی نی

« أميسر »

بوفاة ابنه و أميره .

تغضل صاحب السمو الملكى الامج

طلال بن عبدالعزيز فور عويته من

الخارج بالاتصال برئيس التصرير

منباح أمس للتعزية في مصابه الجلل

سموه عبر عن عميق حزته وصادق

الزميل واسرته .. اعربوا عن شكرهم

لتلطف سموه بالمواساة .. واعترازهم

مواساته لاسرة الزميل وتعنى لهم الصبر

عمون لهية الولية/تغلق مراجئت القل

0 برقيا : عكام حدة 0 تكس : عكام د ١٩٣٠ السنتوال العلم : ١٩٢٧٦٠ تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات ٥ أدارة الانتماج: ٢١٠٠٢١ ٥ الادارة الدولية: ١٥٩٣٠٠١ ٥ الاسمام التخصصة - ١٤٢٤ ٢٧٢. ٥ الاتصالات الخارجية : ١٩٠٤ ٢٨ وقم الفلكسينل



الامير عبدالمجيد يسلم شهادة التفوق لاحد الخريجين

■ على شرف أمير منطقة عسير:

الامارة تكرم المثاليين من الموظفين والطلاب

محمد احمد القمري - ابها : على شرف صلحب السمو الملكي الأمير خقد الفيصل امير منطقة عسير تقيم الامارة حفلا تكريمياً لعدد من الموظفين المنافيين من مختلف الأدارات والاجهزة الحكومية بللنطقة ، بالاضافة الى الطلاب والطقيات المتغوقيت من مختلف المراحل الدراسية بما فيها الكليات الجامعية وذلك خلال الإيام

الحميس القادم :

نتائج تانوية البنات

بمكنة والبطائيف

من المتوقع ان تعلن نتيجة

الثانوية العامة للبنات بمبيئة

مكة ألكرمة وضواحيها والطائف

والقرى التابعة لها ومنطقتي

البلحة والليث والقرى التابعة

صرح بذلك ميبر علم تعليم

البنات بمكة المكرمة الاستاذ

محمد بن بخيل الحميشي.

واضاف بأن عمليات تصحيح

الامتحانات تجرى اولا بلول .

كما ان لجنة رصد الدرجات تبذل

جهدا مضاعفا لإعلان النتيجة ق

ذلك الموعد بمشيئة الله تعالى أ

لهما يوم الخميس القادم ..

: • ألكرمة

ويأتي هذا التكريم بمبادرة من سمو أمير متطقة عسير بهدف اذكاء روح المناقسة الشريفة بين الموظفين والطلاب والطالبات وحثهم على بذل المزيد من الجهد لتعليل التقرق في مختلف

ويعتمد التكريم بالنسبة للموظفين عنى التقارير السنوية التي يرفعها رؤسساؤهم والتي تؤكد الضلامسهم وتقانيهم وانضباطهم الوظيفي بالاضافة الى حسن معاملتهم للمراجعين لهم في مواقع عملهم .

أوغمج ذلك مدير الكلية الاستأذ

صائح الصيني ، وقال بان السعادة

واعرب عن أصدق التهاني للطالبات

المُشخرجات وتمنى من المولى القدير أن

يوققهن لا فيه الغير والصلاح لخدمة

هذا الجزء الغالى من بلادنا العزيزة .

وخلطب العسيتي الخريجات فحثهن

على مراتبة الله في عملين ، مؤكدا

تقديرهن للمستوليات المقاة عل

عوائقين في مجال مينة التدريس

ورسائتها النبيلة ، مطالبا اياهن بالسعي

لكسب مرضاة الله وغدمة مجتمعهن ،

متمتيا لهن التوفيق والسداد في ظل

راعي نهضتنا ومؤسس أول لبنة أن

صرح النهضة التعليمية في بالدنا خادم

الحرمين الشريفين وسمو وأي عهده

تغمر الجميع بهذه المناسبة الطبية

بعشاعره الانسانية الكريمة . على شرف حرم أمير منطقة القصيم:

كلية التربية للبنات تحتفل بتخريج الدفعة الثالثة من طالباتها

منصور الجفن ـ بريدة : على شرف حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ، تقيم عمادة كلية التربية للبنات بالقصيم - بريدة عصر اليوم حفل تخريج الدفعة الثالثة من طالبات الكلية

واس ء الرياض ۽ : ترجهت الى السودان امس طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المفتلفة ضمن معونات المملكة للمتضروين من الجفاف في الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هذك وتأتى هذه المونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستعرارا في شحن تيرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية ومن المقرر ان تتوجه يوم الثلاثاء أن شأه الله طائرة خاصة مماثلة من مدينة جدة الى السودان وهي محملة بالواد الغذائية المتتلفة .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

اخبار سريعة

● نجح فريق من اطباء سعيد الحمد الغامدي الصحيـة الضيـوف الجمواحية وعدا من الاطباء من المرحمن من حملال بمستشقى الدمسام المستشفيات الحكومية المواكسز الصحيحة المركزي في اعادة أصبع والضاصة بالنطقة المنتشرة على مختلف البنصر الأيسرلكف احد الشرقية تم بحث الطرق التي يعر بها العمال المقيمين كان قد المكانية تجميع البيانات الحجاج . اصيب بجرح تهتكي حول الحالات السرطانية تتيجة اصابة عمل ادت بالنطقة وانواعها بهدف الششون الصحيسة الى خلع في المفصل بين المصول على احصائية بالجوف د . ابوبكر الاصبع وعظام اليد دقيقة لاعداد دراسات بادحدح وقال بان عدد بالاضافة الى تهتك مستقيضة تساعد في الحجاج الذين يعرون والاوتار تشتيص وعلاج هذا بمنطقة الجوف سنويا والشرايين بحيث لم تكن الرض وحصر اسبابه . يقدر بحوالي ٧٠ الف الدورة الدموية تصل • قريبا ينتقل مركز حاج

استقرقت الملك فيصل الخيرية حاليا باستكمال ثلاث سأعات واستفدم بالواديين الى مبناه احتياجات حداثق الاطباء خالالها الجديد بدلا من المبنى المنطقة من خدسات الميكروسكوب الجراحى الستأجر والالات الجسراحية ذكر تلك لعكاظ مدير المتتزه العلم الذي يقع البقيقة ، وقد تمكن عام الشنون الصحية على طريق بيش ـ جدة

كلية الطب والعلوم الملك فيصل الخيرية ، الصيفية ، الطبية بجامعة الملك الصيحاني، البهيمة، ومن جهة اخرى تم تستعد مديرية البحر وتجهيزه بالقاعد

ئاك مدير

الرعاية الاولية بقرية • تقوم بلدية بيشة

من اجراء العملية ، واضاف بان المركز والمقيمين والزوار وطلبة ● أي أجتماع ضم عميد يضم قرى العقالة ، الدارس خلال الاجازة

بدء تنفيذ برنامج النشاط الصيفى بعسير واس (ابها)

الامين وحكومتنا الرشيدة .

تبدآ اليوم اولى نشاطات برنامج النشاط الصيفى لعام ١٤٠٧ هـ. ﴿ منطقة عسير حيث ينظم قسم النشاط النسائى والطغولة يجمعية البر بالجنوب معاضرة عن منهج الاسلام في تربية الابناء يثقيها عبر الدائرة التليغزيونية بكلية التربية للبناث الدكتور عبدالله المصلح عميد كلية الشريعة واصول

كما تنظم لدارة التعليم بأبها عصر غد الثلاثاء مسابقة للخط والرسم الغورى للاطفال وذلك بقرية بلحص السياحية كما ينظم بعد مغرب اليوم نفت لقاء التعريف بمتطلبات القبول بالكليات بالمنطقة ونلك بثانوية الفتع

افتتاح المركز الصيفي بالدلم محمد اليحيى _ الدلم: الفتتح الأمير سعود بن سلمان بن محمد أل سعود المركز المديغي الذي تشرف عليه الجمعية الفيرية البر وحضر الحفل الأمير خالد بن سلمان

أبن محمد أل سعود وعدد من رؤساء الدوائر المكومية رجمع كبير من أهالي المكيم ، ثم ثوالت الكلمات والاناشيد والقمناك الشعرية والشاهد

وتجدر الإشارة الى أن عدد الطلاب المسجلين بالمركز ـ الذي يظام بمدرسة الملك فيصل الابتدائية .. ١٨٠ طالبا

■ يـوم السبـت القادم:

وتحقيق اعظم الانجازات .

ويكرم عددا من منسوبيها ويكرم عددا من منسوبيها ابراهيم الخضري _ جدة :

معاني وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام محيى الدين ناظر يقوم صباح يوم السبت الموافق الثامن من ذي القعدة بزيارة تفقدية لمرافق ومنشأت مصفاة الزيوت ، أحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن بمنطقة بترومين في جدة . وسيرافق معاليه في هذه الجولة الاستاذ احمد محمد الخريجي رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب التنفيذي .. وذلك بهدف الاطلاع على مسترى الاداء الذي حققته

الشركة في ميدان صناعة الزبوت الأساسية . سج العمل في المبنى كما سيستمع الى

كما سيقوم الوزير في صباح اليوم نفسه بزيارة مينى الادارة الواقع بطريق المدينة (هي المساعدية) لتققد عرض موجز مدعوم بالصبور والأرقام

عن مصفاة بترومين الزيود الاساسية .. باعتبارها احد النعاذج الحية لمّا أمكن تحقيقه من معدلات عالية في الانتساج والتمسويسق والامسن والسلامة 🖟 واللق خساهت المعدلات الدولية المتعارف تطيها في هذا المجال والمعروف أن مصفأة الزيوت الاساسية بجدة نقوم بسد احتياجات السوق

المحلية من زيوت التشميم ، وفي مصاء أليوم نفسه سيلوم معالي وزير البترول والثروة المعنية الاستاذ هشلم ناظر بتكريم شغبة من منسربي المسفاة في ميدان السلامة الصناعية وتأتى عذه الزيارة بمناسبة مرور ٩ سنوات على بدء التشغيل القعلي

للمصفلة والذي كانت بدنيته أي

الامير طلال برأس اجتماعا لبرنامج الخليج محمد الخضري ۽ الرياض ۽ . يعقد صباح اليوم الجنماع برياسة مناهب السمق الملكي الامج طلال بن عبدالغزيز رئيس برنامج الخليج العربي ادعم منظمات الامم المتحدة الانمائية وذاك بمناسبة مرور سنة اهرام على

مروعات العطاء

تشهد الملكة يوما بعد يوم افتتاح العديد من المشروعات الماقة الماقة وضع هجر الاساس لمشروعات جديدة معا يزكد استمرار مسجة البنامية

كما أن الوطن يستقبل يوميا العديد من الضريجين والخريجات الذين.

ويتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامن تتوال مشاريع الخير ويتوالى حصد الشار ونجنى الخير

ويأتى افتتاح سمو الامير نابف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لمشروع اسكان قوى الامن الداخلي في تبوك والذي يضم ٧٦٥ وحدة سكنية وبلغت تكاليفه الاجمالية ٤٠ مليون ريال تأكيدا جديدا على استمرار مسيرة العطاء والبناء كما ان افتتاح سمو الامير نايف للمشروع يعد اضافة

وأن أضافة هذا الانجاز الى الانجازات التي تحققت ف كافة القطاعات العسكرية والمدنية تتكيد على حرص حكومتنا الرشيدة على ان ينتشر المضير

كما أن زيارة سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لعدد من المشاريع

الزراعية بمنطقة تبوك تأكيد على امتمام سموه وحرصه على الاطلاع على

الانجازات التي نفذها ابناؤنا والتي نفخر بها جميعا وتعد هذه الزيارة

ومع استمرار النهضة والتطور في كل قطاع من قطاعات البناء في الملكة

وشبابنا في كافة المجالات التي يعمل بها أثبت أنه على مستوى المستولية

حيث أن المنتجات السعودية أصبحت الآن تنافس المنتجات العالمية سواء

في مجال البتروكيماويات او غيرها من المجالات . وان تصديرنا للقمح

والمنتجات الزراعية الاخرى اضافة الى المنتجات الصناعية شهادة ثقة

بالمنتجات السعوبية التي اصبحت متداولة في اسواق العالم اجمع .

ويفضل التوجيهات السديدة من خادم الحرمين الشريفين وسمر ولى عهده

الامين والدعم السخى الذي تقدمه الدولة والمتابعة المستمرة من جانب

اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء وكبار المستولين لكاقة

الانجازات ويتضافر جهود الدولة مع المواطن يستمر العطاه وتستمر

مشروعات الغير التي تهدف توفير الراحة والرخاء والرفاهية للمواطنين .

J.

 $\tilde{j}\tilde{j}$

فإنتا تفخر بأن كل ماتم ويتم بأيدى شبابنا الاكفاء الذين اثبتوا ان

الانسان السعودى المتمسك بالاسلام قادر على استيعاب أحدث العلوم

دفعة جديدة لشبابنا للمزيد من العطاء والبناء .

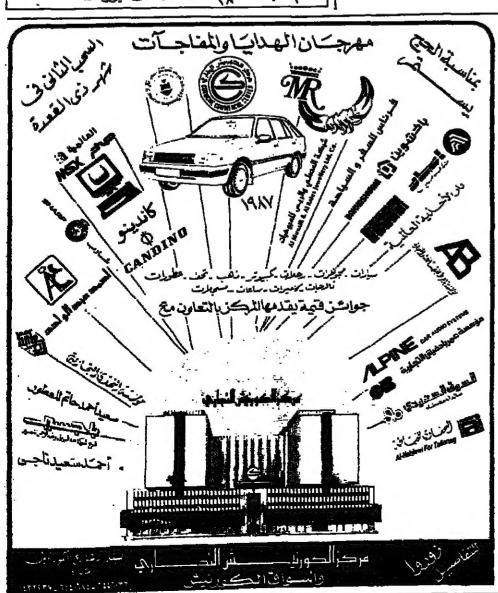
جديدة من اجل راحة ورفاهية منسوبي قوى الامن الداخلي .

يتحملون بكفاءة مستولية البناء والانجاز

والنماء في تبوك

انشاء البرنامج ويحضر الاجتماع ممثلون عن دول الخليج العربية الاعضاء في البرتاسج ، حيث يمثل الملكة في الاجتماع الدكتور مهمد الصائع ، ويبحث الاجتماع عددا من الموضوعات من بينها اقرار المشروعات التي رفعها مجلس ادارة

> احتفل الشاب/ أيمن عيد المحمن مغرف. المعيدي معقالماك فهريليترون والمعادن والظوران يعقد قرأنه علماينة الشيخ احميل عيارهن كوينك يوم الأربعاد الماضى لله ١٠١١٠/١١ أه ألف عيرولت











2.2

السجل تنفيذا لحكم صادر شده .

_يجورُ للموظف أن يطلب التمتع

باجازته العادية اثناء او بعد اجازته

تغييه او انقطاعه عن عمله او عدم

تنفيذه لقرار نقله او لاية اسباب تأديبية

فأنه يحرم من التعويض عن مدة

_ الموظف الذي تنتهى خدماته

قلثوني واضح ۽

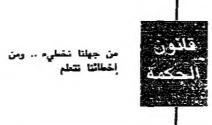
امريكيا هين تم ثبني هذا الدستور .

are restricted as a

TOYOTA =



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصمينا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استقسارك مشفوعاً بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .



• مدة الاجازة الاستثنائية

مدة الغياب للدراسة

ماانتهت بالادانة .

الغياب .

• مدة كف اليد ومائل حكمه اذا

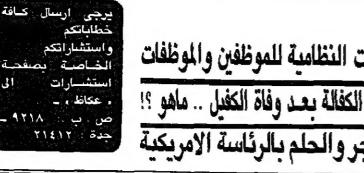
● مدة اعارة المدمة الى جهة اخرى

● مدة غياب الموظف براتب او بدون

راتب اذا انتهت خدماته بنهاية فترة

€ أغدة التى يقضيها أغوظف أل

• الإحازات النظامية للموظفين والموظفات



● في صديق امريكي ، كنت انحدث معه عن الرئاسة في الولايات المتحدة فذكر في ان اي مواطن امريكي بمكنه ان بصبح رئيسا

للولايات المتحدة الامريكية ، واستشهد في بهنري كيسنجر وزير الخارجية السابق وقال انه من المكن ان يصبح رئيسا للدولة اذا

رغب بالرغم من انه ليس امريكي الاصل .. وعندما استفسرت من استُلا العلوم السياسية بالجامعة قال لي ان كيسنجر لايمكن ان يكون رئيسا للولايات المتحدة ، ولكنه لم يذكر في الاساس الذي اعتى عليه في اجابته . فهل اجد لديكم اجابة تستند الى اساس

ع الشريف (جدة - جامعة الملك عبدالعزيز]

لقد حدثك صديقك من منطلق عاطفي وليس من منطلق واقعي مدفوعا برغبته في اظهار دولته بالمظهر المضاري الديمقراطي البعيد عن كل مظاهر التحسب وليس من منطلق المعارسة .. اذ لايمكن لهنري كيستحر وزير الخارجية الامريكي الاسبق ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة وذلك استنادا الى نص الدستور الامريكي القلمي في الجزء الاول (Section 1) من المادة الثانية (Article II)

بانه لايحق لاي شخص ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة الامريكية الا اذا

كان مواطفا امريكيا بحكم ميلاده داخل الاقليم الامريكي او كان مواطنا

وحيث أن عثري كيسنجر لم يكن قد ولد بعد في العام الذي تم فيه تبني

الدستور (۱۷۸۷۸۸۷م) اذ واد كيسنجر ني ۱۹۲۴/۹۲۲م كما انه قد واد أي

مقاطعة بافاريا بالمانيا وليس في الولايات المتحدة (وهاجر الى الولايات المتحدة مع

والديه في عام ١٩٢٨) ، قانه لايحق له قانونيا ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة

حتى وأن حمل جنسيتها واقام وعمل بها لغترة طويلة إلى أن أصبح وزير

The second of the second of the second

6 Pifc



_ يجوز شم الاجازات العادية بعضها

الى يعض والتمتع بها معا يشرط ان

بها الوظف أل السنة الواهدة على

چواد

ـ الموظف الذى يحكم عليه بالسجن غير

اللوجب للقصل أن يطلب احتساب اللدة

التي يقضيها في السجن كلها او بعضها

_ تعتبر العطلة المسيفية للعاملين ف

مجال التدريس بمثابة الاجازة العادية

من لجارته العامية المستحقه له

_ لايستمق الموظف اجازة عادية

الفترات التالية :

تعتم يعض لاتزيد مدة أو مدد الاجازات التي يثمتع الاعتبارات الدينية والنفسية والاجتماعية والشخمنية والاتسانية الموظف ، أو الموظفة ، على قترة من الزمن يتوثف فيها عن اداء

> الإجسازات -فيمايلي: -١ - الإجازة العادية ٢ - أجازة العيدين ،

> ٣ _ اجازة الامتحان الدرامى . المضية ٦ _ أجازة الرافقة الدراسية .

وعسدة للموظفات -

_يستحق المعرظف رائيا كاملا عن فترة اجازته العادية يصرف له مقدما حسب الخر

التي تقوم بتحديد وقت تعتم الموظف باجازته العادية - لايجسوز تاجيل الإجازة الا في الحالات الضرورية على ان لاتـــرْيد عــل ثلاث صنوات . - ف حالة انتهاء خيمة البيظف لايستمق التعويض عما زأد على تسعين برما ويدفع له راتب هذه اللاة حسب لغر راتب تقاضاه ريستثني من ذلك

. 1 . -ATTSYMYTY

الإجازة الاجسازة الاستثنائية .

الاسبرع ببيان احكام الاجازات العادية على ان ارجى المديث عن بأتى صور الاجازات الى الاسيوح القادم .

وهذه تمت عليها المادة ٧٢٨ من وفسق المسوام النظامية التآلية :

الخدمة . راتب تقاضاه ، ـ الجهة الادارية هي

الموظف الذي تتتهى خدماته بسبب الرفاة بانه يعوش عن جميع رصيده من الاجازات ميسا كانت (آسرار مجلس الخدمة المنية رقم ۱۳۱ بتاريخ -1174VOAT

ومحرك ذوكفاءة عنالية توبيوبتا تقدم عبددا من الخبيارات المسازة لنقل الحجاج وسيارات توبيوت اشم تصميمها لتوفر أكبر قدر من الرحة بالإضافة إلى تكييف الهَواء الفتائق والمقتاعب الفخمة والمحركات البالفة القوة

• تكييف فائق الأداء

والكفاءة.



لاندكروزر: لاتضافى . (بعض الموديلات بمكيفين .)

مزودة بمكيف هوا ستني يسمح بدوران الهواء

ناقلة الركاب هاى ايس:

مشال للقوة والمتأنة والراحة والفخامة الشبيَّهة بسيارات الركاب، محترك قوي سعتة ... ٤ سم وجهار تكيف ذوكنا، أ

السيارة المثالية لنقل ١٥ راكبًا براحة سامة. لمزيد من الاسترخاء والانتعاش، مقاعد مريحة ومعترك مشين سعمة ٢٠٠٠ سمة.

عرض خاص بمناسبة الحج

كوساتر الجديد:

حافلة توبيوتا المتينة. تأتيكم اليوم بحريك

قوي سعة ... ؟ سعة ، ٢ سلندات وفسحة أكبر تتسع لـ ٢٠ ركبًا باسترخاء تام، بالإضافة

إلى موديلات الكوسير السابقة سعة ٢٦ متعدا

شركة عبداللطيف جهياءالهجدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD المموزع ونال وحبيدون لسيارات توبيوب ابالعملكة



الإجازة الاجازة ٩ ـ اجازة الرضع الوقعاء الاجسازة الخاصة بالرياضيين ولايجاز نوع من الايمساح والتركير لديك ولدى القاريء يااخ عبدالوهاب ساكتفى هذا

> ■ الإجازة العادية :

اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة الدنية والتي بموجبها يحصل الموتلف على أجازة وفسق الخسوابط - مدة الإجازة العادية ئالائون يوما عن كل سته من سنوات

(حائل) ■ الستشار: الايترتب على وفاة الكفيل في كافة الاحوال

> مقادرتهم المملكة . وائما في مثل هذه السالة يقوم الورثة بتعيين وكيل عنهم لتصريف شئون المؤسسة ريثما تتم تصغيتها ، فأذا تم بيع اعدول وموجودات المؤسسة الى اي شخص ـ سواء كان من الورثة او غيهم ـ يتم شطب السجل التجاري الخاص بالمتوق لدى وزارة التجارة واستخزاج سجل تجاري جديد باسم الشتري _ اذا لم يكن له سجل سابق _ وبعد ذلك يتم التقدم ال مكتب العمل للقيام باجراءات نقل الاسماء الى المثلك الجديد وذلك بعد الحصول على موافقة ادارة الجوازات ، ومن ثم يتم التوجه الى قسم الاقامة بادارة الجوازات لاتمام اجراءات نقل الكفالة والاقامة باسم الكفيل

وتصفيتها نهائيا فانه يحق لوكيل الررشة بعد الحصول على موافقة أدارة الجوازات ، نقل كفالتهم إلى أي مؤسسة تمتاجهم مع مراعاة كلفة الإجرامات سالفة الذكر ومراعاة الفثات والاحوال التي لايجوز فيها نقل الكفالة .

 ∞

00 SUNNIN

 ∞



 ارجو التكرم باعطائي فكرة كافية عن الإجازات التي يحق للموظف الحكومي او الموظفة الحصول عليها نظاما . كما ارجو ان لاتتقصر الإجابة على تعداد هذه الاجازات فقط

وضوابط هذه الإجازات . ولكم الشكر والتقدير. عبدالوهاب محضار ـ مكة المكرمة

وانعا تتضمن بيان احكام

باذاعنكف

• اذا توفي كفيل لعدة عمل فهل يجوز نقل كفالتهم ال مؤسسة اخرى ؟ ام انهم يعلبون الى دولهم . عبدالسلام محمد الهدلق

وجرب انهاء خدمة مكفوليه ووجبوب

وكذلك الحال فيما لو تم شطب المؤسسة

الملكة شملتها يد التطور والازدهار والتقدم ولازال ان شاء الله هناك

الشيء الكثير الذي سيقدم للمنطقة .

الامع نايف بن عبدالعزيز عقب

أعرب فيه عن سروره بمشاركته

رجال الامن في افتتاح هذا المشروع

وقال سموه أرجو من الله أن

يكون هذا المشروع عونا لهم في اداء

مهامهم الكبيرة والحساسة وأضاف

سمو الامع نايف بن عبدالعزيز

قائلًا .. ولاشك أن وجود السكن

المناسب واللائق يعطى الانسان

الاستقرار النفس ويمكنه من

الاتصراف الى الاهتمام بأداء

واجباته المنوطة به .. واوضع سموه

أن هناك عدة مشروعات أن عدة

مناطق من الملكة قد نفذت واكد

سموه أنه بفضل توجيهات خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز حفظه الله ستستكمل

المشروعات المتبقية ف جميع مناطق

الملكة التي تحتوى على جميع

الاحتياجات وخصوصا الدارس

والمساجد والاماكن التي يحتاجها

وقال سعوه .. أرجو أن يكون

فيما سيطلع عليه الاخوة المواطنون

مايعطى الفكرة المتكاملة عن هذه

المشروعات وكيف روعى فيها

المستلزمات وما يتلامم مع طبيعة

وأعرب سمو وزير الداخلية عن

شكره للمهتبسين والاداريين في

ادارة المشروعات بوزارة الداخلية

على جهودهم الموفقة التي بذولها في

أنجاز هذا المشروع والمشروعات التي

قيك .. ودعا الله أن يوفقهم في أن

يستمروا بنفس الاداء في الشروعات

الانسان في حياته اليومية

حياتنا الاسرية .

افتتاح المشروع بتصريح

الذى عمل من أجلهم

كما أدقى صاحب السمر الملكي

عبدالله الطياري - عطاالله المرواني ـ واس ـ تيوك :

الحادية عشرة وعشر دقائق.

ووصل في معية سموه صاحب

السمو الملكي الامير طلال بن ممدوح

بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي

الامير نايف بن ممدوح بن

وكان في استقبال سموه لدى

وصوله سمو الامير منصور بن

فيصل وقائد المنطقة الشمالية

الغربية اللواء ركن عبدالعزيز ال

الشيخ ومدير عام المشروعات بوزارة

الداخلية المهندس صالح الشبل

وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية

بالشمالية الغربية العقيد طيار ركن

عبدالرحمن الفيصل ومدير شرطة

منطقة تبوك العميد محمد البادى

وضور وصول سموه عزفت

الموسيقى السلام الملكى بعدها

تفضل سموه بقص الشريط ورفع

الستار عن اللوحة التذكارية ايذانا

بافتتاح المشروع ثم صعد سموه

ومرافقوه الى برج المياه والقي نظرة

شاملة على المشروع ثم توجه سعوه

الى قاعة الاحتفالات حيث اقيم حفل

خطابي بهذه المناسبة .

وعدد من المستولين .

عبد العزيز .

افتتح صاخب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح امس اسكان قوى الامن الداخلي بتبوك وقد وصل سموه الى مقر المشروع عند الساعة

وسطفرحة غامرة في تبوك الأمير منايف يفتتح

مليون مترمريع من المساكن المؤنثة والرافق الكاملة

وفي غتام كلمته شكر سمو الامير

نايف على تشريفه هذا الحفل وجميع

من ساهم في تنفيذ المشروع من

الجهات الحكومية والمؤسسات

بعد ذلك القى وكيل امارة منطقة

تبوك المنتدب مقبل محمد القيل كلمة امارة منطقة تبوك رحب فيها

بصاحب السمو الملكي الامير نايف

واشار المقبل في كلمته الى ماتبذله

حكومة خادم الحرمين الشريفين من

حهود وماتقدمه من خدمات في جميع

المجالات من اجل راحة وسعادة

وأوضح وكيل امارة منطقة تبوك

أن منطقة تبوك اخذت نصيبا وافرا

واكد المقبل ان زيارة صاحب

السمو الملكي الامير نايف للمنطقة

لها اكبر الآثر في نقوس سكان

بعد ذلك القى مدير شرطة منطقة

تبوك العميد محمد البادي كلمة

منسوبي قوى الامن الداخلي رحب

فيها بصاحب السعو الملكي الامع

وقال ان هذه المشروعات التي

تتوالى على بلادنا المعطاءة ليست

وليدة اليرم ولكنها تجسيد لرؤية

واضحة وأهتمامات حكومة خادم

الحرمين الشريفين بكل مافيه خير

واشار العميد البادي في كلمته

الى ماتبذله وزارة الداخلية وعلى

رأسها هناهب السمو الملكي الامير

نايف من جهود متواصلة لبنّاء رجل

الامن السعودي وتطوير مستواه

التدريبي والعملي واتلجة فرصة

التحصيل الطمي وتقديم اغضل

الخدمات الصحية له ولاثراد اسرته

بعد ذلك القيت عدد من القصائد

الشعرية ثم شاهد سموه فيلمة

وثائقيا عن المشروعات الاسكانية

بوزارة الداخلية ثم تفضل سموه

المشاركين في تنفيذ المشروع بعد ذلك

قام سموه بجولة في المشروع شملت

المسجد الجامع واحدى القلبل

السكنية وروضة للاطفال والنادي

مشروعات مماثلة

واعرب صاحب السمو الملكى

الامع نايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية في تصريح لعكاظ

الاسبوعية عن سعادته بافتتاح

مشروع اسكان قوى الامن الداخلي

بتبوك وقال انها مناسبة سعيدة انّ

أجد نقسي هذا اليوم اشارك اخواني

منسوبي وزارة الداخلية في تبوك

المتتاح آهذا المشروع الذي يوليه

خادم الحرمين الثريفين وسمو ولى

عهده الامين وغيره من المشروعات

جل اهتمامهما من اجل توفير

المسكن المناسب لمنسوبي الامن

العام وغيرهم من منسوبي القوات

المسلحة واشار سمود الى أن وزارة

الداخلية سبق ان افتتحت

مشروعات مماثلة في عدد من مناطق

المملكة وقال : ارجو ان تغطى هذه

المشروعات جميع المناطق وان يتمكن

جميع منسوبي الامن العام من الحصول على المسكن الملائم وردا

على سؤال أخر لعكاظ الاسبوعية

حول مؤتمر المضرات الذي عقد مؤخرا في فيينا قال سموء : لقد اجتمعت يوم امس مع وكيل وزارة

الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي الدي رأس وفد الملكة خلال هذا

المؤتمر الذي نتجت عنه نتاثج طبية

جهود في مجال مكافحة المخدرات وقال سموه اننا نرجو جميعا ان توفق في أن تدرأ عن بالإدبا هذا

وأن مشاركتنا فعالة في مكافحة

المخدرات، وتحدث سمو وزير الداخلية عن التطور العمراني

والحضاري الذي شاعده في منطقة

تبوك فقال انه مما لاشك فيه ان

منطقة ثبوك مثلها مثل سائر مناطق

الوباء الخطير .

وأضاف سموه أن المملكة وجدت التقدير من المؤتمرين لما تقوم به من

وكان للمملكة دور بارز فيه .

من هذه الخدمات والتسهيلات .

مواطني الملكة .

نايف ومرافقيه .

وبسعادة المواطنين

وتحدث المهندس صالح الشبل

الحكيم ثم القي مدير المشروعات بوزارة الداخلية المهندس صالح الشبل كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف وقال: أن هذا المشروع الذي تشرفون حفل افتتاحه وأمثاله من مشاريع اسكان قوى الامن في انحاء الملكة هو تأكيد على ماتحظى به هذه القوات من الدعم المتواصل من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى

عهده الامين . الخفجى والسريساض وتجسرى الاستعدادات حاليا لتوزيمها ونتوقع يإذن الله الانتهاء من تنفيذً المشروعين في هذه المرحلة في

عن مشروع تبوك فقال أن مساحته مليون متر مربع ويضم ٧٦ فيللا للضباط والاقراد ويه مسجد جامع ومدارس للبنين والبنات ومكتب بريد وبنك وسوبرماركت وسوق متكامل.

وأضاف أن هذه المشاريع شاهد على مايلقاء رجال الامن من الرعاية والتقدير وهو نتاج خطة طمرحة ثبناها سموكم وتأبع تنفيذها سمو نائبكم وعملت وزارة الداخلية على تحقيقها .. وقد بدأ تنفيذ هذا البرنامج في منتصف عام ١٤٠٢ هـ وكانت المجموعة الاولى ٧ مشاريع تضم ٢٦٢١ فيليلا وفي عام ١٤٠٤ هـ كانت تضم ١٠٤١ فيللا سزودة جميعها في المرحلتين بالاسكان والمرافق الدينية والتعليمية والتجارية والترفيهية ومؤسسة بالكامل وقد بلغت تكلفة تلك ٤٥٠٠ مليون ريال واستوعب اكثر من ٢٨ الف نسمة وتم الانتهاء من تتقيد ٨ مشاريع تشتمل على ٤٠٨٧ فيلا منها هذا المشروع التي سبق افتتاحها في جدة وتجران وشرورة وعرعر وطريف ومشروعا

الظهران وحفر الباطن خلال السنة



اعيان واهاني تبوك يتشرفون بالسلام على سموه

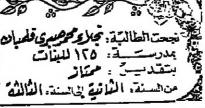


سمو الامير نايف في حقل العشاء التكريمي



سَسَدَةُ الملك فنيدبغران

من السنة، الأولى إلى السنة، المثالية

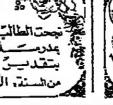


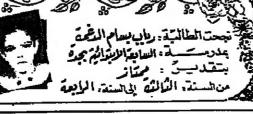
من السنة: الأقيل يَفَانسنة المثالثة

نجح الطاا















3 pla

سموه يصافح كبار مستقبليه



سمو الامير نايف في حقل العشباء

€ الاميرنايف: مشروعات الاسكان ستغطي جميع المناطق.

السمو الملكي الأمير نايف بن مجعد العودة ومدير عام الشركة كما قام صاحب السمو الملكي

ممدوح بن عبدالعزيز وسمو الامير الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد ظهر امس بزيارة منصور بن فيصل ووكيل امارة لقيادة المنطقة الشمالية الغربية وقد

ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب

سموه لدى وصوله الى تبوك

سموه يشرف حفل الاهالي في تيوك

سموه فيحفل أهالي منطقة تبوك

عبدالرحمن اليادى وكان أن استقبال سموه لدى وصوله مقر القيادة قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز أل الشيخ وكبار ضباط القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية بن عبدالعزيز وزير الداخلية

حضره صاحب السمو الملكي الاميىر خلال بن مصدرح بن عبدالعزيز ومماحب السمو الملكى الامير ثايف بن مصدوح بن عبدالعزيز وسعو الامير منصور بن فيصل وبقية مرافتي سموه وعدد من المسئولين وكبار شباط القوات

كما قام حماحب السمو الملكي وتصدر الى اسواق الملكة عبر شاحنات خصصت لهذا الغرض ثم ترجه سمو الامير نايف الي

مقر مشروع تبوك للتذمية الزراعية وكان في استقباله رئيس مجلس أدارة الشركة الاستاذ عبدالعزيز

منطقة تبوك المنتدب مقبل سحمد رافق سموه في هذه الزيارة هماحب

د . رفعت الشاذلي وعدد من

المستولين وتحدث د . الشاذلي عن

نشأة الشركة وتطورها وانجاراتها

ودور القطاعات الحكومية في خدمة

القطاعات الزراعية واهم المشروعات

التى نغذتها الشركة والتي تزمع

انشاؤها ونوه د . الشاذل بمشروع

الغاكهة والخطوة الجديدة التي

التهجتها الشركة في زياعة ٢٥٠

الف شجرة فاكهة وف نهاية كلمته

الامير نايف بن عبدالعزيز وزبر

الداخلية لتشريفه مقر المشروع .

وقد تفقد سموه مشروع الفاكهة

ويضم العنب والخوخ والبرقوق

والمشمش والتفاح والموز النكتارين

والحمضيات بأنواعها وبعد ذلك

شاهد سعو وزير الداخلية حصاد

ثم غادر حياجب الصمو الملكى

الامير نايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية معرب امس بعد انتهاء

زيارته لتبوك والتي استغرقت يومين

وكان في وداع سموه في المطار

حساحب المسمو الملكي الامير طلال

بن معدوح بن عبدالعزيز وصاحب

السمو الملكي الامير نايف بن

معدوح بن عبدالعزيز وسعادة وكيل

امارة منطقة تبوك المنتدب الاستاذ/

مقبل محمد المقبل وسمعادة اللواء

عبدالعزيز أل الشيخ قائد المنطقة

الشمالية الغربية وسعادة وكيل

أمارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ

ممالح عبدالحميد وسعادة العميد

محمد البادى مدير شرطة مسطقة

تبوك وسعادة المقدم عبدالقادر

محمد مدير أدارة مرور منطقة تبوك

وأعيان ومشايخ وامراء مدن مسطقة

تبوك وكبار المسئولين في الادارات

القمح وصوامع حفظ الغلال .

المقبل . ووكيل امارة منطقة تبوك السمو الملكي الامير طلال بن المساعد حبالح عبدالحميد ومدير شرطة منطقة تبوك . العميد محمد

الغربية وقد اقامت قيادة المنطقة الشمالية الغربية حفل غداه تكريما لصاحب السعو المكي الامير نايف

المسلحة والامن العام. في مزرعة الورد وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز عصر امس بزيارة لمزارع استرا النعوذجية واستقبل سموه الشيخ صبيح طاهر المصرى صاحب المزرعة وشرح الورود وانواعها وما تصدره الزرعة الى بلدان العالم وما تنتجه من خضروات وقال ان المزرعة حققت الاكتفاء الذائي لاهل الدينة

تعلن مؤيسية على موسى على أبعطاوي بخبيسي لبجر أنهامنىت مكنولها المحمرشفيع بمعوفئ شهاب الدين مصرى الجلسية إِمَّامَةِ فِي الْمُهَا ٢٠٠٢٠٠٠ صادرة مِن أَبِما بِنَارِيخِ ٢/٢/٢٠: (احاجَارَة تستهد في ١٠٠١١٠١١ والدولم يعد . ولإخلاء المسئوكية جمع الإعلان.

نشكون من دورين كل دور أربعة أوخسة غرنس بمنافعها تشطيب لوكس بجاا لماء والكهرباء والباقف



الاتصال: ت: ۲۲۲۵۲۲۳



عكاظ واس ، القاهرة ، :

عدد الزوار لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالقاهرة امس مائة وثلاثة وسبعين

1,474,418





الفا وثلاثمانة وثمانية عشر زائرا وبذلك يصل عدد زوار المعرض منذ افتتاحه للجمهور في ٣٢ / ١٠ / ٧٠٤١ هـ الى مليون وثلاثماثة وثلاثة وسبعين الفا وثلاثماثة وثمانية عشر ومازال المعرض يلاقى اقبالا مثرايدا رغم مرور تسعة ايام على طوابير طويلة افتتاحه للجمهور . فقد شهد المعرض اليوم زيارة مجموعات من امام ابواب

طلبة الكليات العسكرية المصرية كما شهد أعدادا كبيرة من ابناء الريف المصرى يزداد تواجدهم ويقاؤهم بالجناح الاسلامي اما عرض الليزر فالاعداد العرض في صفوف طويلة تمتد الى عشرات الامتار لتتاح لها فرصة مشاهدة العرض الذى يلاقى اعجابا لا حدى له من مقتلف

فثات زوار المعرض حيث استطاع مفرج العرض الدكتور شهاب جمجوم ان يقدم مسورة لتطور الملكة مساعيا وزراعيا واجتماعيا باسلوب بالغ الجاذبية من خلال سيناريو يمتد طوال العرض الذي يستمر ١٥ دقيقة باسلوب اتصف بالمتعة والتشويق ونوه عدد من زوار معرض

المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالقاهرة بالتقدم الذي تشهده الملكة في مختلف المجالات ونلك من خلال مشاهداتهم للمعروضات التي تجسد مشروعات التنمية وحركة البناء والتعمير كما اعربوا عن اعجابهم بالنقلة الحضارية التى تعيشها

تغيير وجه الملكة

الدمرداش ان العرض اوضح لنا مراحل التطور الحضاري الكبير التي مرت بها الملكة منذ كانت صحراء الى ان حدثت هذه الطغرة المضارية التي أنت الى تغيير وجه الملكة .. وقال انه رغم التقدم التكنولوجي الكبير لازال السعبودى محتفظا بأصالته وثقافته وعاداته وتقاليده الاصبيلة كما قدم لتا المعرض صورة صادقة لمالمي البلاد من خلال الصحراء والاثار وذلك يجطنا نشيد بالتقدم السريع في مختلف نواحى الحياة بالملكة واستطرد قائلا بأن هذا

ekin 😐

الذى يينله ابناء الشعب السعودي لكي باخذوا مكانهم بين

وقالت الدكتورة جيهان وشستى وكيسلة كلية الاعلام بجامعة القاهرةائها اعجبت بالانجازات الثى تحققت في الملكة والتي اوضحتها العروض التي تقدم بالوسائل السمعية والبصرية في المعرض .

انطباع طيب

وقال محمد علي فهيم موظف بالمسانع الحربية اننى تعرفت من خلال هذا المعرض على مدى التقدم الهائل الذي احرزته الملكة في مجال الصناعة وذلك من خلال النماذج المجسمة للمنشأت الصناعية الكبرى التي شيدتها الملكة كما اعطى المعرض انطباعا طبيا عن كفاءة المهندس والغنى السعودى ومستقبل الصناعة أي

هذا القطر العربي الشليق . الحلو خريجة كلية الزراعة ان جناح الزراعة في معرض الملكة يعطى انطباعا جيدا عن الارادة القوية التي يتمتع بها الانسان

ونظرا للأقبال المنقطم النظير وقالت انها تعرفت من خلال هذا من قبل الجمهور المصرى على الجناح على السدود التي تقوم المعرض فقد طالبت مسحيفة حكومة المملكة ببنائها وكذلك الاهرام بمد فترة اقامته، المشروعات الزراعية الكيرى واشارت في مبدر صفحتها الاولى ومحطات تحلية مياه البحر كما تحت عثران ودراسة لمعرض اعطى المعرض انطباعا طييا عن السعودية بعد تجاوز زواره الانجازات الكبيرة التي حققتها المليون ۽ الي ان د . شهاب الملكة في مجال انتاج المحاصيل جمجوم وكيل وزارة الاعلام الزراعية بكميات وفيرة . المساعد صرح بأنه سوف يتم دراسة امكانية مد فترة المعرض

وسموف يتحدد ذلك خلال الاسبوع

ونشرت الاضرام تصريحا

لصاحب السعو الملكى الأمير

تركى بن سلطان مدير الاعلام

الخارجى قال فيه بأن النجاح

الكبير للمعرض هو خير دليل على

علاقات الاخوة والصداقة

العربية السعونية وقالت بأن

صناعة الكتاب

وقال السيد علي النويهي صاحب دار للنشر أن الجناح الثقاق بالمعرض جعلني على يقين ان دور النشر في الملكة العربية السعودية قطعت شوطا كبيرا في مناعة الكتاب تؤهلها للقيام بدور بارز لخدمة الفكر والثقافة .

اذهلنى شكل الرياض

الحداثة والزقى

التاريخية بين الشعبين المصرى والسعودي ، وأضاف بأن مصر باد اسلامي عربي شقيق له وزنه وقال زغلول عبدالحميد طه وثقله وهي في موقع القلب من شكل مدينة الرياض اليوم بعمائرها الضخمة وشبكات طرقها الندوات التي تقام في اطار النشاط ومشروعاتها العمرانية الواسعة الثقاق للمعرض ، واشأرت الى مما يدل على مدى التقدم الكبير ندوة التخطيط والتنمية في الملكة

خطط التنمية السعودية تعكس الحرص على المحافظة على القيم الاسلامية والمحافظة على الاستقرار والامن وتنمية القوى

6 Pige

ونوهت الصحيفة بالماضرة التى القاها وكبل وزارة التخطيط الاستاذ حسين عبدالله سجينى وما اوضحته بشان النظام الاقتصادي الحر الذي يتوازن مع القطاع العام . كما اشارت الصحيفة الى دعم الحكومة لدور القطاع الخاص في مجال النشاط الاقتصادي لتطوير خططه في اطار السياسة العامة للدولة

الحفل الفنى الثاني

هذا ويقام يوم الخميس ٢ يونيو القادم بالقاهرة المهرجان الثاني للغن السعودي والذي يقام بمناسبة اقامة معرض الملكة بين ألامس واليوم المقام حاليا بارض المعارض بمدينة نصم

الحفيل الفنسان ويحيس السعودى طلال مداح مع مجموعة من الفنانين السعوديين وعدد من الفنانين المصريبين من بينهم شروت وضرقة هانى مهنا

> ابتدائمت ٥ شيوال ١٤٠٧ه الموافق أول بيونيو ١٩٨٧م . تستطيعون السفرعلى درجة حبديدة للسعودية أطلقنا عليها اسم درجة الأفق.

> > السعودية الفريدة في إطار إضافي من الراحة التامّية ، لإننا زوّدسنا درجسة

> > > إنهالمباه رة متليق بشركة طيران جعلت من راحة السافر أول اهتماماتها

خدمة ممتازة في الحبو:

القهوة العربية رمزالضيافة السعودية ،

فريدة في المطار:

وللمزيدمن الراحة للمسافرخصصنا منضدة خاصة توفر لكم الأولوبية في إنجاز معام الات السفر وتسليم الحقائب

الحدمة المميزة على درجة الأفق الجديدة تكرس اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية السافر لمزبيدمن المعلومات الرجاء الإبتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بمكاتب الحجزلدى الخطوط السعودية : حبدة ٦٣٢٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

* متوفرة حالياً على رحلات لندن ونيوبورك خدمة مجانية بالهليوكوبترمن مطاركنديإف مدينة سوبورت ومطاري لعورديا وسووارك

درجة الافق الجديد





مصر ـ السعودية

قصة العلاقة



لدى المملكة باقلوس السفير اليوناني ابوستوليدس يعرف مصيره المهني وهو طالب

فير اليونان:

في المرحلة الثانوية. كان قد اختار العمل الدبلوماسي مجالا وهدفا.. وقد حقق حلمه فالتحق بعد تخرجه مباشرة بوزارة الخارجية.. وهو رجل مولع اً بالاثار.. وخاصة الاثار العربية.. وسيزور قريبا منطقة بشمال المدينة المنورة تضم قدرا من الفن المعماري اليوناني !

السفير اليوناني متزوج _ مواليد ١٩٤٢ _ له ثلاثة اولاد سالته:

> اخذت العمل الدبلوماسي كان رغبة قوية بداخلي منذ كنت طالبا.. ثمة

شيء كأن يشدني ألى ذلك النشاط

الدبلوماسي خريج كلية حقوق او وحكومتين فكل كلمة تخرج منه



فما ان انتهیت من دراستی حتی التحقت بالفعال بوزارة

و يكاد يختلف الديبلوماسيون على الصفات الرئيسية الواجبة فيمن يتقلد تمثيل بلاده لدى الدول الاخرى .. على ان تجارب كل ديبلوماسي تعطى زاوية اخرى تعكس صفات خاصة ناتجة

الى جانب هذا هناك الدراسة الاكاديمية ومن الافضل ان يكون

اقتصاد لان ذلك يعطيه خلفية عريضة .. ومع ذلك فلابد من التدريب تبل الالتحاق بهذا العمل لان هناك جوانب لايعرفها الانسان الا بخوض التجربة وممارسة تقاصيلها مما لاتجده في الدراسة النظرية.. ويتصل بخوض التجربة ايضا ان يتعلم الانسان معن سيقوه في مجاله ومايتصل به فيذلك تتسع قاعدة تفكيره وخبراته في مجال من اشد المجالات حيوية وحساسية

ث عن آثار يونانية . . شمال المدينة المنورة

ووسفير سيرلائكا محمد هاشم ابویکر لبی یری ان الصبر هو الصفة الاولى لن يرغب ان يحظى بشرف تمثيل بلادء ادى دول العالم انه مهم جدا في عمل يحتاج الى الكثير والكثير من التروى ثم لابد من تمتعه بخامسة الاقناع والمنطق السديد بحيث ينقل للاخرين وجهة نظر بلاده بدون تكلف اوتعقيد.. المهم ثالثا ان يكون حذرا دنيقا غاية الحذر والدقة لانه اى خطأ يقع فيه قد



• هـل يختلف العصـل

العبلوماسى القعلى عن

صورته قبل الانضام اليه ؟

ـ لم یکن هناك فرق بین ماتوقعته

وما وجدته ؟ فالدبلوماسية لها

مشاكلها ومستولياتها الكبيرة ومن

مشاكلها التنقل من بلد الى أخر

وصعوبة تكيف الاولاد في المدارس

وخاصة بالنسبة لنا فكما تعرف

اليونان دولة صغيرة يضطر

الدبلوماس فيها الى الحاق ابنائه

بعدارس اجنبية ليسهل عليهم

استكمال تعليمهم في اي دولة مما

ك نجت لطل راد

المناصب التن شغلها عمل قبل التحقة يوزارة الخارجية الهكية محاضراً يجامعة على كولة الإسلامية لادام المسيرة شم انتقل ال الخارجة الهنبية تول قيها مهام بطومهسية مختلفة لدى مغديد ثم الرماط ثم بيوت جعما انتكل ال شان فرانسيسكن فلمعلأ عليآ تَّمُ سَقِيراً لَذَى دَوَلَهُ الإمارات التعربية المقحدة شوحل محل سعادة السيد مصودين عجمد سفيرأ لبلاء لدى

• كيف تمكنت من التغلب على المشكلات العاظية الناجمة عن حياة التنقل؛ قصة -خبرتى في العمل الدبلوماسي تصل الى ٢٢ سنة .. سنوات طويلة علمتني ان الشهور الست الاولى في اي بلد جديد هي اصعب الفترات بالنسبة للاسرة.. من حيث التعرف على العادات والتقاليد ومع التعود تسمهل الامور

● هل يرغب احد من ابنائك في العمل النيلوماسي؟ ــ اذا فعل ولمست أصراره وعزمه قدمت له مزايا الحياة الدبلوماسية وعيويها ايضا.. وبعد ذلك يكون وأجبا عليه أن يختار الطريق الذي يود ان يسلكه. ● كيف ترى الملكة بعد

يستدعى جهدا كبيرا من الوالدين

للمحافظة على اللغة الاصلية

والتقاليد الاصيلة عند الابناء.

مجيئك اليها ؟ - اراها بلدا رائعا وانا اعرف ذلك فقد قرأت كشيرا عن الملكة وشاهدت مبورا واستعنت بيعض اصدقائى النين سبق لهم زيارة المملكة او العمل بها بل ان الواقع لاجعل من الصور ولكمل أذا زاد عليها ف جمال التخطيط وحسن التنظيم وروعة المبانى وخاصة ق مدينة الرياض والشيء الذي

ألملك خالد الدولي بل انه ليعد احد عجائب الدنيا السبع والذهل ان هذا التطور الهائل حدث ف فترة وجيزة لا تزيد عن ١٥ سنة. • هـل قمتم بـزيــارات للمناطق الاثرية بالملكة ؟ - قعت بزيارة خاطفة لمدينة الدرعية واعجبتني جدا طريقة التخطيط القديم والغن المعماري القديسم وسسأزور هسذه المنطقة قربيا واتعنى ان تسمح لى الغرصة وازور منطقة اثرية شمال الدينة النورة قبل لي انها تضم جانبا من الفن المعساري اليوناني . اعجبت جدا بمنطقة جدة القديمة.. والحقيقة انها جهود مشكورة تلك التي تقوم بها

حكومة الملكة للحفاظ على هذا

مصر .. يروى أبعادها رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد عمر ابو زيد ويقول: العلاقة قديمة كالتاريخ ذاته ولا تحتاج الى تدليل ولكن لو اشرنا على سبيل المثال الى الهجرات البشرية من الجزيرة العربية الى مصر عبر سيناء لعرفنا عمق وقدم هذه العلاقة الحميمة بداية الفاصل الجغراف بين البلدين وهو البحر الاحمر يمكن تسميته بالواصل لاته كان سهل الاستخدام في العصور الماضية ويذكرني هذا بما قاله لي البعض هنا في الرياض بأن الموجه التي تضرب على احد الشواطىء البلدين تعود وتضرب الشاطيء الآخر . ثم هناك قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام ومجيئه الى مصر وزواجه من السيدة

العلاقة هذا الاسبوع بين الملكة والشقيقة

ولقد كانت مصر والسعودية دائمًا من المرات الاستراتيجية الهامة للتجارة .. واذا تحدثنا عن البروابط النبينية والعرقيبة والاجتماعية فان المجال مفتوح ال تنظرى عليه هذه الروابط الوثيقة من ابعاد واعماق ، انك تجد دائما

دیلوماسی ..

لأول مرة:

● كيف تصف شعورك :

وانت تعمل بللملكة لأول

- أشعر بسرور وغبطة لأننى ف بلد

مسلم جثت من بلد مسلم ونسال

الله أن يساعدنا على زيادة هذه

الرابطة وتقويتها بين الالحوة ن

- من المراحل الاولى حتى الجامعة

واصلت دراستي في ماليزيا ولقد

درست الثقانة الاسلامية ف كوالا

لمبور ثم عملت بوزارة الخارجية

سنة ١٩٨٢ .. والملكة العربية

السعودية هي اول بلد أعمل فيه

تصبح دبلوماسياً ؟

- فكرت وأناً في الجامعة .. وكان

عدد الديلوماسيين المسلمين البيلا

- الحقيقة اننى حصات على دبلوم

من المعهد الدبلوماسي في ماليزيا

يعد دراسة سنة ولم اجد اي

يعلن

والأن ازداد .. كشيراً .

الديلوماسي ؟

● هل فكرت يوماً ان

● هل افادتك دراستك

الإسلامية في نشاطك

● آین تلقیت تعلیمك ؟

البلدين .

خارج ماليزيا .

دىلوماسى

سعوديين في مصر ومصريين في السعودية .. ان التلاقي والتلاحم والاختلاط والمساهرة من المظاهر الثابئة ف العلاقات المعرسة السعوبية ولا شك اننا نشهد ق الوقت المأضر تطوراً كبيراً في علاقات الشعبين ومعرض الملكة

مشكلتي اللغة العربية ..

لأول مرة في بلد جديد ؟ .. كيف يشعر ؟

وكيف يمارس عمله ؟ .. ثم ما هي صورة البلد

فى ذهنه وما ، التعديلات ، التي طرات ؟ وما

ف حالة السكرتير الثاني بالسفارة الماليزية

بك الاسلام وفيها علماء المسلمين

ومن الناحية المعمارية فلقد ترأت

الكثير عن الملكة وعندما اتبيت إلى

هنا رجدت أن ما قرأته ينقصه

الكثير .. فالتطور والنهضة هنا

محمد فوزى دحمان كاثت المسلحة ضشلة

جدا .. وعلى حد قوله : انتا بلدان مسلمان .

مساحة الفرق بين الصورة والواقع ؟

رئيس بعثة المصالح

منقطع النظير لهو دلالة على مایکنهٔ ابناء مصر فی نفوسهم من حب وتقدير واحترام الشقائهم السعوديين ونسال الله ان تزداد هذه العلاقات عمقاً وتطوراً ١٤ ل ذلك من نفع للشعبين العربيين المسلمين ولللاسة العديية والاسلامية .

سید ابو زید عمر

بين الامس والبيم تتريج لهذا

التطور .. واقبال المصريين بشكل

التعاون المشترك

رمري

أهل الحي

سعادة السفير المغربي د :

أجمد رمزى في جدة حاليا ..

يشرف _ عن قرب _ على مصالح

السيد رياض عويضه

مسئول الاتصال بالسفارة

الكندية غادر الملكة في اجازة

سعادة السفير اليمنى غلاب

على جميل ترجه الى صنعاء

نهاية الاسبوع الماضي للمشاركة

في الاجتماعات التمضيرية

● الملحق الصحفى بالسفارة

المخربية عيدالسلام

عبدالحق .. يقضى اجازت

حاليا في ربوع الملكة .

لاجتماع اللجنة المشتركة .

الحجاج المغاربة .

نستوردالقمح السعودي. ونه

المشترك بين المملكة وسنغافورة يشمل مجالا واسعا من القطاعات.. من النشاط الرياضي الى النشاط السياسي الى النشاط التجاري

سيرلانكا

بليون ريال سعودي. يرسم ظلالها ودرجاتها القائم بالاعمال في

كما تثخذان بسياسة عيم التدخل في الشنون الداخلية للغير.. ثم ان رابطة دول شرق اسيا تعاثل مجلس التعاون لدول الخليج

الى أعداد المرى تقد لاداء

وبلغ حجم هذا التعاون وبالارقام ٢ . ٢ صورة هذا النشاط الواسع بين البلدين

> المعلقات السعودية السنفافورية قديمة جدا تعود الى ما قبل استقلال سنغافورة وقد شهدت السنوات العشر الاخيرة تطورا كبيرا ف عمق هذه العلاقات.. اذ تبادلت الوفود الزيارات ويتفق البلدان في العديد من القضايا المروضة في المحافل الدولية والمنظمات والهيشات العالمية كهيشة الامم المتحدة ومنظمة دول عدم الاتحياز ومن المتوقع أن يستمر هذا التعاون والتقاهم بسبب مجموعة من العوامل المشتركة بيتهما ففي المجال الاقتصادى تأخذ الدولتان

ويتخذ التعارن بين البلدين اشكالا عديدة قفى المجال الرياضي هناك علاقات رياضية وتعاون رياضي ولقد ادى فريق كرة

السفارة السنغاقورية اونج كنج يونج ويقول: القدم السعودي عدة مباريات ن

بالاقتصاد الحر

ستغافورة سواء امام الفريق السنفانوري او مع فرق اخرى وذلك في بطولة كأس اسيا ويدرس حاليا تكليف هذا التعاون باجراء المزيد من اللقاءات بين الفرق الرياضية.

اما من ناحية التعاون الثقاق فان المملكة تقدم مساعدات لبناء المساجد والمعاهد الاسملامية وتقدم بعثات للطلاب السنفاقوريين للدراسة بالعديد من الجامعات كجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وجامعة ام القرى بمكة الكرمة وجامعة المك فهد للبترول والمعادن ثم ان هناك حوالي ٣ ألاف سنغافوري يقدون لاداء فريضة الحج كل عام. بالاضافة

وهناك اعداد من السعوديين تنهب الى سنغافورة للسيامة او لاداء بعض الاعمال في المجال التجاري تعتبر سنغافورة من

and the contract of the contra

المتترين الرئيسيين للبترول السعودي والبتروكيماويات وتقوم هي يتصدير المعدات البمرية والادوات الكهربائية الى جانب الاطعمة المعلية ويعض المنتجات وفي عام ١٩٨٦ يلغ حجم

التبادل التجاري بين البلدين

٣,٣ بليون ريال سعودي

بدود الربط وتشجيع رجال

وتستبورد بعض المتصات المناعية والزراعية السعودية ثم ثقرم بتصديرها مرة اخرى الى بعض بلدان شق أسيا كالصناعات البلاستيكية والقمع. ودورنا هنا في السفارة هو القيام

ومحاولة المساهمة فيها. ولقد شهدت الفترة الاخيرة وقودا متبادلة من البلدين.

الاعمال السنغافوريين على زيارة

الملكة ومشاهدة للماشع

والتكتولوجها المتقدمة والاستقادة

بهليمان صالح عيد للههمي عدمنح مكفولته كراديم بنتكعمان إقام تم ١٦٧٠ او بناميخ ١١٠/١٤ والعقائشة وعرج وعُودة بِنَاحِجُ ٢/٨/٢٤ وَالْمَطِيْعِ حَمَيَا يَيْنِهِ وَلِلْفِلَالِمِلِسَوْلَيْجِ وَأَشْقِ

والسيد دحمان من مواليد ماليزيا عام جميع الأمور المتعلقة بمجال ١٩٥٥ .. وعن مشاعرة الاولى سألته: عمل ، لكن مشكلتي الرحيدة هي اللغة العربية اذ لم يمض على صعوبة بالعكس .. فدراساتي قدومي الى الملكة الاثلاثة اشهر الاسلامية افادتنى كثيرا فكما وأعتزم أن شاء الله الالتعاق تعلم فأن الدين شامل لكل شيء ل هـذه الحياة .. والحق ان دراساتي الاسلامية افادتني الاسلامية . كثيراً في عملي . ● كيف ترى الملكة ؟ - كما عرفناً في ماليزيا فان الملكة

بمعهد اللغة العربية بجامعة الامسام عجمت بن سعبود هل تواجه عاتلتك صعوبة في التكيف ، - عائلتي مكونة من زوجتي وثلاث بنات صغار .. والحق انهم لم يواجهوا اية مشاكل بحكم ان

اشعل وأوسع معا قرات . انها

● كيف تجد العسل

الدبلوماسي بعد ٥ سنوات

شيء جعيل وراتع .

من المعارسية ؟ _ أجد راحة في ممارسة هذا العمل

ذلك اني احيه .. اخمافة الى ما

القاء هنا من عون ومساعدة من

المستولين السعوديين ف تسهيل

نوجتی قد انشات علاقات مع تعجات بعض السغراء خاصة من سفراه دول شرق أسما

♦ مستعمل،بحالة جيدة جيدا.

 ♦ ماركة ايفومن شركة فيات. ♦ قوة و٧٧ كيلووات أمبير ١١٠ ، ٢٢٠ ٦٠ سيكل مع خيزانة وقود سعية

٠٠٠٠ جالون. الاستعادم .

701774-تليفون 77.7107 ----

عيده خال

. حين تقهم ان

نحن نسىء لمفهوم الحرية بشكل

الحرية هي أن تعمل ما يحلو لك وتتناسي

القاعدة الاساسية لهذا المفهوم وألتى

تنص على انه و تنتهى حريتك متى ما

وبما ان التفكير مرتبط بالوجود

انطلاقا من المقولة المشهورة ، انا

افكر .. اذن انا موجود ، يصبح التفكير

حقا مشروعا لكل انسان موجود .. ويما

ان الوجود مرتبط بحرية الاختيار لكل

شيء والاختيار يرتبط بالافضل ..

اذا لابد من وجود الاختلاف في الم

والمُثقفون عادة ما تختلف افكارهم

ومناهجهم ويؤيتهم لهذا الوجود

الانساني الا أن هذا الاختلاف يهدف

ان ينتمي المثقف الى فكر او منهج معين

وتشابكت في حوار موضوعي كانت

المحصلة اثراء لهذه الافكار المتحاورة

بعمق الحوار الموضوعي الناشيء دون

مكابرة او مغالطة الا انه بدأت تظهر

يعض الممارسات الغريبة متخذة شعار

و اذا لم تكن معى فانت ضدى • !!

وتحرق كل الاشياء الجميلة .. دون

مراعاة للقاعدة الانسانية : أن التفكير

حق خاص وامر مشروع لكل انسان

واغلاق نوافذ الحوار .. وحين يكون

اصحاب او معثلو ای فکر متعصبین

يكون دليلا ساطعا على ضيق هذا

لنخرج من القوقعة والتصنيفات

ولنستبدل تلك المقولة الشحيحة

انا سعيد لانك لست معى .. لان

فكرى قادر على جعلك تقف في صفى .

الثوافد وليدخل ألثور ..

فالظلام لا يدخل البيوت المضيئة ..

الجاهزة والتنظيرات البعيدة عن واقع

الانسان وهمومه وطموحه وأماله .

القكر !

. . بقولنا :

ان الفكر الجيد لا يقوم على المصادرة

تلك المقولة اخذت تسيل كالنار

وكلما تعددت الآراء والافكار

يرى من خلاله الاشياء ويقيمها ،

الى احقية التفكير /. وامر طبيعي

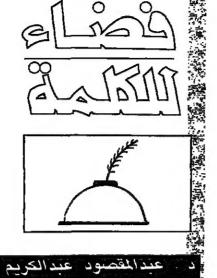
تعدت على حرية الأخرين ، ،

والافضل نختلف عليه ..

عفوي

·---

بتذفية وبضع رصاصات ستفرقة المفنى التارج لمتلقى هجمة برد أقدفع هواء اهوج من النافدة. قام واغلق النافدة وعدل اطلر اللوحة بعد عيلامها في يده ارتجعت التعر والغزالة معادلة عادلة مطاردة الزلية - توحش وبراءة الأكل والملكول لملذا يبقى هذا القافون حتى في ازماننا التي تعدلت

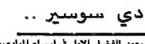


يعود الفضل الاول في ارساه المبادىء والمفاهيم الاساسية في الدراسات الالسنية على دعائم علمية

ولد دي سوسير في جنيف ، ونشر في عام ١٧٧٨ ، أولى دراساته ، رسالة في التنظيم البدائي للمصونات في اللغات الهندو ـ أوروبية .. في باريس .. في عام ١٩٠٧ شغل دي سوسير منصب استاذ علم اللغة العام في جامعة جنيف ويقى في هذا المنصب حتى وفاته ، ويرى د . زكريا ابراهيم ، ان جميع النظريات اللغوية الحديثة مدينة للعالم الصويسرى الكبير بالكثير من مبادئها الإساسية .. أن دي سوسير _ في رأى العالم اللغوي الامريكي بلومفيلد _ ، كان أول من زود علم اللغة البشرية بأسس نظرية سليمة ، (زكريا

ابراهيم _ مشكلة البنية ص ٧٥ ، ، يقول ، شارل باي ۽ وه البرت سيڪاهي ، : كثيرا ماسمعنا فردنان دي سوسير يشكو من قلة الاسس والاستليب في علم اللغة في اثناء تطور ارائه . من ثم فقد سعى طول حياته ، وبجهد لايعرف الكلل ، ألى البحث عن القوانين التي يوجه بها فكره وسط الفوضى .. ويمثل كتاب ه دروس في الالسنية. العامة ، أهم مؤلفات دي بيوسين. . والكتاب مجموعة: من المحاضرات التي درسها دي: سوسير في ثلاثة اعرام دراسية ، وقد جمعها اثنان من تلاميذه هما ، شعارل باني ، و، البرت سيكاهي ، وظهرت طبعته الاولى سنة ١٩١٦ استنادا الى مذكراته وماسجله بعض مستمعيه ساهمت المبادئء التي وضعها دي سوسير في تكوين النواة الاولى لمدرسة أصبحت تعرف فيما بعد بالدرسة البنبوية ، وهي مدرسة تهتم بالنظر في اللغة الحية نظرا انيا وشموليا ، ويعتبر دي سوسير بعثابة و الا**ب الحقيقي للحركة** البنيبوية ، (زكريا أبراهيم مشكلة البنية .. من ٤٧ ، . ومن هذا المنظور اكد دي سوسير على ان الألسنية يجب أن تسعى بصورة اساسية الى دراسة علم اللغة ، وليس دراسة تطور اللغة ، ولايجب أن نفهم من ذلك أنه قد ادان الدراسات اللغوية التاريخية ، الا انه في الواقع ، اعتبرها ثانوية نصبة الى الالسنية الوصفية التي دعا ، بصورة واضحة الى اقرارها ، (ميشال زكريا ـ الالسنية : المبادىء والإعلام حص ٢٢٤) ، وسنحاول في هذا المقال تقديم بعض المفاهيم

الاساسية عند دي سوسير ، وهي مغاهيم تمثل اساسا شروريا لفهم الدراسات الالسنية ، وسنعتمد على كتاب دي سوسير Cours de" "Linguistique generale والذي ترجمه د . يوبيل يوسف عزيز الى اللغة العربية بعنوان ، علم اللغة العام ، ("دار رفاق عربية _ بغداد _ ١٩٨٥) . وتبدأ ، قبل تقديم هذه المفاهيم ، بالقاء نظرة سريعة على تاريخ علم اللغة . يرى دي سوسير ان العلم الذي نشأ من دراسة الحقائق اللغوية مر بثلاث مراحل قبل ان يحدد هذا العلم هدفه الحقيقي الخاص به ، لقد أهتم الدارسون في بادىء الامر"، يفرع من فروع المعرفة سمى ب. والقواعد ، وتعتمد دراسة هذا الفرع على المنطق، ويرى دي سوسير ان هذه الدراسة و تفتقر الى النظرة العلمية ولا ترتبط باللغة نقسها ، وليس لها من عدف سوى وضع القواعد التي تعيز بين الصيغ الصميمة، وغير الصَّحيحة ، فهي دراسة معيارية ، تبتعد كثيراً عن الملاحظة الصحيحة للحقائق ، ومجالها محدود وضيق ه . وتمثل المرحلة الثانية فقه اللغة الفيلولوجيا ء . لقد وجدت مدرسة لفقه اللغة في الاسكندرية مئذ القدم ، ولكن هذه التسمية تطلق غالبا على الحركة العلمية التي بدأها ، فردريك اوجست ولف في عام ١٧٧٧ ، وكان مدف مند الحركة من دراسة ألمسائل اللغوية هو مقارنة النصوص التي كتبت في فترات زمنية مختلفة ، لمعرفة اللغة التي يختص بها كل مؤلف من مؤلفي هذه النصوص ، ولحل رموز اللغات القديمة وبدأت المرحلة الثالثة على يد قرائز بوب عندما اكتشف العلماء ان اللغات يمكن مقارنة بعضها ببعض ، وكان هذا الإكتشاف بدأية ، فقه اللغة القان ، Comparative Philology و سنة ١٨١٦ ، ويرى دي سوسج أن مدرسة فقه اللغة المقارن ، التي يعود اليها الفضل في اكتشاف فرع جديد مثمر من قروع المعرفة ، لم تفلح في انشاء علم اللغة المقيقي ، لكونها اهمات البحث في طبيعة الموضوع الذي تدرسه .. ويرى دي سوسير ان الهدف الاساسى للدراسات الالسنية يتحصر في دراسة اللغة ، كواقع قائم بذاته

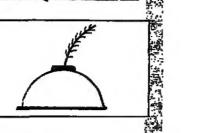


ثابتة الى عالم اللغويات السويسري ، فرئدتان دي meng . (1917 - 1191) .

ولذاته ، ويجب أن يشتمل مجال علم اللغة على النواحى التالية

(١) وصف تاريخ جميع اللغات المعروفة ، ويعنى ذلك تتبع تاريخ الاسر اللغوية واعادة بناء اللغة الام لكل أسرة ، على قدر واستنتاج القواعد العامة من جميع الظواهر التاريخية الخاصة .

(٢) تحديد معالم علم اللغة وطبيعته ، علم اللغة العام ، ص ۲۵ ء .



بعض المفاهيم الالسنية (١)

دي سوسير هو الاب الحقيقي للحركة البنيوية

ماهو الفرق بين اللغة والكلام ؟

التنظيم اللغوي عمل بالغ التعقيد

اللغة والكلام: ان الفصل بين اللغة والكلام يعني الغصل بين ماهو اجتماعي وماهو فردي ، والفصل بين ماهو جوهري وماهو ثانوي وعرضي الى درجة ما . فاللغة ليست وظيفة الفرد ، بل هي نتاج يهضمه الفرد بصورة سلبية ، اما الكلام ، على العكس من ذلك ، فهو فغل فردي وعمِل عقني مقصود . واللغة والكلام يعتمد احدهما على الأخّر ، فاللغة ضرورة

اذا أريد أن يكون للكلام مفهوم يحقق الهدف منه ، ثم ان الكلام ضرورة لتثبيت اركان اللغة انتا نتعلم لغتنا بالاصغاء الى كلام الاغرين ، فاللغة لاتستقر في الدماغ ، الى بعده عند لايحصى من الخبرات ، وهي موجودة على هيئة نخيرة من الاتطباعات مخزونة في دماغ كل فرد من أفراد مجتمع معين ، ويكاد ذلك يشبه المعجم الذي توزع منه نسخ على كل فرد في المجتمع فاللغة لها وجود في كل فرد ، ومع ذلك فهي موجودة عند المجموع ولانتاثر برغبة الافراد الذين تخزن عندهم . أما الكلام فيمثل الاداء القردي للغة وهو عمل ارادي متغير ومظهر قصير الزمن ، ويري دي سوسير انه لايمكن دراسة الكلام لاته غير متجانس (علم اللغة العام ، ص ٢٧) .

العناصر الداخلية والعناصر الخارجية

على الرغم من أن دي سوسير يلح على أن موضوع الدراسات الالسئية ينحصر بالاساس في دراسة اللغة ذاتها ، الا انه يفرق بين دراسة العناصر الداخلية للغة أو النظام الذاتي ، ودراسة العناصر الخارجية التي ترتبط بتاريخ الشعب الذي ينتقع بها وبحضارت وثقافتة بالأضافة الى التاريخ السياسي ، وعلم النفس ، ويؤكد دي سوسير ان « علم اللغة الخارجي يتناول اشياء مهمة كثيرة .. وياتي في مقدمة هذه الاشياء جميع للسائل التي تقع على الخط الذي يفصل علم اللغة عن علم السلالات البشرية _ جميع العلاقات التي تربط تاريخ لغة مابتاريخ قوم من الاقوام، او حضارة من الحضارات، والرابطة القوية بين اللغة ودراسة الاجناس البشرية تنكر البلحث بالروابط التي توصل بين الطواهر اللغوية الحقيقية ، فثقافة امة مُعْوَثر تَاثيرا ملموسا في لغتها ، (علم اللغة

العام ص ۲۹) وكما ان الرابطة بين اللغة وعلم الاجناس رابطة قوية ، كذلك فان العلاقة بين اللغة والتاريخ السياسي علاقة قوية ، فالحوادث التاريخية العظيمة لها اثر كبير في عدد لايحصى من الحقائق اللغوية . ويعتقد دي سوسير أن دراسة الظواهر اللغوية الخارجية لها اهميتها ولكن القول اننا الانستطيع فهم النظام اللغوي الداخل من غير دراسة الطواهر الخارجية انمأ هو كلام بعيد عن الحقيقة .. (علم اللغة العام ص ٤٠٠) . ويوضح دي سوسير الموضوع بتشبيه النظام اللغوي بالشطرنج ، نما هو خارجي في الشطرنج يمكن فصله بسبولة عما هر داخل فاذا استخدمنا اجزاء من الشطرنج مصنوعة من العاج بدلا من الخشب فإن هذا التغيير لا اثر له في نظام الشطرنج . اما اذا قللنا من اجزاء الشطرنج او اصَّفنًا اليها فان هذا التغيير يؤثر بشكل كبير في قواعد اللعبة ، (علم اللغة العام ،

الدراسة الوصفية والدراسة التاريخية يفرق دي سوسج بين نوعية من الدراسات اللغوية : أكراسات التزامنية او الوصفية Synchronie من جهة ، والدراسات التاريخية او التطورية Diachronie من جهة اخرى ، وينتقد الدراسات التي تخلط بين البعد التاريخي للغة وبين التنظيم اللغوي . فاللغة في كل لحظةً واقع قائم بذاته من جهة وتطور تاريخي من جهة الهرى و، من الطبيعي والحالة هذه ، التمييز بين التنظيم اللغوي الحالي وبين تاريخ هذا التنظيم، ويبدو التمييز بين الدراسة التلريخية وبين الدراسة الوصفية كخطوة اسلسية في المشروع الالسنى الذي يدعو اليه • (ميشال زكريا الالسنية : المبادىء والاعلام

يهدف علم اللغة الوصفى ، التزامني ، الى

وضع المبادىء الاساسية لكونات اية حالة لغوية ، وتعد دراسة علم اللغة الوصفى ، على العموم ، اكثر صعوبة من دراسة علم اللغة التاريخي ، لان حقائق التطور ملموسة واضحة أكثر من غيرها ، وعلاقاتها المرئية تربط بين العناصر المتعاقبة زمنيا والتي يسهل فهمها .. اما علم اللغة الذي يعالج الليم والعلاقات المتزامنة فنكثر فيه الصعوبات ،

(علم اللغة العام ص ١٢٠) ويرى دي سوسج ان الحالة اللغوية ليست نقطة ، بل فترة من الزمن يكون فيها المجموع الكل للتغييرات الحاصلة غنئيلا جدا ، وقد تضم هذه الفترة عشر سنوات او جيلا او قرنا ، ولما كانت اللغة تتغير بطريقة مارغم كل شيء ، فان دراسة الحالة اللغوية يعني في الواقع اهمال التغيرات التي لااهمية لها . ومن ناحية أخرى ، فان علم اللغة التاريخي لايدرس العلاقات بين العناصر الموجودة في حالةً لغوية ، بل العلاقات بين عناصر متعاقبة يحل كل عنصر منها محل العنصر الاخر بمرور الزمن . ويركز دي سوسير في تمييزه بين الدراسة التاريخية والدراسة الوصفية على القضايا التالية :

> (١) استقلالية اللغة بالنسبة ألى الاحداث التي تنهجها (٢) ربط العنصر اللغوى من ر . حيث علاقته بالتنظيم اللغوي ككل . فالتطورات التاريخية والمصادفات توجد الحالة الانية التي تصبح ، في الحقيقة ، ذات دلالة قائمة بذاتها .

(٢) الاقرار باختلاف القوانين المتعلقة بالتطور التاريخي عن القوانين العائدة للغة في واقعها العالي .

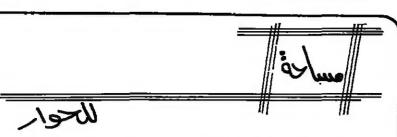
ويَـرى ميشـال زكـريـا

(الأسنية : ص ٢٢٧) ان دي سوسج في تعييزه هذا ، يحدد طريقة نهج لم يكن اللمغمويمون السمابقمون ينتهجونها . يمكن تلخيصها في ان التنظيم اللغوي بالغ التعقيد وبالتالي لابد من دراسته ، قبل دراسة تطور اللغة . بكلام أخر ، لابد من معرفة اللغة كواقع قائم بذاته ، قبل تتبع تطورها عبر الزمن . من هنا اقرار دي سوسير بضرورة الالشزام بالدراسة الوصفية للغة قبل القيام بغيرها

تعلن مؤيسة النقوة المعويبة بأصار و/اللت مكا وزيرتحد باكستان الجنسية جوازيغررقم ١٩٤٩ وقعة في ٢٣٢٢٢٢-٦ مؤد الملكة تعلوكامن لعالى حقوص لمعالمة كالمذكور مراجعة مَكَ المُصْرَفِظ البِيرِ مِن مَارِيزَ لا ١٤١٥-٢١١٦ ويعرهذا لن تكون مستولين عواى وتوى عاد المنكي

من العدراسات في المجال





■ الاستاذ عزيز يكشف اوراق عكاظ ويتحدث عن: وروث الشعبى وعلاقت

> تحت عنوان . (في اجواء الندوة الثقافية الكبرى ، الموروث الشعبي وعلاقته بالإبداع الفكرى والفئى) .. تحت هذا العنوان ، كتب الاستاذ عزيز ضياء ف جريدة الرياض يوم الخميس الماضي عن العامية والشعبية والقيمة المفهومية لكل واحدة منهما من الناحية الاصطلاحية .. وفي اثناء ذلك تطرق الى الموروث

ودالالته اللغوية .. فقال : . تقد نفت نظرى منذ اللحظة التي كنت اقرأ فيها اللافته العريضة في القاعة الَّتي عقدت فيها الندوة ،انها هي ايضًا مختلف عليها ، او على ما يعنيه تحديدا اذ نجد كلمة (الموروث) ، تعنى (الذي ترك الميراث) ويمكن ، أن تعنى ألمال الموروث ايضاولكن اجد ان (المجلة القصلية) التي تصدر عن (مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى قطر _ تختار كلمة (الماثورات) والمركز هو (مركز التراث) ولعل تفضيل كلمة (الماثورات) كان الفرض منه الآبتعاد عن المعتبين اللذين تحملهما كلمة (الموروث) التي اختارتها مجموعة العمل ، التي وضعت عنوان الندوة ، وانا افضلها على الموروث لانها اكثر وضوحا من جهة ، واكثر استيعابا للمعاني ، او المواد التي يعني او يمكن ان

يعنى بها او يستهدفها البحث .. والخ . . ثم تحدث بعد ذلك عن كلمة ، شعبي ، وكلمة عامى أبهما اقدر على الايفاء بالمعاشي .. واصل لذلك في الترجمة التي نم بها مصطلح « FOLK » عن الانجليزية .. وقال : ، ولا الْمُفَى ، فِي الوقت الذي وقفت فيه عند كلمة و شعبي و صغة للموروث ، أو للماثورات ، وجدت انها اعتمدت الترجمة (فواك FOLK) تساطت عما اذا كانت توجد كلمة اخرى يمكن ان تصف هذا الموروث أو المأثور وتؤدى نفس الغرض ؟؟؟ واعترف انی لم اجد سوی کلمة (عاصی) .. وقد بدا لي وماأزال على شبه يقين ، ان هذه الكلمة ،(عامى) اكثر تحديدا لحقيقة الصفة التي يجب أن يحملها الموروث . وذلك من واقع مقولة لـ ، الكساندر كراب ، مؤلف كتاب (علم القولكلور) الذي فرغ من تأليفه عام ١٩٤٩ م

ونقله الى العربية الاستاذ (رشدى صالح)

رحمه الله، واصدرته (مؤسسة التأليف

والنشر ـ دار الكتاب العربي) في عام ١٩٦٧ م ..

والمفكرين المرموقة بل كما تصوره أصوات (العامة) ، الاقل جهارة ولا أجد مبررا لاستعمال كلمة (شعبي) وصفا للموروث أذ من المفروغ منه ، أن الوصف بنصه هذا ينطيق على كل ما ينسب الى الشعب وينتمى اليه وليس على المأثور فقط .. والخ ه .

ويعدما انتقل الاستاذ عزيز الى الحديث عن (PEAPLE) و (FOLK)واشكالية ترجمتها الى العربية لعدم وجود مقابل لكلمة (FOLK) الانجليزية .. والتي عدها ذات اصل الماني ولكنه خضع لتحريف بسبط وبيد انه لم يجزم بذلك لان الاصل الجرماني او السكسوني واحد واعتبر الاستأذ عزيز ضياء أن ندوة (مهرجان

الثقافة والتراث الشعبي) الذي اقامه الحرس الوطنى في ١٨ رجب الماضى .. مازال يمارس تاثيره على السلَّمة الثقافية .. وذلك بدليل القضايا الثقافية التي تطرح على صدر الملاحق الثقافية الأن وما سيأتى منها لاحقا ــ واستشهد في ذلك بمجموعة الاسطلة التي أعدها القسم الثقاق بجريدة ، عكاظ ، وبعث به الى يعض المثقفان في الداخل والخارج والذي كأن هو واحدا منهم بكل تأكيد . والجدير بالذكر ان القضية ستكون احدى



النحبرة المكتب الم-١٨٩٨ / ١٩٨٥٨ مركز الشعلة ١٩٨٣٨٣٣ م ١١٦٤٤٣٨

الرياض ت المكتب ٢٠٢٦٣٧٨ / ٢٠٥٠٨٥٤ ـ العقارية (٢٠٥٩٥٨٩ ـ البطحاء ١٧٥٦ ٢٠٤١٧٥١ ـ المساعدة (١١٧٥٦ ـ عدة تالمكتب ١٦٩٥١٥٣ ـ المساعدة (١٨٨١٢٧٦١ ـ المساعدة (١٨٨١٢٦٢١

أقام نادى جدة الأدبى ، يوم الاربعاء ١١٠/١٤ حفيلا تكريميا ، احتفاء بالاستاذ الدكتور لطفى عبدالبديم بمناسية مغادرته المملكة معد ان عمل ١٣ عاماً بكلية اللغة العربية جامعة أم القرى ، لما لهذا الرجل من جهود علمية رائدة ، استطاعت ان تؤثر في العديد من الأجيال المثقفة في الوطن العربي .. كما كان له دور مضيء في ساحتنا الأدبية ، اذ استطاع ان يشعل اصابعه لتضىء الدروب لمن تتلمذ على يديه مباشرة ، أو من تتلمذ ف حضرة كتبه التي تعتبر من الأعمال الجادة ، والتبي تؤسس فهمأ جديدأ للنقد ، فهمأ يقوم على منهج علمي محدد لا يحيد عنه ، ولا يرتهن للثبات .

• الاحتفاء الحق

الدكتور عيدالله الغندامي ، مفتتحاً هذا اللقاء الذي ضم عدداً من المثقفين، بكلمة قال فيها :

■ كلمة الدكتور عيدالبديع

 ليس أثقل على نامي أن أتحدث بالشكر لزملاء اوفياء . وأعدُ هذا التكريم تكريما لهم على فضلهم ، وأخص بقشكر الاستلا عيدالفتاح أبو مدين الذي غتج النادي ليكرمنا ، والدكنور عبدالله الغذامي الذي اكن له كل حيا وتعييارغم لقائنا الكيل الذي كنت أود أن يتعدد ويطول .. اشكر الزملاء والتلاميذ وعلى راسهم الدكتور على البطل . اتشكرهم على كلمائهم الحية المتدفقة التي تبشر بانهم اهل اصالة قبل أن يكونوا أهل حداثة كما يتهمهم بها الخصوم وسي هؤلاء ان اللكر الحديث اذا احتضنه المرء فينا ، فلنما يحتضنه وفاء لحق العصر الذي يعيش فيه . فمن حق الانسان ان يعيش عصره و إلا كان ممن يعانون من ، الانقصام ، ، الشيئ

• كل أرَّمة فكرية انما تنشأ من هذا الصدام الذي يتقهقر معه الانسان ، ويتقهقر بالتالي وجوده ، فالوجود الانساني لايتحقق بأن يطلق الرء الانفاس . ويعشى مع الملشين ويركب مع الراكبين وياكل ويلتس الترف ، وانما وجود الانسان مُعْتُودُ بِهُذُه الْحيوية ، وهذا التَدَفُّقُ وهذا الفكر المتجدد بتجدد الحياة ، .

• إنَّ الأرَّمة الحقيقية التي تواجه العالم العربي هي أزمة المخالفة والصدام مع كل فكر جديد .. وعلى الرغم من ذلك فان العصور تتجدد ، والفكر يتجدد والذي يقف لايكون مصيره سوى الهلاك .. لقد مرّ العالم العربي بهذه المحتة ، وتعثلت في القرن الثالث عشر الميلادي الذي كان اخر وثبة للعلم العربي والإسلامي .. ثم اخذ العلم العربي والاسلامي يعاني من التدهور الذي مانزال نلمس اثاره الى الآن ، وهي اثار نعجز عن تعدادها . ولكن يكفي أن تقول أنَّ من أثارها أن يحمل المسلمون لانفسهم مالا ينبغي أن يحمل ، وأن يأتوا ألى ديارهم بما حاربوه من سنين ؛

• انكر ، ونحن في شيلي ، التي قضيت فيها عدة سنوات ، شاعرا صديقاً يُدعي بْلُهُلُو دي روكو ، كنا نزوره ، وكنا شجد عنده دراماً العظم العربي ، وهي نراما الفنى الفلحش الكبع الضجم، ودراما التعرض للفرو والاستعمار .. ولقد كان يقول : كيف لم يستطع الى الأن مسرحي أن يصنع من هذه الدراما مسرحية كيرى .. وثمة دراما نجدها عند صديقنا الشَّاعُر الأسبَّانيِّ ، انطونيو مُلْتَسْلاوا ، الذي يجري في عروقه الدم العربي .. تنجل فيما

نجتمع اليوم لنحتفي _ لا أقول بالاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديم _ بل لنحتفي بأنفسنا ، بالأثر الذي وقع فيها ، وتنامى داخلها ، وليس كأثر العلم أثر بيقى في النفوس ويفعل فيها فعله ، ولا أعلم أن عالماً من العلماء ، بحاجة إلى أن بجلس الناس ليجتفوا به ويكرموه ، لأن الاحتفاء الحق بالعالم هو أخذ علمه عنه والتفاعل مع علمه

لاستاذنا الجليل الدكتور لطفى عبدالبديع. الذين يحضرون الآن ، فيهم من هم زملاء له بيد اثنا لو نظرنا في الوجوه لوجدنا ان ثلاميذه هم الاكثر في هذه الجلسة .. ويشرقني أن أكون أنا .. لا أقول من أوائل تلاميذه .. ولكنني من أشد تلاميذه محبة له واكباراً له وتقديراً لعلمه

والسير بهذا العلم، وهذه مهمة قد تحققت

• الدكتور لطفى عبدالبديع استطاع أن يصنع هؤلاء التلاميذ سواء الذين جلسوا على مقاعد الصف امامه . او الذين استقبلوا كتبه وتعلموا عليها . وكان تصبيي انا ، هو ذلك النصيب ، انني استقبلت تلك الكتب، وتعلمت ف كتبه الحقيقة العلمية وكيف يكون البحث عنها ، كيف ان الحقيقة صارت هي البرهان وهي الدليل للعقل الانساني لكي يغضي الى المصداقيات التي لا تسبق المقيقة العلمية .

تعلمنا منه الشيء الكثير، في أسلوب معالجاته ، في شجاعته ، في جرأته ، في ثقافته ، في تعمقه في الموروث العربي .. ثم دخوله بعد ذلك الى الحضارات الانسانية الحديثة .. وأذكر .. كما يذكر غيرى ـ كلمة للدكتور سعد مصلوح التي قال فيها أن الدكتور لطفي عبدالبديع مو أول من فتح لنا الباب فولجنا من بعده ، وهذه حقيقة .. ليس الدكتور لطفى عبدالبديع بحاجة الى ان يسمعها منا ، ولكننا نحن بحاجة الى ان نستشعرها في نفوسنا ، لأن هذه الثقة الكبيرة بحقيقة العلم ، هي ما نحتاجه في مجتمع صارت الحقيقة العلمية لديه في الغالب وهماً يلعب به .. تقدير شخمي لعبد الفتاح

 سافتح المجال لعدد من الاخوان للتحدث ، لكن اريد ان أشير بتقدير شخمي صادق الى الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين .. كان هذا الحفل ف الأساس هو رغبة ف نفوس عدد من تلاميد الاستاد الدكتور لطفى عبدالبديع .. ونحن ـ كتلاميذ ـ رغبنا في ان نجلس معه ، وان نقدم شهاداتنا امامه .. انها شهادات الاعتزاز والمحبة والتقدير .. وحينما اتصلت بالاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ابلغه برغبتنا هذه وادعوه الى حضور حفلنا ، تغيرت لهجته وهو يستقبل كلامي ، وقال ان الاستاذ الدكتور لطفى عبدالبديع له حق كبير على النادي فيو رجل أستجاب لكل دعوات النادي في المحاضرات وقدم لنا كتبه التي كانت نادرة وقليلة في السوق واذن للنادي في ان يعيد طباعتها في مرحلة نحن بأشد الجاجة الى هذه الكتب ، ثم انه تعاون مم النادي كتيرا في التحكيم ، والمشورة والتوجيه .. وهو جزء من النادي ، والنادى جزء منه ، واصر الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين أن يكون هذا الحفل باسم النادي وتحت شعار النادي الادبي .. وقال _ وقتها _ ان النادي يتشرف بهذا الاسم الكبير ولابد ان تكون هذه الجلسة اعلاناً

لهذا التشرف .. اكبرت ذلك الموقف عند الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين وتعلمنا نحن في عملنا مع الاستاذ انه رجل يعرف حقوق الرجال ويقدرها ويعرف مثى يقدم للرجال حقوقهم .. شكرت على ذلك الموقف ، ولم املك عندها الا ان اوافق على طلبه .. لأنكم لو عرفتم عيدالفتاح ابو مدين مثلما عرفته ، لعلمتم انه اذا قال قولاً أتمه ، ولم أملك ان أراجعه في ذلك القول . وسعدت كثيراً في ان يكون النادي جزءاً في الثقاعل المقيقي المستعر مع الاستاذ الدكتور لطفى عبدالبديع ..

أنا أبن العرب

اللاطون ..

مليجهله ليس يعلم

هذا بالفعل ..

هي الحقيقة ؟

بقدر ماسيطروا على الأمم

بقد ماضاعت منهم الأرض .

بعد الت الثقافة في العالم العربي الى السياء القطعت عن الحياة ، انها السياء الأوجد الا في

الرَّبْرُانْكُ ، وفي الخلايا البعيدة عن الضوء .. انها

لشياء لاتوجد الا في الكهوف _ هي تماما _ ككهف

وثعة من ينظر الى اشباح ، على اعتبار انها

حقائق . وهذا هو موقف الذي يعلق على نفسه

العالم .. موقف الذي يظن أنَّ مليعرفه هو العلم وان

• ثمة موقف يتطلب المجاهدة ، والمكابدة لاخراج

عؤلاء من الكهف - لمعرفة الحقيقة - ولايد من فتح

الأبصار المغلقة التي اعتادت الضوء الخافت

والظلام لمعرفة حقيقة الاشباح ونحن في حلجة الى

• أنْ حقيقة الانسان تكمَّن في تاريخيته . وفي

مواكبته للعصر .. وماتراه من عيوب ، انما مصدره

أولتك الذين يجهلون البحث عن الحقيقة ، واين

أن العيب يكنُّن في اولئك النين يجدلون

بالباطل . والاسلام كما تعلم جوهر ، وليس

شكليات .. وصلة الانسان بالله هي الصلة التي

• اننا لنتعجب من قدرة العالم الاسلامي في

العصور الاول على هضم الثقافات التي كانت

أن قدرة العلماء على احتضان الثقافات امر يدعو

العجب .. ان كثابا .. مثل كتاب سيبويه .. يعتبر

كتابا معجزاً ، بيد أن العرب استوعبوه أنذاك ، اننا

نُجِدُ أَنْ الْتَفْكِيرِ اللَّغُويِ عَنْدِ الْعَرِبِ عَرِيقَ وَانْمَا

انتا نعجب من تفتح المامون الذي كان يعقد

مناظرة بين يهودي ونصراني ومجوسي ليتجفلوا

أملمه في العقائد .. معجب لكل هذا ثم نعجب ١١

يحدث ألان .. معجب لهذا التخلف بدعوى المحافظة

على التراث ، وكان التراث طفل نخاف عليه .. لم

يسم أحد العلوم الاسلامية تراثا .. الا شحن في هذه

الحقية ، لم يكن لكلمة (تراث) وجود .. انها كلمة

انها كلمات لها مفعول آلسحر إذَّ شحول الناس الى

اشباح .. ويخدع الإنسان بترديد هذه الالفاظ .

شاعت مثل الكلمان الذي شاعن ..

تعتق الإنسان من العبودية .

تشعبت وتقرآت به السيل ..

الراحلون .. هم • بعد ذلك ، تحدث الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس نادى جدة الادبى _ قائلا : أنها لمناسبة كريمة ، عزيزة ..

وكثير من الناس حين نتاح لهم هذه المناسبة للحديث يزررون في انفسهم كلاماً _كما قال سيدنا عمر في يوم السقيقة ، حاولت ان ازور كالمأ ولكنني لم استطع . واخّى الدكتور عبدالله خير من تحدث ، وخير من يتحدث لأنه رجل علم ورجل بحث .. اما انا

فائني رجل من عرض الناس . أقول في المقدمة لاستأذنا الدكتور لطفي : اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تضارفهم، فالسراحلون هم

.. وما أصدق قول المثبني هذا _ عزيز علينا ان بيعد عناً بجسده ، وانا رجل بخيل في المجاملة ، وحين أقول ذلك ، فإننى لا أقول مجاملًا للاستاذ الدكتور، ولكن علمه هو الذي يفرض علينا هذا التقدير .. فالتقدير يكون للعلم .. كما قال الدكتور عبدالله الشهادات كثر ، ولكنها ليست مقياساً على الرجال .

اذا شارك النادي بهذا اللقاء ، ولا أقول حفلاً متواضعاً ، فإنما هو اعتراف بالجميل ، وهو رد لجميل كبير ، جميل العلم ، سواء كان هذا العلم ف مدارسنا او في جامعاتنا او في اي بقعة من عالمنا العربى ، تحن لا نحتفي بالعلم لانه في بلدنا وانما نحتفي بالعلم للعلم ، والعلم في الرجال ..

هذه مقاییس قد تکون قد شجاهلناها او قصرنا فيها كثيراً وحينما افضل الدكتور بالموافقة على ان نطبع له كتابيه هما ، فلسفة المجاز ، و ، عبقرية عربية ، كنت أحرص الناس على التصحيح الاخير لهذين الكتابين لا لأقدم جهدأ في محاولة ان يخرج بغير اخطاء ولكنني لأستليد من هذين الكتابين والقراهما .. ليس الن عنوانيهما يجذبانني وانما ما فيهما من ثقافة عربية ، واعجبني في الدكتور لطفى ، وهو يحاضر في النادي الأدبى مرة ، كما عرفت من خلال كتابيه ، انه رجل جاد ولحل هذه الطبيعة اميل اليها . لا أدري هذه الجدية من ابن اتتني ولكنني احب الجد ، الى

حد لا يقاس عليه . على اية حال نحن سعداء ، في هذه الليلة باستاذنا وسعداء بكم ، وبودنا أن هذا اللقاء يطول .. ولكننا في وقت انشبقل فيه الناس كثيراً عن الوفاء حتى بالتزاماتهم . ولذلك قد ينطبق عليهم قول الشاعر

وما كل هاو للجميل بقاعل ولا كُل فعال له بعثمم

النادى يكرم نفسه!

وتحدث الاستأذ الدكتور مصطفى الجويني _

زميل الدكتور لطفى عبدالبديع ، قائلا : لقد شرفتي الاخ الصديق الاستاذ الدكتور عبدالله بأن أقضى ببعض مشاعري وأن كنت لم اعد لهذا اللقاء الأخوى كلمات .. لكن أحس ان النادى الادبي بجدة يكرم نفسه وان الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع قد كرم نفسه ، وان تلاميذه الذين تتلمذوا عليه كما قال الاخ الدكتور عبدالله سواء بالتلقى المباشر او عن طريق الكتب ، قد كرموا انفسهم حينما اتخذوا لهم هدفاً في الحياة ، ان يكون لهم وجود وذات ، ان يكونوا اصلاء لا اتباعاً ، فهؤلاء الرواد الذين يجددون ويسليرون الحياة ويريدون ان ينقلوا مجتمعهم الى المجتمعات الانسانية الراقية المعرفة ، هؤلاء قد

كرموا انفسهم قبل ان يكرمهم غيرهم .. حقيقة .. تلاقيهم صعاب ومشكلات لكن هذه هى الضريبة التي ينبغي ان يدفعها كل مساحب رسالة وكل صاحب هدف نبيل ..

الاستاذ الدكتور لطفى عبدالبديع كما قال الاخ الدكتور عبدالله من هؤلاء الذين تحدثوا عن الاسلوبية قبل أن يعرفها أحد في العربية ، ومن غير شك ، انه من حق العربية _ التي نحبها بأكثر مما يحبها المتشدقون بالتراث _ ان نجدد الدرس بالمناهج الجديدة التى لا تخلو بقعة من بقاع العالم الراقي المتمدن في الأخذ بها .. فما هو علال لهؤلاء الناس الذبين اثروا ان یکون لهم اثر فی الحیاة بنبغی ان یکون ایضا حلالًا لنا وليس حراماً علينا ، واقول للشباب الذين تتلمذوا عنى الدكتور لطفى ، وعلى الاخ الدكتور عبدالله ان عليهم جميعا ان يكرموا انفسهم ويكرموه بأن يمضوا في رسالتهم والله معهم

□ د . الغــذامى : أخـذ العـلم عن العـالم .. احتفاء بــه !

□ أبومدين: نحن نحقى بالعلم للعلم ، وللعلم في الرجال

□ د . الجويني : من حق العربية علينا .. أن نجدد الدرس بالمناهج الجديدة

□ د . البطل : من جرأة الدكتورلطفى نستمد جرأتنا حتى عليه !

□ القرشي : الدكتور لطفي فاتحة علم ، وليس ملقنا !

الصينى كلما تحدث الدكتور لطفى عرفنا مدى جهلنا

الدكتور لطفى عبدالبديع

لولا انسانيته لما كنت هنا!

والنجاح مؤكد ومحقق لهم .. فإن الله مع الحق

وماهم عليه حق .

● وتحدث الدكتور على البطل مشيرا الى بعض المواقف الانسانية ف حياة الاستاذ الدكتور لطفى عبدالبديع فقال :

بدأت علاقتي علمية بأستاذى الدكتور لطفي عبدالبديع عندما كنت طالبا ف السنة التمهيدية ف كلية الاداب جلمعة عين شمس وقد كلن هو احد الاساتذة الذين يدرسون لنا.. صحيح انني لم أحضر له محاضرة واحدة لانفي كنت اعمل خارح م في ذلك الوقت .. ولكنت التلميذ كتابيه و التركيب اللغوي للادب ... و واللغة والشعر، وامتحنت فيهما .. وتكرم استاذي فمنحنى درجة الامتياز.. فأنا تلميذ وابن شرعى للدكتور لطفى عبدالبديع. لم تبدأ معرفتي الشخصية بأستاذي الدكتور

لطفى عبدالبديع الا في هذا العام ، فقد كنت اهابه، كنت لا أجرق على الحديث معه ايام كنت طالبا وضربت الايام بضرباتها فابتعد عن مصر وحضرت انا الى مصر بعد أن كنت مبتعدا عنها. ثم جمعتنا الايام هنا في هذه الارض القدسة. مازلت ــ طُبعا ــ اهابه ، ومازلت اخشى جلوسي الى جواره ولكننا نستعد من جراته جراة حتى

ترك استاننا الدكتور نطفى عبدالبديع مانتمنی ان نترك بعضه في نفوس تلاميدنا فنعن ف هذا نتعلم منه ايضا نتعلم ان يكون ننا اصفياؤنا نتعلم أن يكون لنا الر في نفوس طلابنا ، نتعلم أن تكون لنا رسالة.. للدكتور لطفي عبدالبديع.. رسالة بداها ز

مصر واستأنفها هنا، ويعود ليواصل رسالت بين تلاميذه ، ويواصل دوره في حياتنا الثقافية والعلمية في مصر.. على تلاميذ الدكتور لطفى عبدالبديع ان يتداعوا الى دواسة فكره، فكلمات التكريم السريعة هذه لا تكفى الوفاء بحقه ، انتي ادعو زملائي، من تلاميذ الدكتور لطفى عبدالبديع، ولا اعفى نفسى من هذه المسئولية في دراسة خطه الفكري واثره على حركتنا النقدية المعاصرة، فأنا أزعم ، وليس

الحركة المستنبرة التي انقطعت طويلا منذ وفاة عبدالقادر الجرجاني ف إعادة اللمعان الى كيمياء النظم الفئي ، كيمياء الشعر. عن تالاميد الدكتور لطفى ان بيرزوا فكره. وان يدرسوا هذا الفكر وفاء بحقه وهو حق كبير، وهي

قلك لجلوسي الى جواره بالطبع ، أنه وأصل هذه

مهمة صعبة ولكن تلاميذه قادرون على الوفاء بها.

التقافة ودوح النقد

● وقال الاستاذ عالى القرشي احد تلاميذ الدكتور لطفى عبدالبديع مايئ: 🗖 يَغْلَدُونَا الدَكْتُورُ لَطَغْيُ عبدالبديع بعد أن أمضي

بيننا زهاء اربعة عشر ربيعا اكتمل البدر خلالها وتسربت انواره الى مخاتل الظلام يغضمها ويبين ضألة حجمها.. اذكره في اللقاءات الاولى يسألنا عن معنى البيت ومقصد الشاعر فنتسابق _ الى أن نجيب بإجابات كنا بها قهرة، وكنا ننال بعدها أو في الدرجات، وأعلى عبارات الثناء والاعجاب، فنفاجأ بغيرة العالم تتحرك بين جواضعه فيغثاظ وينهرنا.. ويطلب منا أن تكف عن هذا الهبل والهراء.. فيبين لنا ان الشعر لايؤخذ بهذا الطريق، وانه ليس خبرا براد ابلاغه للسامح ، فتزداد المفاجاة وينحبس في افواهنا الكاثم ومن هنا اصبحنا ننفتح على افق جديد في دراسة اللغة والادب افق يتجاوز مسلمات الوضع اللغوى. وشرح الشعر عن طريق شرح كلماته ونثر ابياته، وفكرة الاغراض الشعرية، والتصورات المنطقية والعقلية لدلالة اللغة، افق يتجاوز كل ذلك الى البحث في حركة اللغة وطاقة الكلمات ونشاطها داخل التركيب اللغوي، والى البحث عن الثقافة العربية ردوح الانسان العربى من خلال البحث اللغوي الذى يستبطن دلالة اللغة وينتبع حركتها وتطورها دون أن يكتفى بتقرير الظواهر المقررة والتى يعاد فيها القول كثيرا ويبتديء.

لقد اعاد الدكتور لطفي عبدالبديع ل انماننا الاعب الى حظيرته بعد ان تنامى عن منطق اللغة ومنطق النص الى الاحداث السياسية والتاريخية

د . لطفي عبدالبديع والاستاذ عبدالفتاح أبو مدين أنتم أهل أصسالة .. قبل أن تكونوا أهل حــ

التراث لايحيا الا بالمحاورة ..

الشركات الاجتبية لتصنع لنا فكرنا ..

تمة من يدافع عن الاتراث ، ولايعرف ماهو التراث .. والتراث العربي اكبر من ان يحصره إنسان .. ان هذه هي القضية الكبرى ، وتتجدد

يكفي ان يفتح الانسان جريدة يومية _ والتي تشيه مدينة ذات ازقة _ بحيث تؤدي به في النهاية ندن العرب اكثر الناس عناية بالسياسة ان الاخبل التي تبتها وكالات الانباء . تشوه حقيقة الانسان ، وتجعلنا نعتك أن العلم ملىء بالكوارث والتكبات .. ونحن السعداء ..

وكانه يتلنذ بتربيدها .. ال متاهة .. والأخبار العامة .. و .. الخ

أن الاثلوة الاعلامية تجعل الانسطن لايعرف حقيقته .. الصحافة مثلا .. بدلا من ان تكون نافذة على الثقافة اصبحت وباء ، نستغلها لفتح نار الشتائم على يعضنا .. ماذا يعني ان تهاجم الصحف الدكتور الغذاس الذي الله كتابا في الفكر المعاصر . ان مشكلة الثقافة تتحدد في التشتت الفكري . كما انها تتحدد في البحث عن الكيان الإنساني . ونحن حين ثنادي بالفكر الحديث ، فلن هذا ليس بدعة ، وانعا هو حقيقة الحياة التي تتطلب ذلك .. ان المفكر الحديث هو ابن التراث الدي يحرص عليه ، إن التراث لايحيا الأ بالماورة ، أن تلفذ منه وتعطيه ، فالتراث بموت في الكثب والاوراق الصياء

• أنَّ اشكل العلم الإسلامي المقيقي أنه لايعرف الاقتصاد الانثلجي، وانسا يعرف الاقتصاد الاستهلاكي ، وتلك هي الاشكالية التي تؤثر على السلمين .. ان الذي يستمتع بالحضارة هو الذي يمنع العضارة . وليست الحضارة هي الجلوس في السيارة و الاستعناع بالرفاعية .. انتا سُعطيع ان ناتى بقرد يقوم بعهمة قيادة السيارة ..

Washington and the companies of the comp

الثقافة عند العرب كأشباح أفلاطون

ان مشكلة العلم التقت عموما تتحدد في هذه السالة .. أن الإنسان المتحضر هو الذي يصنع الشيء والعقم الاسلامي استظم ال الترف الملدي عتى اذا جنتا الى التلمية الفكرية **قالوا** لنا لا . توقفوا هذا ليس من تقافتنا، ونسال ماهي هل هي السيارات ومظاهر الحياة المادية .. ١٠

لابد أن نصنع فكرنا ، وهل يمكن اللجوء الى • أن مواجهة الفكر تأثني نتيجة الخوف من مواجهة الضوء .. اذا علينا ان نحتضن اللكر الحديث كما لحتضنه القيماء .. فيونس بن حبيب كان يعرف أكثر من لغة ، وكان الإسلام أكثر اتصالا بالتقافات ، واكثر اللما بالثقافة الاجتبية . ابن شمية مثلا ، كان على صلة والملم بثقافة الغرب وكان تَكْثَر اللَّمَا بِكُفْلُسِطَةً .. أَنْ الذِّي يِدِعِي النَّوْفُ على القراث ، هو علجز عن موتجهة الحقيقة ، علجز عن مواجهة ضعله .. أن النقد الحديث هو أروع صور النَّد .. لأنه يستعضر الشعراء في العصور القديمة أنَّ عصرنا هذا .. لأنَّ الهموم الأنسانية هي هموم متصلة ،

دانما وتحتاج من يرون في الكسهم اهلا لهذا التجدد الأبدي للإنساق الذي الايفنى بعجرد اللحظة .. إن صاحب الفكر الحديث يرى الماضي مدخلا للمستقبل. وان ليس شة مصادقة بين القيم والحديث .. وهذه المواجر يصفها المتخلفون فلط

انا تلميذ عاق! • وتحدث الإستاذ عثمان الصينى احد تلاميذ الدكتور لطفي قائلا:

والاقتصادية واغترب في مسارب علم النعس

• وتمضى بنا الايام معه ، فنقتهم معه البلاغة

العربية لنجد العديد من المصادرات التي ارتكبت

بحق تراثنا العربى داخل البلاغة العربية حتى

يستسلم البلاغيون لتصورات المنطق واخذ اللغة

في التراث الادبي مآخذ اللغة الايصالية ومع هذا

لايطوى صفحة التراث العربي دون أن يكتشف

فيه حلقات مضيئة هنا وهناك، ودون أن يضع

ايدينا على تيارات تضاط تأثيرها في البلاغة اليوم

، مع انها كانت تحترم منطق النص وتستلزمه دون

ان تنسبه الى المجاز والمبالغة، فيقف بنا على جهود

ابن تيمية في هذا المجال وجهاده في محاربة دعوى

كل هذا جعلنا على قناعة بأن هذا الرجل فاتحة

علم وليس ملقنا لامور مقررة فاندفعنا نحره

يحماس شديد، يدفعنا نحو كتبه فنقراها المرة تلو

المرة وهي تتجدد امامنا في كل مرة. واخذما بعد

ذلك ننظر ل ثقافتنا العربية والمعاصرة بهذه الروح

التى لاتجد معها تعارضا بين التراث والحداثة

والإصالة، ونجد أن الثقافة المقة هي التي تعتمد

على ماضيها بروح نقدية لتصنع حاضرها مروح

ونحن على قناعة هذا المساء بأن الرجل أن رحل

عنا بجسده فهو حاضر برعيه وفكره بيننا لانه

لايختفي بل يظل في تفكيرنا وفي وحداسا

والسلالات البشرية وما اليها.

القول بالمجاز.

نقدية كذلك.

 كنت اغلن انفي محب للاستاذ الدكتور فطفي عبدالبديع مقدرا لعلمه ومعترفا بفضله. ولكسى بعد أن سمعت الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي، والاستلا عبدالفتاح ابومدين، والاستاذ الدكتور الجويني، والدكتور على البطل، والاخ عالى القرشي ادركت ابي عقبق أعيشه مع الدكتور لطفي واي نكران بالجميل

معد هذا ساقفز قفزة الى كتاب الدكتور لطعى عبدالبديع. ، التركيب اللغوى للادب ، انصادر عام ١٩٧٠ كنا ندرس ف الجامعة ووصلنا الكتاب وقراناه ولم نفهم منه شيئا حتى جاء الدكتور لطعي وقبل لنا أن هذا هو الدكتور لطعى عبدالنديع الذي الف هذا الكتاب اردت ان اساله عن تثير مما لم افهمه ف الكتاب. فأعدت قراءة الكتاب مرة اخرى فلم افهم الا المقدمة وعندما قرأت المقدمة ترددت ثم قررت الا اساله . لانه هاجم كل الذين لايفهمون ولذلك خفت ان يعيد الهجوم.. فتريثت حتى اتابًا الدكتور لطفي لاتنشف و كل معاصرة نستمع فيها الى الدكتور أننا فعلا جهلاء واسا نزداد قناعة بجهلنا كلما تعدث الدكتور

مما اذكره ق المقدمة عندما كان يقول ، مطاح تدفع ، ورؤوس تبلع ، واقلام تهرف و ماندرت ومالا تعرف وحيرة سابغة تغمرها شيس عسياء . لكان الدكتور لطفى ينظر الى الغيب من سنر رقيق، ماقاله قبل سبعة عشر عاما اظنه بنطبق تمام الانطباق على وضعنا أن. وما أشبه الليلة مالبارحة ولذلك فنحن ق أمس الحاجة الآن اكثر من اي وقت مخى الى كتب الدكتور لطفى عبدالبديم والى فكره والى مقالاته وكثير من مشاريعه التي طالنا اجلها والتى نرجو أن يغرغ لمها الان الدكتور لمنمي لاننا نسلم مع الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ، مأن الراحلين نحن ، ثم بعد ذلك وعد نفطعه _ ثما اشار الدكتور الجويني والدكتور على السئل مان نسير على خطاشقه الدكتور لطعي ونلح المال الدي اول من ولجه الدكتور لطفى عبد البديع مهد كانت العقبات، ومهما حدث وبحدث.

اجمع الأن مزنة وجهك

وكان أحر المتحدثين سعيد الدريحي الذي اشار الى ان من الغريب ان يكون ثقاؤه بالدئنور الطغى عبدالبديع محصورا سين حديمين الامل لا يتذكره سوى الدكتور لطعي والاحب ماينراس الى الاسعاع الان

ثم القى السريحى قصيدة شعربة حاء مبها . منتم وجهك الأن للماه... وتعرف، أذا ترتمي الارض غيرا. بأنك انت الوهيد الذي انتزع الروح ەن جانبە .. وعتقها بالبذور ثلاثا وعتقها بالذى لايغال وأطلقها حزة بقول لها لحيننا تنتمي الارض للمون

کرنی لهم غیب حينما تملأ الأرضى اطلالهم أعدّى لهم ما استطعت من الماء ..

اذا كان الشعر في جوهره

« قول موزون مقفی یدل علی

يذهب صديقنا الغذامي (الموقف

١٩٨٧م، ص٥٠٠)، لايفي

بمعنى الشعر ولا يقدم لنا تعريفا

جامعا له ، نقول اذا كتا نرضى

بهذا التعريف المسط للشعر ،

فان النثر يكون الصورة المناقضة

له ، أي الخطاب الذي لايخضع

لقواعد الوزن والقافية ، ولكن

الاكتفاء بهذا التعريف المبسط،

على طريقة معلم السيد جوردان

الذي يؤكد لتا بانه ، ليس

هناك للتعبير عن انفسنا الا

طريقتان: الشعر والنثر،

فالشعر ليس وزنا وقافية

فحسب وانما ايضا _ وفقا لما

تضمنته مختلف التجارب

الانسانية _ ايقاع ونغم وتخيل

وتأثر واحساس وانفعال وتأمل

للطبيعة وتدبر ، وكلها خصائص

تتداخل وتتقاطع بصورة راسية

في القصيدة .. اذ انه اهم سمات

القصيدة الشعرية انها ذات بنية

بتعمل بطريقة عمودية في مكان

خيالي ، هو مجال تضوع اللحظة

الشاعرية التي تعادل _ وفقا

لتعاليم جاستون باشلار _

التجربة الفريدة التي تلتقي فيها

ذات الشاعر ووجدانه بعالم

المطلق ، الذي هو ليس الا عالم

اللغة . من ثم ، فإن القصيدة

الشعرية لاتخضع لحركة

الاستمرارية والتراكم الخطى او

التوزيعي التي كانت تخضع لها

الرواية التقليدية ، ومازالت

تخضع لها الرواية التي تقوم على

محاكاتها ، والتي تفلت منها الى

حد ما القصة طألما أن هذه تعنى

بقطع زمني قصير او محدد تعمل

على ابرازه وتضخيعه .

was a second of the second

And the second of the second

the second of

....

* Commercial

· · · · · ·

Same and a

* 24 m

1 to 1 was

St. Acres

Sea of

و بد الله خوسر (سه

معالي والمراجع للقرائق

لاشك أمر بالغ السذاجة.

يقول قدامه بن جعفر

الحداثة ، ٧٠٤١هـ

واني لا أظن ان عبقرية خالفيها كانت تقر في مذا التمرد الميدع نفسه ..

الذلك الايجب أن نعتقد بأن تداخل الانواع الانبية هو من ابتكار المحدثين وانه يقوم _ فهذه التداخلات موجودة من قبل ، أذ انه ليس من المعقول ان يخلو النثر الفني المبدع من بعض خصائص الشعر كالايقاع والانتظام الموسيقي او من الشاعرية بمعناها القديم، أي بمعنى ، النفحة الخيالية الابداعية ، التي تشكل لب الشعر الحقيقي . كما انه من الطبيعيّ ، في مقابل ذلك ، أن يكون هناك شعر لايظو من النثرية ، كما كان الأمر مثلا بالنسبة للشعر التعليمي وهتى عند عدد لايأس به من الشعراء القدامي كابي العلا وابن الرومي ومن المعثين كخليل مطران

ابرزها بودلير في الادب الفرنسي ابرازا خاصا ، لم تكن مجهولة من قبل ، وأن كانت تختلف المسميات فيوالو Boileau مثلا وهو المنظر الاكبر اللاسب الكلاسيكي ، كان يعتبر الرواية أن عصره ، ال تتسم به من ابداع خيالي ضربا من والشعو ، النثري . كما كان يعيب ، في الوات نفسه ، على الراعظين بوسويه وقيتلون ـ لاشك بسبب مهابة الوعظ - اسولبهما الشاعر ورقتهما

ولعل الاغرب من ذلك هو ما يحدث في القرن

بالضرورة ـ. على قصر في الفهم أو في التحم

من هنا نجد ان القصيدة النثرية ، وان كان قد

مباشرا في قصائده النثرية ببعض البدعين المغمورين وعلى رأسهم القونس (١٧٨٥ _ نشر عام ١٨٣٥ تحت عنوان والبوم رجل متشائم ، والشاعر الويزيوس برتراند (١٨٠٧ _ ١٨٤١) الذي عانى .. مثل سابقه ، من المرض والبؤس وخبية الامل ومحاولات الهرب من الحياة بشتى الوسائل المدمرة . ولعل اهم كتاباته تأثيرا في مؤسس الرمزية هو مجموعته الشعرية : جاسبار الليل ۽ التي اتخذ منها بوبلير نموذجا له ، والتي كانت تتميز بلقطاتها المنوعة ، القريبة من فتون الرسم والتصوير، التي يغلب عليها طايع الغموض والدوار الحسي

ولقد نشر بودلير علم ١٨٦٤ مجموعة من قصائده النثرية تحت عنوان ه ملالة باريس ، (Le Spleen de Paris) الا انه ني نفس يوم وقاته ، أي في الواحد والثلاثين من شهر اغسطس (اب) علم ١٩٦٧ ، كانت والمجلة القومية ، قد

الثامن عشر حيث يختفي الشعر الحقيقي من كتابات الشعراء ، اذا استثنينا بعض الشيء اندريه شنينييه A. Ahenier الذي يمكن تسميته بالشاعر الكلاسيكي _ الجديد ، على شاكلة الفتان لوى دافيد David ملا الذي يتخدّ من الفن اليوناني والروماني القديم نَحُرنجاً له ، وثلك في الوقت الذي بيدا فيه العصر ، تُحنَّ فِي ا اواخر القرن ، التحول نحو الرومانسية ، اقول ان الشعر يتحول عند غالبية شعراء هذا القرن ، عصر العقل والتنوير ، الى نوع من النظم المجرد من العاطفة والشعور ليتالق في بعض الكتابات لنثرية ، التي سيكون لها بالغ الاثر ، في أخريات القرن الثامن عشر ، في توجيه الادب الرومانسي نحو ثمانجه الجديدة المناهضة للكلاسيكية .. واهمها الولع برصف الطبيعة ومزجها بالحالة الشعورية للفنان ، والاهتمام بوصف الاحاسيس والعواطف الذائية ، أي اننا لانبعد منا كثيرا عن اغراض الشعر الوصفي والغنائي .. وأهم هذه الكتابات هي مؤلف برداردان دي سان بيير (۱۷۳۷ _ آ۱۸۱) .. بول والرجيني ، التي ترجمها مصطفى لطفي المنظوطي تحت عنوان ، الفضيلة ، و · احلام متجول وحيد ، لجان جلك روسو (۱۷۱۲ ـ ۱۷۷۸) ـ و ، اتالا ، و ، رونيه ، و ، مذكرات ماوراء القبر ، لفرنسوا _ روینه دي شاتوبریان (۱۷٦۸ _

بدأت في نشر بقية هذه القصائد تحت العنوان

ولكن التطور الادبي المعاصر لم يعد يعترف بهذه الحدود الفاصلة ، وإن كنا مازلنا نعنى بالانواع الادبية فانما نفعل نلك بغرض التصنيف والفهم الملازمين لعملية الدراسة ، اي من وجهة نظر القاريء أو المتلقى أساسا ، وليس من وجهة نظر الكاتب او المنتج .. وأعل الاغرب من ذلك ان المدقق في الاداب السابقة للامم يجد ان معظم الاعمال الفنية الكبرى لاتخضع للتصنفيات او القواعد النوعية الملزمة بقدر ما تتمرد عليها ،

الا ان بودلير سيتاثر . في الواقع ـ تأثرا ١٨٢٠) الذي جمعت اعماله بعد وفاته ف كتاب

تداخل الانواع الادبية ليس من أفكار المحدثين

هذه المدينة الاثيرة في قلوب شعراء فرنسا ،





الذي سيثبت بعد ذلك بصفة نهائية وهو • قصائد نثرية صغيرة . . . وتمثل هذه القصائد ، من منظور الشاعر

نفسه ، وهو كما نعلم كان ناقدا البيا وفنيا حاذقا ، مجموعة من التصورات والتاملات التي اوحتها اليه تجولاته في شوارع بلريس ، بودلى : قصائد نثرية

تحت سعاء رمادية شاسعة ، وفي واد فس مغبر لاعشب فيه ولاشعاب ، ولاقرامي ولا شوك الثقيت باناس يسيون في انحناه .. كان كل فرد منهم يحمل على كاهله خرافة ضخمة في ثقل جوال من دقيق او فحم ، أو في ثقل

عتاد جندي روماني . الا ان البهيمة الوحشية لم تكن ثقلا هامدا لقد كانت على العكس ، تتحيط بالانسان وتطبق طيه بعضلاتها القرية المرنة ، كما كانت تتشابك مغالبها الهائلة حول صدر مطيتها ، وتطل براسها الاسطورية على جبين الانسان ، مثل احدى هذه الفوذات البشعة التي كان يرجو من وراثها المماريون القدماء مضاعفة الرعب في قلب . alacyl

سألت ولحدا من هؤلاء الرجال عن الغاية من سيهم على هذا النحو ، فأجابني بأنه لايعام عنها شيئا ، لا هو ولا الاخرون ، ويانهم ، لاشك يتجهون الى مكان ما ، ماداموا مدفوعين بحلجة عارمة الى السير .

شيء غريب تجدر ملاحظته : لم يكن ولجدا من مؤلاء للسافرين ثائرا ضد هذا الحيوان المفترس المتشبث يعنقه والملتصق بظهره ، وانك لتحسيه يعتبر هذا الوحش جزءا لايتجزأ منه . ان كل هذه الرجوه المتعية المتجهمة لم تك تنم أي يأس . لقد مار اصحابها تحت قبة الفضاء الرتيب وارجلهم غائرة في تراب ارض مقفرة لاتقل وحشة عن الافق، وقد علت سحنتهم علامات الضجر والخنوع مثل أناس قد حكم عليهم بالرجاء

لقد مر الموكب بجواري ، ثم غاص في الافق المحيط عند النقطة التي تحتجب فيها الساحة للكورة من الارض عن عين الفضول البشري واصررت في لحظات معدودة على محاولة كشف هذا الغموض ، غير أن روح اللا مبالاة التي لاتقاوم سرعان ما انهالت علي قصرت اكثر ارهاقا من اولئك الذين يرزحون تحت وطأة غراقاتهم

صراع الشير ضد الشر ، والرغبة في الوصول الى والتي يمتزج فيها الخيال المتعب المكدود اسمى مراتب الجمال ، وهو ما يمثل الغاية العليا بحوالج الوجدان المعدب في تفاعله مع من سعى الشاعر الفني واعظم ميرر لحياته في هذا الاحداث الفريدة الغريبة التي يختلط فيها الرعب والهزل والحب والكره .. وهي لذلك تمثل في الحقيقة امتدادا لديوانه و ازهار ولعل هذه الرؤية الذائية إلتي يقدمها لنا

د. محمد على الكردي

استاذ الادب الفرئسى

حامعة الملك عبدالعزيز

الشاعر تفسه التمر من غير أن تثير أن نفوسنا مبدأ المتناص الذي لايستطيع ان يفلت من الفنان في تعامله مع الكُلمة ، أي اننا لانستطيع الانفكر .. حيثما يثير الشاعر موضوع الغرابة والرعب - في مدى تأثره بكتابات الجاريق الذي قام هو نفسه بترجمة اعماله الى الغرنسية . كما لانستطيع ، في عن اختلاط الاضداد _ في النظور الجمالي للفن عند الشاعر الرومانسي الكبير فيكتور هوجو اما بالنسبة للصياغة الغنية لهذه التصائد النثرية ، فلقد قام الشاعر نفسه بتقديم تعريف جيد لها ، حيث يقول في اهدائه اياها لصديقه ارسين هوسای :

الشر ، الذي يسيطر على قصائده ، موضوع

 عن منا لم يحلم ، في ايام طموحه ، بمعجزة نثر شعري ، نثر موسيقي بلا ايقاع ولا قافية ، بالغ الرونة والتوثب حتى بتطابق مع الحركات الغنائية للنفس ومع تموجات الاحلام وانتفاضات الوجدان . td -vd3/4n Lo (۱۹۷۱ مجموعة لاروس ۱۸۲۲/۱۸۲۱ Presse واليكم نمونجين من هذه القصائد النثرية ١ ـ الانسان والقرافة

٢ - الدعوة الى الرحلة

الدعوة الى الرحلة

يقال ، بلد كنت أحلم بزيارته في رفقة قديمة . بلد فريد ، غارق في ضباب الشمال ، يمكن تسميته شرق الغرب او مسين أوروبا ، من فرط ما بلغت فيه نزوات الخيال القلب المتوقد من شأو ، ويقدر ما كسته ، في

بلد المتعة والرخاء حقا ، حيث كل شيء جميل ثري ، هادىء وشريف ، حيث پزهو الثراء برؤية صورته في مرأة النظام ، حيث الحياة يسعة ، علوة الراقع على الاتفاس ، وحيث تستبعد الفوضي والشغب والمفلجات ، وتمترج السعادة بالسكون ، وحيث نرى حتى الطهر قد سار شاعريا ، يسما ولذيذا معا ، وحيث كل شيء يشبهك ياملاكي العزيز.

مِرْسنا القارس ، هذا الصنين الى البلد الذي نجهل هذا القلق الملازم للفضول ! هناك بلد يشبهك ، حيث كل شيء جميل ، ثري ، هادىء وشريف ، وحيث شيد الدّهاب لنحيا ، وهناك علينا أن نموت !

الدلالة والعمق .

مذهبة وذات الوان داكنة نفيسة ، رسوم مشوية بالغيطة والسكينة والعمق مثل نفرس مبدعيها من الفنانين . وتطبع الشموس الغارية بالوانها الغنية حجر الطعام أو الصالونات ، فتتسرب اشعتها عبر اقمشة جميلة او من خلال ثلك النوافذ العالية المشغولة التي قسمها الرصاص الى قطاعات عديدة . ان الاثاث رحب وغريب، يثير الفضول بأقفاله واسراره مثل التفوس المرهقة . أما المرايا والمعادن والمنسوجات وروائع المسانة والخزف فتعزف للعبون سيمفونية الصمت والنموض . كما ينبعث من كل شيء ، ومن جميع الاركان ، ومن شقوق الادراج وثنايا

الاقمشة عطر فريد ، يذكرني بشذى ، عد ألى ، من هناك بلد يهي رائع ، بلد بالغ الخصوبة ، كما عناد وصبر ، من نياتات دقيقة ومدروسة .

انت تعرفين هذه الحمى المرضية التي تعترينا في

الخيال ودبح الهوى حينا غربية ، يعذب تنفس الحياة فيها ، كما يتزاوج الهدوء مع النعيم ، الى هذاك علينا أجل علينا أن نذهب ألى هناك لنتنفس ، لنحام وتطيل الساعات بفضل الاحاسيس اللا تهائية، لقد لحن موسيقي الدعوة الى رقص الغالس ، ياتري من ذا الذي سوف يلحن الدعوة الى الرحلة ، حتى أهديها الى المرأة المبيبة ، إلى القرينة المختارة ؟

أجل ، أن العيش ليحلو في مثل هذا الجو ، - هنالك حيث تزخر الساعات في تمهلها بقدر اوفر من الفكر ، وحيث تدق الساعات لحظات النعيم في هبية بالغة

وتحيا في هدوء ، على أوجات لامعة أو على جلود

سوماترا ، كما لو انه روح هذه الدار . بلد الرخاء حقيقة ، الم اقل لك ذلك ، حيث كل شيء غنى ، نظيف ولامع ، مثل ضمير صاف ، مثل أدوأت مطبخ مصقولة ، مثل مصوغات رائعة وحلى مبرقشة ! ان كَتُورُ العالم تتدفق اليه تدفقها في بيت رجل مجد مثابر ، جدير بخيرات العالم اجمع . بلد فريد ، يفوق البلدان الأخرى ، تعاما كما يتفوق الفن على الطبيعة فتصحمها الاحلام، وتعيد صياغتها وسبكها

فلييحث كيمياثيو البساتين هؤلاء ، وليعاودوا البحث وليزحزحوا بلا هوادة حدود سعادتهم وليقترهوا على من يود أن يحل لهم مشاكلهم الطموح اجورا تتراوح بين ستين الفا ومائة الف من قطع الفلورين! اما انا، فلقد عثرت على رَنْبِقْتي السوداء ، وعلى هليتي الزُرقاء ! ايتها الزهرة التي لأتضاهى ، رُنبقتى العائدة

الى ، هليتى الرمزية ، اليس علينا ان نعيش ونزدهر في هذا البلد ، في هذا البلد الجميل الهادىء العالم ؟ ألن تكوني هناك معصنة باطار يماثلك ، او لن يكون في استطاعتك . كما يقول أهل التصوف ، ان تتملى من رؤية نفسك فيما يناظرك ؟

أحلام ! دوما أحلام ! احين تزيد النفس رقة وطموحا تبعدها الاحلام عن عالم الإمكان ا إن كل فرد منا يصل بين جنباته حصته من المهدىء الطبيعي ابدا متجدد الاقراز ، وكم واحد منا يستطيع ان يحصى ، منذ ميلاده وحتى المات ، الساعات المليئة بالمتعة الايجابية ، وبالغمال الناجحة المؤكدة ؟ هل سنحيا يوماً ، عل سنمثل يوما في هذه اللوحة التي رسمتها مخيلتي ، أي هذه اللوحة التي تشبهك ؟

هذه الكتور، هذا الاثاث، هذا البذخ، هذا النظام ، هذه العطور ، هذه الزهور البديعة ، كل ذلك انت .. وهذه الانهار الكبيرة ، وهذه القنوات النائمة لاتزال ائت . كل هذه السفن الضخمة بما تحمل من شروات ريما يتصاعد منها من أغنيات الابحار الرتبية ، هي الكاري قد ضمها النوم فأبحرت على صدرك . أنت تقوينها برقة إلى بحر اللانهاية وتعكسين اعماق السماء في صفاء نفسك الجميلة ، وحينما تعود هذه السفن بعد أن أنهكها الموج، وغصت بعجائب الشرق ، الى موانيها ، لاتزال هي افكاري وقد عادت . بعد ان اثرت ، من اللانهاية .





إن استخدام علامة أبوبث التجارية أو تقليدها دون إذن ف الملكة العربية المعودية يقع تحت طائلة العقاب

بالمصادرة أوالغرائة أوالسجن ويعرض من يعتوم بذلك لاتختاذ ومستابعة الإجراءات النظامية ضده إلى أقصى الدرجات.

مكت المحامى حسان المحاسفي

ہیں بینے CHOPSTICK

RICE ارز امریکی ، وزن صافی ۱۰۰ رطل

ـ و انتي أحيك يا أسماه .. العالم كله لايعكنه ان يقف حائلا دون تحقيق افراهنا ، .. _ولكن الحلم يبقى حلما ياوليد .. الاحلام جميلة ، وشهية ، ولكنها للاسف تبقى قصورا من الرمال العظراء .. تبقى سيوفا خَسْبِية ، دون قعل " سلا عمت خجول .. ارتفع بعده عبوت الشاب ـ وجدتها : وجدت الحل نقتصد _بعد التخرج _مرتبي مع مرتبك فرشي

يحتشن قرشك .. يتوالدان _ يصبحان بوما ما جَيِسًا مَنْ الفعل المؤثر ، ونتزوج عالت الفتاة للضحك .. زم الفتى شفتيه .. ". امسكت الفتاة باوراقها ، اعابت خصالت من شعر غطى جبيتها .. غرزت نظراتها في عقارب الساعة

ppc

تركي

العسيري

الرقصة الأولى . :

تتلمسان طريقهما في شارع منزو

اغمضت عيني .. قلت ِ، مافائدة ان اشرعها

لصنحو ، في هذا الظلام القائم .. ويدلت قدماي

كانت خطواتي متعثرة .. لكنثى كنت منتش

طفل قروي مهووس بليقاع خطواته الاولى .

كان قلبي فارسا عربيا مغرورا، وكانت

اشتهاءاتي الاو لى لما تزل مومودة في خندق يقبع بين

الجمجمة والجمجمة .. بيد ان كلابا تتبعث مر

تبلحها رائحة الجوع والظما .. داهمتني .. ولم

الجملتي بوحشية .. أعملت قدمي في اجسادها ت كم من جائعة فعلا ومزيلة ا

تكاثرت ، وعلا نبلحها ، ورايت اصبعي الايس يتدحرج والدم الداقء يحتضن نرات الرمل العطث

قاومت ببسالة ، وفي النهاية .. اقتحت منزلا ذا بام

فَشْبِي رَبُّ ٪. استَقْبَلَتْنِي امراة بعثت في داخلي

طورة قديمة . تحكى قصنة إسراة تدعى

تقاطيع وجهها الهادىء الطمانينة ، والامان .

دنلوب ، كانت جميلة كمساء صحراوي ،

زوجها .. وغاب طويلا .. سنة .. سنتين .. عشر

سنوات .. وتكاثر الخطاب عليها ، وكانت تمنى كل

مجرد ان تنتهي من غزل صوفها .. ولكنها حين

تتنكر حبييها الاشهى .. تقوم باعلاة خصلات

الصوف الذي غزلته في الليل الى وضعه السابق ،

واستمرت هكذا .. الأمت لي قصما لخر .. وتنهدت

النساء اليوم لم يعدن وفيات كما ، دناوب ،

ـ والرجال لم يعونوا اوفياء كما كانوا من قبل

زارتني وقتها عصافير غريبة ، وطات مكانا قص

من الجمجمة المعجولة بسقم الليالي المعربدة ، تلك

حنونها هذه المرة كان خارقا ، وسطوتها مثيرة ، طفل

معقع عقدمة جبهته الجدورة من نافذة

كانت عيناه جلحفلتان ، وبدا في ان اذنيه ماثلتان ال

وهيڻ رائي ، اخرج لماته من جوفه و بکي بحرالة

وتهدىء من روعه .. ولما لم يكف عن البكا

اصمت ! اذا لم تصمح ساطلب منه ان باكلك

رابتاعت رأس للطفل الجدور باذنيه المندودتين ال

حط عصفور پري على غمين شچرة مترهلة . تحت الشجرة العجوز كان غتى وفتاة يجلسان عل

... تصوري . سلملا المنزل اطفالا .، وسنفال نرقيهم

وهم يلثقون . ويخطون خطواتهم الاول

. . ساطلب من الله ان يمنحني - درينة - اطفال

انا مغرم بالاطفال .. فسجيجهم سيمفونية فرح ، غيمة صيف مسافرة . فسحكة خجول لامراة

هل يمكن ان نتزوج ونحن نفتقد كل شيء .. المال

تُهضَتُ المُراةَ ذَاتَ التقاطيعُ الهادنةُ لَتُ

والعويل خرجت به الى بهو المنزل ..

وعمت بعدها حالة من الذعر والجلبة .

تهدده بصوت ذابل وتتوعده :

الرقصة الثانية :

بنسماته المنعشة في كل جانب

التربت منه أكثر . ودار حديث شهي

ويبتلعون نصف حروف الهجاء ا،

. انت تتحبث عن عالم غريب

قالت الفتى نو الشعر المنكوش

الحب وحدد لايكفي - ياوليد ا

امتار قليلة غلقى فيها بلجسادنا

دنا الشاب منها بحركة مدرية :

كثيرون احبوا مثلنا . ولكنهم فشاوا

اقلع العصفور البري عن غصن

وهو ينحنى نيلامس سطح النهر الوديع

العجوز . رمقته الفتاة .. تابعت حركاته الرخوة

اقتريت قليلا من الشاب الذي هدأت حدثه

ـ الطيور حياتها مثيرة .. تصور لو كنا عصفورين

وديعين هل كتا سنعاني هم العرس ٬ والبحث عن

أقترب الشاب من الفتاة .

تنهبت الفتاة .

عاد الشاب يقول :

قالت الفتاة باستحياء

المنتال .. الس .. ال

بالحب نحقق العجزات

بادرته وهي تضحك

اكتا سعداء حقا ا

و و شعکټ ۽ ا

منشرحا

. انت تحلم '

ـ المهم الحب

قالت الفتاة .

العصافير الليلية لم تكن غربية عنى ، غير ان

وبدا في بزمتها شغنيها .. ارادت ان تقول

واحد منهم بعرس شهي ، وحياة مليتة بالاطفال

حاصرتني عينان متعبثان .. لم تهزمانی

البروتزية .. صرخت ، وهي تنهض بهلع ـ اوه .. مفي نصف المعاضرة .. هيا بنا ' ـ تهضا ، القت يدها في يد الشاب الوسيم صلرا بمحاذاة النهر .. ابتلعهما حرم الجامعة المتكثة على تل ابيض وديع . من بعيد كانت النوارس تغشيل في مياه النهر

وكان الصيادون القرويون يلقون باشرعثهم النشطة في عرض الماء .. وَحِدِد العصفور البري ، ظل يناور من بعيد ، يلامس معطح الماء يعاود التحليق، ويلقي

جسده الهش على اغميان الشجرة العجوز . ●● في الجانب الآخر . نهضت إمراة شابه كانت تستلقى على اريكة محملية ﴿ وَ حَجْرَةَ مَهْمَلَةَ دَاتَ سقائر بندمجية . تقيمت الى جهاز ، الفيدو ، دفعت يدها البضة واغلقته سارت الى الغرفة المجاورة ، القت نغارة على الرجل البدين الذي سبقها الى الغراش وراح يشخر

تُتَهِدتَ .. ثم القت بجسدها هي الاخرى. و .

State of the

ر معدان راهم راهدان

200

4- .

A sail.

200

ale par me me

. . .

 $\mu^{-1} = \mu^{-1}$

 $j_{i}(\mathbf{z}) \in \mathbb{R}^{n}$

احدث



ألف ايلة وحكايات الطفولة

خيرك منصور

الت، و

جنحا يتسرق

شكلآلبلاد

ラン

الموسوي

الاداب العالمية . • نزيف البحر • دنیا میخائیل • منشورات أمال

بغداد _ الطبعة الاولى هذا کتیب صفیر، لکن قیمته العلمية تكمن في اهمية الموضوع

> التيه : وخنجر يسرق شكل البلاد ● څيري منصور دأر الكرمل للنشى والتوزيع - عمان -الطبعة الاولى ١٩٨٧ م

وحضور التأريخ وحضور الانثى فلسطين ملح ، وحلو رغيفك . يا إمراة تعبت من قلائدها واساورها فانحنت ، واستراحت ومات السؤال .

تعلن متويسة محقيدان الدويرى للتجارة والمقاولات بأن مكغوليا السيد/عيدالتعيم على احمد مصرى الجنسية إقام مقر ١٣٢٨٩٥ ف ٧١/٧/١ ع إلا قدمنح مَاسْية عروج وعودة. في له أى مطالبات طبق المذكور مراجعتنا خلال أمديج من ماريخه على تر ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٢٠ والمؤرسة تخلى مستوليتها بعده ذا التاريخ .

يعلن للطوف عمرمالك واجنوات عن انقطاع مكفوليم المدعو/ نثريراُ حمد برماوى الجنسية إقام رقم ٢٤١٤ ضت عن العمل. زج يعم التعامل معه ومن يعيف عنه ثريًّا يعلِغ أقرب مركز شطه أوت ٥٤٣٢٤٤٢ مطغ المستولية جرى نشره.

يعلن مخنزا لخواجى الأونقعانتيكم بصغير بأن العمال الأبي أمعالهم قدم نوا مَانْمَيْرة حروج وعودة ولم يعود لا وهم : وسيمغلام يسمك هذي كأشية في ١/٢١٢ بليريستع هذي مَالْمَيْوَمْ ١٧٥٠-١٧ صابره فعطى صابر صوى تأثيرة في خا٢٧٩٤ مسارح الدين بديرصي ١٨٩١٣ فن يعثرعلى المتكورين تسليم لأفرب مركز شرطة أوب . ٣١٣٠ ٩ ٤٧

شركة النظافة العربية المحدودة

تصانعن فقداقامة مكفولها/ بردين محمد وشريف السيرلانكي الجنسية رقع (۱۶٫۵۲۷۷۰۰۱ صادرة من جدة بتاريخ ۱۶٬۷۷۷۰ قاهد يجى من يجدها تسليمها لمصدرها أو الا تصال بالتركية تليفون ١٠٠٠ (۱۷ جدة



الاصدارات العامة _ بغداد الطبعة الاولى ـ ١٩٨٦م هذه مجموعة شعرية لاحد ابرز شعراء قصيدة التثر .. وهي قصيدة طويلة .. تتعدد مناخاتها واجواؤها .. وتبدو فيها السريالية المدهشة في التركيب اللغوي غير أنها تصنع عالما ييدو الحلم والوطن هما الثنائية التي تتحرك من خلالها هذه العامة _ بغداد _ الطبعة

الثانية _ ١٩٨٦م هذه دراسة تقدية جادة تتحدث عن موضوع اكثر جدية . وتحتوي على سنة فصول وخاتمة ، وهي تتحدث عن كتاب ، الف ليلة وليلة في نظرية الاىب الانكليزي . .. واهمية هذا الكتاب التراثي في البزهاوي _ بغداد _ الطبعة الاولى ١٩٨٦م مىوت شعري جديد .. يخرج لنا

مابين امواج دجلة والفرات يعلن دخبوره بصمت .. ويهدوه أيضا وقد قام بتقديم هذا الصوت الشاعر السراقي الكبير عبدالسرزاق عبدالواحد تائلا: مثقلة بـالرومـائسية ، مـرهفـة الحس بالایقاع .. مدهوشة به ، حتی لتتقصده تقصدا .. متلذذة بطعم كلماتها وكأنها لاتضع الكلمة الثانية على الورق الا بعد أن تعاشر التي قبلها حد الامومة . الف ليلة وحكايات الطفولة

• عبدالتواب يوسف دار ثقافة الإطفال ـ

الذي طرقه الاستاذ عبدالتواب يوسف احد ابرز المهتمين بالب الاطقال .. وعير اربعة قصول تتحرك هذه الدراسة النقدية . قراءة جديدة الافف ليلة وليلة الاطفال وقصص الحيوان في الادب ، حكاية الصياد والعفريت بين الف ليلة وليلة ، واخرين غريم كامل كيلاني ، والف ليلة وليلة .

قصيدتان طويلتان يضمهما ديوان واحبد لاجد ابسرز الشعبراء الفلسطينيين .. واللذي تشكل فلسطين في شعره حضور الوطن ..

للواقع من حوله) وبين اعماله الإيداعية ، ومدى توافقها او تناقضها مع مو اقفه المعلنة

يقدم كتاب

«« السهم -

والشنهائ ،

والدراسات

التحليلية

الروايات

والقصيص

القصيرة ،

يهتم المؤلف

فيها بتبيان

العلاقة بين

الميدع

(ارائه ،

اتجاهاته ،

رؤيته العامة

لعدد من

المقالات

مجموعة من

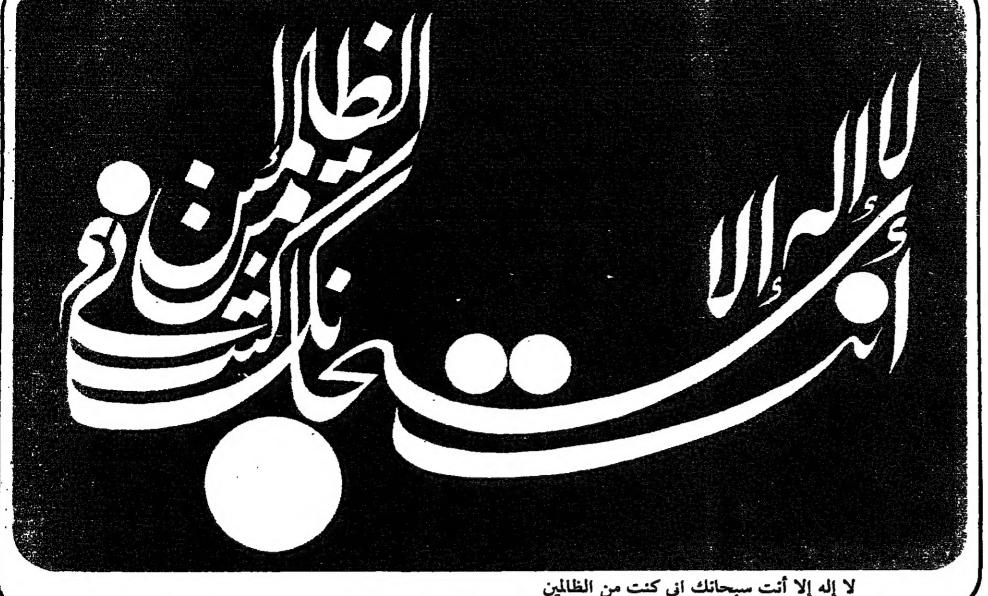
الحياة ، وما يؤمن بــه ، ويهتم كذلك بالشخصية الفنية وتطور وعيها ، وبالوعي ، ومليين الواقع

والحلم ، والاسطورة والاغتراب .

أما في مرحلة تالية (انا وهي ورّهور العالم)

وفي « حكايات الامير ، .. تسلك شخصيات يحيى الطاهر عبدالله سلوكا مناقضا لوعيها ، تفكك وقلق .

الطوبولوجية . بالمكان السيكولوجي ، الذي



في الغمسل الاولى والقصة المصرية شاكر عبدالحميد التعقق من متانة المسلات بين الدوافع الابداعية والاعمال الفنية عند كل من يوسف القعيد واحمد الشيخ ومحمد طرفيه ، ويعتل ، الانجاء الرمزي ، طرفه

الاتجاء المباشر الى الواقع ، ويخ الرمزية والمباشرة معا ."

والدَّافِعية و، معتمدا على اعتراضات القصاصين انفسهم اجابة على استلة وجهها

الباحث عن مركزية الذات حول نفسها وامتلائها بالياس السلبي الرافض للحوار وذلك في الشخصيات الغنيّة التي تستخدم لغة الابعاد والتشتيت والالم. يوسف القعيد اذن ، يقدم واقعا قاسيا بزخم بالارتباك واللا معقولية ، يساق فيه الانسان الى هيث لايعلم . مجموعة والنبش في الدماغ ، الحمد الشيخ ، تحفل بالعنف واللا مبالاة ، الي جانب الاغتراب عن الواقع الذي يتجاوز الشخصية

أن الطرف الرمزي يقف محمد مستجاب بمحاولته الواضعة في تخليق الاسطورة ويتطيل قصة والقربان و من مجموعة ء ديروط الشريف ء يصل الباحث بين الاحداث الاسطورية والاحداث الواقعية ، ليخلص الى ان الميدع انما يسوق الحدث الاسطوري ليمز به الى حالة واقعية معاشة .

يتمحور الفصل الثاني ، السهم والشهاب ، الشخصية ذلك بوعي أم بدون وعي .

ف مجموعة يحيى الاولى و ثلاث شجرات تثمر برتقالا ، تشيع شقميات الانسان العادي المكبوت ، المحبط في واقع يحاصره ويضطُّهده ، فيسقط في حالة التناقص ــ أو التباد _ الوجداني ، فلتجأ الشخصية الى لحلام البقظة . ويجانب الشخصيات المالة نجد الشخصيات الطاردة الخائقة ، التي تؤمن بالفراقات ، تلك الشخصيات التي تستمر في « الدف والصندوق ، حيث الثار هر القانون والايمان بالمجهول المتحكم في مصافر البشر، وحيث الهموم ذاتية لشخصيات ذات وعي مقيد او غير مكتمل ،

لإيراهيم أصلان ، يهتم البلحث . من الراوية

هو تنظيم شامل ، تؤيده وتساندة ذكريات

الأفراد في المكلن وخبراتهم فيه وحساسيتهم

ويعنى الباحث ، بعد ذلك ، بذكر بعض

انماط الحركة ومساراتها لشخصيات الرواية

لييرهن على استفادة الكاتب من المركة

وممراتها ومساراتها وانماطها في توصيف مكانه

يتناول الغصل _ المقال _ النالي مجموعة

ا القبيح والوردة ، لجار النبي العال ، موضحا

ان ، الطفولة هي العالم الاثير لجار النبي في هذه

المجموعة القصصية : الرغبة في الأسماج ،

التواصل مع العالم ، الطم ، رغبة تواجه

بالموت ، وتغرق في الماء وفي الفقر . فالحلم ، في

جدله مع الواقع ، يذهب ويعود ، يغرق ويأتي

مورقا ، ينتهي ، يتحقق ، ينكسر يسيطر تارة

ويكمن تارة .. ينطمر احيانا في الواقع ، يوازيه

العلاقة بين الداخل والمارج هي محور

معالجة المؤلف الجموعة ، رشق السكين ،

لمحمد المفزنجي . الداخل النفسي ، وبتك

الاماكن التي تملك خمسوسية الارتباط

يحيى الطاهر عبدالله

حكايات

الأمير

والوصول الى اعماق خصائمه

احیانا آخری او یطمره .

الشعيدة له واحساسهم العميق به ،

القصيرة : الدوافع والغليات ، يحاول د. مستجلب ومصينفا ثلاثتهم ضمن اطابر و المتصل الكمي و الذي يمثل و الاتجاد المباشر و أحد والمؤلف يضع يوسف القعيد عند الطرف ذي

عند الطرف الرمزي ، بينما يضع أحمد الشيخ في منتصف المتصلّ الكمي حيث تندمج في اعماله ويهتم الباحث بتوضيح مفهوم

اليهم ، عن كيفية ظهور وتقتح وتبلور دواقعهم نحو كتابة القصة القصيرة ، بهدف المطابقة بين تلك الاقوال والاعترافات وبين اعمالهم الابداعية في مجال القصة القصيرة . ييدا بالطرف المباشر في ، المتصل الكمي يوسف القعيد ، ميينا اوجه الاتفاق او التناقص بين أتواله عن قسوة الواقع وسيادة الخلل فيه وبين كتاباته في القصة القصيرة . فيكشف

بينما هي ماتزال باتية تحلم .

وهو عنوان الكتاب .. حول حياة وادب يحيى الطاهر عبدالله ، حيث يبحث المؤلف ق « تطور الوعي لدى الشخصيات في قصص يحيى الطاهر عبدالله القصيرة ، مركزا على مدى تفاعل الشخصيات مع مجتمعها وتكيفها .. او عدم تكيفها .. معه ، وهل تغط

فتشيع ، كذلك ، الشخصية الهانة الحيطة التي ترايد شعورها بالاضطهاد. الشخصيات هنا تهرب إلى الخمر والبكاء ، يدفعها الخوف إلى اسفل حائلا دون تقدم عقولها ، جانبا حياتها الى مصائرها الفجائية .

فهي تتحالف مع اعدائها ، لكنها لاتتخل تماما عن موقعها الاصلي ، فتبقى بازدواجيتها في حالة في التعرض لرواية ، مالك المؤين ،





محمدمستجاب

بالنفس ، وتجد فيه الاخيرة ملجاها ومتنفسها حيث تسقطكل الاقنعة ويشيع الاتصال النفسي وحالة من السلام والرضا (المستشفيات والسجون والملاجيء والمخابيء) .. لماذا تجد العالم الباطني عند المخزنجي اكثر ثراء من العالم الخارجي ؟ يجيب الدكتور شاكر عبدالحميد ، مشيرا الى تجارب ، الحرمان الحسى ، التي اجراها بعض علماء النفس مؤخرا على السجناء والمرضى والاسرى ، وتتثير هذا الحرمان الحسى على وظائف التعكير والوجدان والادراك . ومن ناحية ثانية قان وعي الكاتب بالمؤثرات الانية في العلاقات الانسانية جعله يدرك أهمية رعي الانسان بذاته ، تقاديا لحالة الانفصال النفسي التي تشيع الاضطراب في النفس نتيجة للاتصال المكاتي المشره في

ويستمر الحلم هو الشغل الشاغل للمؤلف حتى نصل الى الدراسة السابعة ، حيث يبحث في تحولات الحلم في و مدينة الموت الجميل ، لسعيد الكفراوي . والحلم خاصية اساسية من خصائص عالم الكاتب، مترواحاً بين حلم اليقظة وحلم النوم وحلم التهويم ، باعتبارها جميعا ذات رياط قوي بالواقع .

والذاكرة _ بعد الحلم _ تشكل محورا ثانيا من محاود و مدينة الموت الجميل و ، وغالما ما تختلط الذاكرة الفردية بالذاكرة الجمعية ه فالتذكر مثل الطلم ، ينشط في ظل القيد والخوف والعزلة . .

ويشير الباحث الى الخصائص الفنية ق الجموعة ، مثل قدرة الكاتب على استخدام تكنيك متقدم في الكتابة ، وقدرته الجيدة على الوصف المثابر ، وأن أخذ عليه عدم استقامة بعض الجمل، ولجومه الى اللغة الشديدة الرمسانة والتشبيهات الكلاسيكية .

يترقف الباحث عند بعض الملاحظات التي يأخذها على مجموعة واحتربن .. القاهرة . لسعد الدين حسن ، حيث يرى ـ بعد تحليل القصيص وماتحفل به من رؤية _ أن بعضها يقع فيما بين القصة والشعر ، بتداخل مغتلط ينقد القصة خصرصيتها ، وحيث تكرار المواتف وتشليهها وكذلك المشاعر ، مما ينقى عنصر

الدهشة لدى القارىء ، وهي مسألة هامة في في الفصيلين التاسع والعاشر ينتقل الباحث من القصة ألى الرواية ، فيدرس روايتين ، سبيل الشخص ۽ لعبده جبير ، و دالمسافات ۽ لابراهيم عبدالمجيد . و سبيل الشخص/ سبيل الوطن ، رحيث يتضح لناء اندالطم والوعي طرط السويل المتباينان - وحين يخفت الحلم يصبعد الوعي ،

أي و السافات ، يرصد الكاتب الملامح الاسطورية في العمل، ومن هذه الملامح: الطقسية ، والنزعة الاحياثية ، حيث يسود الاعتقاد بالاشباح والجن واتصال الحي بالميت ، فنجد فكرة ، القرين ، والاحداث الغربية . الاطار اطار عمل رمزي ، يلعب القطار فيه دور الرمز الثابت بمرموزات متمركة . كل ذلك عبر اهتمام بالغ بالمكان الذي هو ، ما يجمع شتات الفئات المنفصلة من الناس ، وليست

بعد هاتین الروایتین بعرض د. شاکر عبد الحميد للمجموعة القصيصية ، السير في الحديثة ليلا ، لحمود الورداني ، من خلال مفهومي و الحركة في الزمان والمكان ، ، فيرصد انماطا للمركة ، هيث تسير المركة في المعوعة في اتجاه دلالي ، فهناك المركة/ الفعل ، فقي تمة ، ولد وبنت ، نجد الحركة الرتبية ظاهرياً توحي بالانفصال ، ولكنه تكشف في الان ذاته عن حركة باطنية زخمة بالمفاوف والهواجس ، ويسقط الحلم بالاتصال في زحمة الضغوط الدافعة إلى التقطع ، ، وكذلك نجد الحركة/ الحلم في قصة ، تحريك الإعضاء الصغيمة ، ويؤكد الباحث على أن للحركة دورا كبيرا دالا .. من خلال وعي تشكيني والهمح بين الحركة الستقيمة والحركة المنحنية، الى جانب التكونيات الهندسية التشكيلية

تنطلق معالجة « الضحى العالي » للقصاص يوسف ابو ريه من ولع القصاص بالخفي والمضمر ، والضمني والستنر : بالريف وهو الجزء الخفي من المضارة ، بالليل ، ويالطفل ، والمظاهر غير السوية والسيكولوجية الشاذة . کما ان الموت - کما بری الباحث - بشکل محورا اساسيا من معاور المجموعة ، فهو سائد ومهيمن ، ويحدث في الليل وهو حاشر بمفهومه المادي والمعنوي .

الفرماويّ ، في ختام رحلة الناقد مع هذه المجموعة من القصيص والروايات ، فيتعرض في فصله الاخير (الثالث عشر) للمحور الرثيسي بها وهو « الوعى ، هيث يرسم القصاص عركة العالم القائمة على التفاعل بين ، الانا ، الفردية و ، ألنحن ، الجماعية ، الحركة التي يسعى فيها الخواء الداخل للإنا او للنمن ألى تدمع الاغر ، وتدمير الذَّات بالقتل ، ذلك القعل المرتبط بالاستلاب او غياب الوعي . وأوضع الباحث أن الفرماوي قد استفاد من

بقصص القرماري يختتم الدكتور شاكر عبدالحميد دراسات الثلاثة عشرة لثماني مجموعات قصصية وثلاث روايات ، اعتمد فيها جميعاً على اسس قريبة من العلمية ، وان جاءت اكثر ارتباطا بالدراسات النفسية والتحليلة والفلسفية ، التي تؤكدها المحاور المركزية في الاعمال الابداعية ، وإن لم يغفل ـ في المقابل ـ المناهيم الأدبية في ترس النص الأبداعي أن • السهم والشهاب ، _ في النهاية . مساممة علمة في الحركة التقدية المعاصرة في حباتنا الثقانية الرامنة

صالح يصله

في اطار من معرفة كبيرة بخصائص الكان وخصوصيته ، والوعي الشديد بالتقاصيل والجزئيات ، كل ذلك عبر لغة ذات طبيعة خاصة ، لغة تراثية ومعاصرة في أن : تستلهم الشكل المالوف في والف ليلة وليلة ، وتستخدم تيار الوعي ومزج الحلم بالواقع ، وتختلط فيها المفردات القصيحة بالمفردات العامية ، من اجل خلق حالة متميزة .

روابط الانقعال والتقاعل والاقكار . .

وتجيء مجموعة والقتلة والونيق

الابعاد الثلاثة للزمن في قصصه جامعا بين الماضي والحاضر والمستقبل في منظر متفتح ، او مقتصر على أحدهم في منظور منغلق . صالح أبو جماح _ فاطعة بنت سعيد أبو ملحة _ فاطعة بنت صالح العويد _ فاطعة

يئت عبدالله حيدر _ فاطية يتح عبدالله

فاطمة بنت مبارك المبيدى _ فاطمة بنت

معمد الفواز ـ فاطعة بنت محمد حامد ـــ

فاطمة بنت مشبب الإسمري ـ فاطمة بنت

يميى عسيرى ُ فَقِيرَة بُنْتُ عَلَ سَالُم _

فتحية بنت على برويش _كوثر بنّت موسى الذين _ لطيقة لحمد مبارى _ لطيقة بنت

لحمد العسيرى - لـورا بثت سعيد

يونس ـ ليل بنټ عبدالله بن هاوی ـ

مرِّنَةُ بِنَتَ مِحْمَدُ الْعَرِقْسُومِي _ مَسْاعِل

مرعی منال بنت عبدالعال بن عبدالعال ، مثل بنت محمود جمین

صبح ۔ منی بنت حسن الجاہری ۔ منی

بنت سعد ال زياد ـ منى بنت عائض ابو طاير ـ منى بنت عبدالله الجعلين ــ منى

بنت على الخريان … منيرة بنت صالح الّ

عذان _ منيرة بنت علقض بن سلطان ـ

سَيرة بنت مساعد بن مساعد _ مهرة بنّت

القحطّاني ـ ميسون بنت حامد مؤمنة ـ نادية بنت عل شهراني _ نامد بنت اطفى

حجازى _ نما بنت مبارك العبيدى _ ندى

بنت عبداللطيف بن ابراهيم .. ندى بنت

على الحفظي _ ترمين بئت كمال بن نصر _

توال بنت أحمد بن على _ نوال بنت نايف

البقعاوى ـ نورة بنت عبدالله الغرابي ـ

نيفين بنت لحمد ابو جامع ـ هاله بنت

يوسف الاطرش _ هية بنت عبدالمتعم

عَلَى ــ هدى بِنْتَ عَبِدائلُه أَبُو عَلامَ ــ هيامَ

نت يوسف القمسان _ هيفاء ينت

فيدللك الوابل _ وقاء يثت عأرف

القافى _مضاء بنت محمد مسارة _ يعنى

المتوسطة الثانية بأبها

ابنسام عل القصطانى _ ابنسام محمد

كميت _ امينة سعيد خزيم _ امينة عسكر

على ــ انسه معلج الخياري ــ الطف عل

مِن سليم ـ المِمان عبدالله القصطاني

جميلة محدد أبو طالب _ جميلة محمد الطويل _ جواهر الشعان _ حليمة عل

تحفظی _ هنان عل ابو زهلة _ حورية

یحیی القصانی ـ خیار محمد القصانی ـ دلال عبادی سلام ـ رفعة

عبدالله الطرابى ـ رحمة على القحطائي ـ

زهراء موسى أل شيبان _ زهور ابراهيم

الثميري _ زهية سعيد عجمد _ ساهمة

حسن مرعي ـ سعاد قاسم محصن ـ

سعدى سعيد على حاشر _سليمان سلمان

محمد شارده ـ سحر ثملقي عبدالستار ـ

سميره على سعيد المطيري _ سناء صالح

ابراهيم الحديثى _ سوزان ابراهيم

عبدالهادی ـ شریفة محمد سعید الشهرانی ـ صالحة ابراهیم عل

العسيرى .. صالحة هاد عبدالرحمن

عوض الشهرائي _ معلمة محمد

الشهراني ـ صياح عبدالله احمد عليان ــ

_ اسماء محمد احمد _ افراح محمد

بنت آحمد توح .

عبدالله بن عزيز _ مقبولة بنت

العسيرى _ فاطعة بنت عبده القامي





تهنئ الناجحين والناجحات في الطائف وائبها والمدينة المنورة وسكاكا والقنف

صالح مطر الغامدي - الطائف : عبدالله الفقيه, القنفدة ، فهده الحسن ، الجوف ، : عبدالغنى العوق _ الدينة الشريف منصور العبدلي _ مكة المكرمة : عكاظ _ ابها : نتائج مكة المكرمة:

دبلوم كلية التربية المتوسطة

والناجحات في السنة الاولى .

ابتسام الشريف ال يحيى ــ امال عبدالله بامالك ــ جميلة حامد الطرق ــ جميلة

سليمان الحربي _حصة عويضة القرشي_

حفضة عدر فلأنه _ حواه محمد البابا _

رقية عيد الرحيل .. زين على الطلحي ..

سالله سالم الحريي _سلوى عثمان عليف

- سعيرة سليم للحمادي _ سميرة عودة الخطابي _ سعيرة سالم المعاعدي _

مطحة محمود الأنصاري ء صالحة مينا

الاحمدي _ عواطف مصطفى عبد القادر _

عائشة قَصْل الرحمن محمد _ فالزة احمد

ملجدة غائم الحازمي _ مريم مسلور للطرق _ مزنة عمر الحازمي _ مسلورة صكح اللحياني _ معتولة طالب جنة عل

مَالِ ``_ نورم ناصَ البِشَر _ فوزيه صعد

لغة عربية وعلوم اجتماعية:

ابتسام السيد الإدريسي _ ازدهار سليمان

مراد _ اميره لحمد متوري _ امينة عجاج

هبيحي _ بدرية عنائح رشيد الحربي .

بدرية عبدالله الرشو _بدرية لاق اللهيبي

- بسعة محمد بلخير - بهية ابراهيم الاحمدي - بهية محمد الحربي - حصة

حامد القرشي ـ خديجة مبروك اللحمادي _

راضية عبر الحمادي يرقية سعيد

سلوي حامد المعادي _ سميرة حامد

المعارق _ سناء سالم منابر _ سناء سراح

صياحُ سليمان النامي _ عائشة عيدالله الزيادي _ فاطمة عطية الرفاعي _ فريال

الله المان الميان الميان النفيدي ... المرون المبان المبدى المنادة المارة همود

النجيدي _ منيره عبدالله الزهراني

منيرة أسعد الجبودي _ تدى أسلم الجغرمي _ تزهة محمد للقرشي _ توال

عويده الرِّفاعي .. نوره عبدالله الَّدريبيّ ـ

هدى ردك القرشي _ هدى عمر الانصباري .

- لَطَيْفَةُ ۖ الشَّرِيفُ البَرْكَاتِي .

العلوم والرياضيات :

تورز مخد الاتصاري .

صالحة عطية زعتري .

ودراسات اسلامية) :

اقتصاد منزلي وتربية فنية :

علاشة تأصر للجمدي _ فاطعة معتوق

صعیدی _ فوزیه محمد باعقیل _ لولوه

خلف السرهان _ ليل جميل الميمان _ سريم

عل فتيانه _ نوره عصييبح للبقس _ هاجر

چمیل محمد یاوزین ـ هدی محمد امام ،

فناء هارون فلعيان _ وياد هاشم منئي _

اسماء الطالبات الناجحات من

السنة الاول (قرأن كريم

اسماء حامد الحربي _ الهام عبدالرهمن

سريليا _ امل عبدالرهمن الغامدي _ ايمان

عبدالُعزيز تكروني ـ حضية على القرشي ــ

دلال عبدالله للكاري _ سارة محمد محمد

ـ سمعرة سعيد الحربي _ عزيزة محمد

ئزهراتي _ عواطف مليمان اليطمي .

غَلَيةً صَالِحِ الرَّهْرِانِي _ قَاطَعَةً عَامِر

القحطاني ـ فاطمة عبدالله للعمري -

فاطمة محمود المأس _ فاطعة وأصل

القلامي _ تولوه عبدالله الرشد _ ليل

عبدالعُزيرُ السنيس _عربم قاسم سيف ،

عريم حمود اللهيبي – متع_رة عبدالله

الْخَشَاف _ ناصره سليمان الحربي _ نوره

صعد الرويس ـ هلجر على تكروني ـ ودأد

سليمان الحربي ـ سميرة أحمد الحربي ،

علتشة متور المحمادي _ مئوه عايد

لغة عربية وعلوم اجتماعية :

ابتسام فیمن القرشي _ أمل عطأ الله الحواتي _ أمثة حسن بتاوى _ أمرة

عبدالله رشيد - أميرة محمد الرعوجي -

جميلة احمد الزهرائي - جوهرة عيدالله

القرشي ــ حصة مخيل العصيمي ــ حتان

المسمى - خبيجة رداًد الهاس - خبيجة

فالح الجَّابِري _ رحمة عون الصبحي _ رَّيْنَة فَعَيْرُ الأَحْطَانِي _ سرة ضيف الله

اللَّمطاني _ سعك فراج الحازمي _ سميرة

نامر الدارمي - شريقة عبدالرحمن

القامدي _ شغيقة سالم ألوك _ منالحة

مرزوق اللهيبي - صباح خليل الحربي -

جميل غازي ـ حنان حسن الشهير بمقا

حَنَانَ سَعْدُ الاحمدي - حنانَ

ناني _ ستاء محمد السوداني .

الغامدي _ سلوى ابراهيم عوضين .

بلحويرث _ فانزة منطة الطويرقي

دراستات استلامية :

نتائج الطائف: المثناة المتوسطة

براء نلیر محمد ذکی حمدان ، بریك بخیل الله مبارک القرشی , حامد محمد خَضْر القرشي ، خَالد محمد غيدالرحمن داود القرشى ، رامى ايراهيم محمد عثمان , زيد عبدالله بن مطلق القرشي ، عابد عباد پحیی القرشی ، عابد عبدالله مبارك القرشىء عادل عبدالله سالم القرشى ، عبدالرحمن محمد څير الممود ، عبدالرحيم جابر مطع القرشي ، عبدالعزيز جاراته المالدي . عبدالعزيز عابد عبيد الله القرشي . عبدالعزيز عبدالله علبد الوندانيّ ، عبدالله حَــَّـــرالله عــوضُ الخقدى ، عبدالمعن خقف لله انقرشي ، عصام محمد ناجي هسن ، عليوى جمعان صالح العمرى، عوض بطاح عوض الثمييتي ، غَانَم على عَبِداللهُ اللَّرِني ، فهدَّ محمد عبدالرحمن الشقفي ، ملجد محمد حسن ابورسا ، مازن حامد عبدالحفيظ الانصارى ، محمد حسين عبدالقادر ميف ، محمد صفح عابد القرثى ، محمد عايد عيدائله القرشي ، محمد على عبدالله همعب عمر عبالح القرشي ، مصلح عبيد الله عُبِداللهُ القرشِّي ، وليَّد محمد مُحسَّن الطبويرقي ، پساس امين عبدالجليل

 مترسطة عمر بن عبدالعزيز احمد موسى نظام مهذا _ امجد عبدالله الزامل _ أيمن على القرشي _ يدر سليم ئركي محمد الطويرقي .. جميل محسن القرشي .. حسن سعيد القرشي .. خالد المَّرِيِّ _ خَالَدُ عَبِدَاللَّهِ ٱلنَّاصِرِ _ خَالَدِ بِنُّ محمد العدواني _ سامي خالد حمد الزامل .. سمع جمعان الجميدان .. سمع بن سليمان ابوزهرة .. سمر مسالح بقبول _ سمير محمد عوض _ تبرف محمد الحودى _ مبالح حميد الطويرقي _ عيدالرحمن منالح منالح _ عيدالله محمد العتيبي _ هېـدالـوهــاب عبـداللــه الحميدان ـ على رجب الزهرائي ـ عوض حلبن الحارثي _ فهد منصور القرثي _ منجد سعيد القامدي ـ ملجد عبدالمسن القرشى _ ماجد منح الجعيد _ مازن حامد العوق _ عامر صائح خواير _ مجاهد على السفيائي ـ محمد احمد جاراًله الثقفي _ محمد لحمد المحلق _ محمد جمعان القرشى ـ محمد فرحان مجمد _مُحمد عبدالرحمن النمري _محمد وليد عبدالله الفرشي _ وليد عويزى بن

وسينأ ثيب ويسيطي

متوالله الشريف . مترسطة الملك خالد بالحوية الكفاءة المتوسطة الحديثة تحفيظ القرآن الكريم - النور - الامل -وماق مستواها

بداح محمد القحطائى ـ بدر عيد الشيح ـ تركي مزيد الجعيد ـ هبري . خالد حمدان البلوي ـ عبدريه الورقى خالد جميد الخماش ـ خالد سف العثيبي _ صالح محمد الخماش _ عائض عيد الفتيبي _ علال محمد النمري ـ بميطالوهمل مملئون المصمي - عبدالله العصيمي _ عبدالمحسن محمد الجمائل _ على فيحَانَ العليبي لل عيس محمد للطيري ــ فايز على وامس الشهري ــ فهد عبدالله شراد الخاص _ فهد محمد العليبي _فهد محمد الشماشي _ فواز ثامر العنيبي _ فواز طائل العنيبي _ محمد محمد عائض العتيبي _ مرجان تياب خليف العصيمي _ خأيف سفر العبدق _ ياسر محسن مبارك العدوائي

ألمنانل ، لم ينجح احد ،

● مترسطة شهار لبراهيم عبدائله القرشى _ لبراهيم مساعد عسيرى _ ايهاب أحمد طَكُران _ تركي النفيعي ـ ثقيف عبدالبرجس السفياني ـ جمال ذيب العتيبي ـ حاتم حسن عبدالحميد السفيائي - حسّين صالح السفيائي _ حميد حماد القرشي ـ خالد احمد محمد بادوبلان ـ خُلَد حسين الحكمي _ خالت رزيق للسغياني حخاك عبدائله العولقي حساس عبدالكريم الحربي ساسر محمد خَيْارِي _ سُلطان عَلَى القرشي _ سلمان معتوق عبدالله النظيمي - سليمان ناصر البقي - شوكت اسماعيل سعرقندي -صالح سائم باطامه ـ مىالح العصرى _ عايش عالي السَّفِياتي _ عيدالرحيم عايد الصطاع ... عيدالعزين جأير الياس _ عبدالمزيز مدهش سعيد . عبدائله عالي القرشى ـ عبيدالله عبدائله العمرى _ عدثان محمد القرشي _ عزيز سعد الجرشى الحارثي _ عمر حسين الدرحناني _ على عبده عسيرى _ على غرم الله الزعراتي _ غارى حامد النفيعي _ فايز خضى اليامي _ فهد حامد السفياذي ملجد عویض الزایدی ــ ملجد محمد عل حريب ـ مثعب معتوق النابيعي ـ محمد انس العشا _ محمد رزيق الولد مرحان الساداتي - محمد عبدالرزاق الساداتي -محمد عبدالله القرش -محمد

لحمد الشنبرى _ ناصر سبحى قاضى _ نايل كفل الصائغ _ نايف صالح للرزوقى سنليف كامل المسائغ سياسر امين عاشور ـ ياسين محمد الريثونى ـ ● المنازل :

على مسقر فايز الشمراني .

عبدائلية العصرى - معتوق عماد

السفياني _ معتوق على الحارثي _ ناصر

٢ _ نتائج القنفذة :

طالبات نلجحات بمتوسطة القوز

طالبات ناجحات بمتوسطة عثببة

طالبات ناجحات بمتوسطة الفائجة

طالبات ناجحات بعتوسطة ثريبان

طالبات نلجحات بمتوسطة مخشوش

طالبات ناجحات بمتوسطة سلحل بيه

اسمأعيل ابراهيم _ مطلحة يحيى اسماعيل

مهدى القرني ـ منى عبدالله زيدي ـ نورة على عدول .

العيديُّ … مُريم هُزَّاعُ العبديُّ ،

فاطمة حويس القوري - مشنية عيسى القوري .

the state of the s

لمِنَةً على الْقَعَدِي .. برهانَة محمد القَقيه .. حسناه محمد عل .. زهراه على المقعدي _ خديجة على الفقيه _ عبرة محمد الفقيه _ فاطمة الحسن الفايه _ فاطمة

خديجة بنت بحثى ابوصكعة ـ زهراء احمد الناشري ـ زهراء حسين القوزي ـ

عرفة على العبدل - هزوة حزام العبدل م هندية احمد العبدل - قاطعة بركات

حسنة عبده العماري ــحمامة غانم القرئي ــرجمة زين البحيري ــصبقحة لحمد القرئي ــ غاطمة حسن القرني ــ فاطمة عبدالله القرني

املة سعود القرئي ــ تغريد عحمد محمد ــ رجمة حمدان القرئي ــ زيئة حمدان

خبيجة مجمد الشاعري ـ ردينة احمد الشاعري ـ فاطعة نحمد الكناني ـ منايا

امنة ابراميم احد ـ امنة حسين بيطل ـ امنة غريب بخيت ـ حليمة حم

ببطل _ ضيجة حسن ببطل _ خديجة حسين ببطل _ ضيجة محمد ببطل _ شريفة

القرش _ سلوى عبدالله القرني _ علية حاضر القرش _ فاطعة بيثي القرش _ مريم

طالبات نلجحات بمتوسطة الحبيل:

صلحب المقعدي ـ فأطمة على الفقيه ـ فاطمة محمد الفقيه .

صباح عابد الحربي _ عزيزة عطية الخطابي = علاف مسلم الحربي = غالبة سعيد العنقاوي _ فاطمة دخيل العصيمي ـ فأطمة معيوض الثبيتي ــ فتحية لهمد جميل ۽ فوزية سعد الصبحي ۔ فوزية مسعد الحربي _ فوزية مسلم للعبدي _ ليل محمد طيب كمأر للجينة النبي شاه رْيِّنَ العابدينَ النبوي _ مقبولة عبدالقاس مخلص ـ عثى سليم الحربي ـ منع ة جازي المكس .. مندة محسن بيطار .. ميسون عبدالله البركآتي .. مها بكر قزاز .. نجاة محمد منشى _ نجاة محمد ضاوي _ نجاح مرزوق الطويراني ـ وفاء عبدالله خان ـ مريع مبارك الجميل , علوم ورياضيات :

مبرق _ اربح متالح ريس _ اسمه جمال معلم _ امال صالح الفاعدي _ امل احد الصاعدى _ امل محمد مؤمنة _ ليمان احمد فرح _حليمة عبدالكريم الهوسة _ چسلس ــ رحمة مسفر المعادي ــ رحمة معوض الطرق _ عيبر محمد الحارثي _ فاطعة محمد البيض _ فدوى عبدالرحيم پانجو _ مريم عبدالله جملالان _ مزون ناصر الصبحي - نلچية مسفر المعادي -نجلاء عبدالماق صلاغ - نوره بحيم الدهاس .. بوره عبدالله السحيم .. هند جميل غازي _ وصفية كمال خان _ وفاء عبدالقادر الإنصاري _ وفاء مصطفى شبانه _ زينب صديق المولد _ فاترة عواداً الاحمدي ـ فريال اسحاق بيوان . الاقتصاد المنزلي والتربية

التهاج احمد خوجه _ احسان ابراهيم

احلام صلاق عبدالرهمن ريس ـ اسيا عبدالله حريري _ اميرة عبدللؤمن بخاري _ اميرة نظير تركستاني _ ايمان عبدالله النويصر مايمان يوسف خطابي _ جميلة عبدالرحمن سيلم _حنان محمد اليماني _ حياة عقاب الحارثى _ زاهية عبدالرحمن حسبن ـسامية محمد النجار ـسحر غازي ابو هرفة _سلوى عبدالله بلمنيد _ظبية محمد مفاوی _ عریش محمود عسان _ عواطف محمود طيب _ عيشة عبدالقادر مليباري ۽ غريبة حُسن الْعتمي ۾ فائزةُ مدقة دندي _ماجدة عبدالقادر السباعر

ـ تجوى داؤد الجاري ـ هيفاء مهد ابو نتائج ابها : المتوسطة الاولى بأبها اية الله بن محمد فرج ــ اسماء بنت

احمد بن محمد سالم الخريشي ــ اسماء هيا الشريف العبدي _ زليخة محمد منثى بنت على جاسر _ اسساء آبنت على الشهراني _ اعتدال بنت لبراهيم البقمى . الهام بنت حيدر شعث _ لم كلثوم بنت ابتسام مصطفی کمل _ امل اهمد الحسینی _ امرة بکر ملیباری _ انعام الصرف ـ امل ينت عبدللنعم معود – امل بثت عحمد السليم ـ اميرڈ احمد خَوْجه _ أيمان جعيل غازي _ بثيثة بنت متصور بن محمد العسيرى _ ايمان مراج عمر _ هستة هسين تميم _ هستية بنت لحمد لليمنى _ ايمان بنت حسن بن على تكروني ــ زين على الحسيني ــ زينب السيد حسن فياضة ــ سورية عبدالله ظافر _ بلسم بثت فلرس ربيع _ بلقيس بنت عبدالله بن محمد ـ بهية بنت على سيام _ شريقة عبدالله الفاعدي _ مباح الحفظى _ جميلة بنت على عائض جبهان المُكِي _ صفية ناصر الإهمدي . جيهان بنت محمد ابو ملحه _ حامة بنت عاشنة عبضة الجابري _ عديلة معدد ناسم هيڻ _ حصة بثت نعمد مفرح _ أطائى .. فاطعة هسيّن الجيزاني .. فتو بنت حصين ال زياد ـ حليمة بنت ابراهيم الغارس .. فورية مد الله الكويران عباس طلع ـ حليمة بنت على طافر. - فيحاء هادي العتيبي - غياء عبالرحيم بانجو _ عرضية هالام فلمبان _ مصباح عليمة بئت على عبدالله ـ عليّمة بنّت محمد مفرح سحليمة بئت يحيى الالعى ــ مرضي القثامي ـ مها حسين احمد عاشور . عنان بثت حسن عبدالله ـ حنان بثت موسی معبوب _ حیاۃ بنت سلمان البکری _ خدوجة بنت عبدالله زیاد _ ئيهة سنيعان مليباري _ ثوال تأيف الأهمدي - نورة راطي الحربي - نوره متويلج القرش - ساره فراج الحازمي -فعيجة بثت عبده جابر ـ خلود بثت براهيم عريع للخيرية بئت عبدالله المريعي _ راندا بنت رفعت محفوظ _ رثمة بثن مجمد عصيرى ـ رزان بنت عبدالرحمن جنبی _ رُقّیهُ بنت راشد طیار _ ریعهٔ بنت لحمد محبوب _ ریم أنيتة جمزة ستناب سخبرية مجمد الحازمي ۔ رحمة ّعبدالوهاب ظُمّيان ۔ رفاه عابد بالقطعة _ سعية عبدالوهاب ابو سليمان _

بنت حسن ايو سلطان ـ ريم بنت العبيدى _ زهراء بنت سعيد الشهرى . رُهراءً بنت عامر ال العلا ــسارة ينت على لُندى ـ سراء ينت عبدائله بن حمدان الشَّهُرى ــ سُعكُ بِنْتَ مُوسى عَلَى هيدر ، سلمی ہنت مجعد بن عید ـ سلمی بنت محمد عل _ سعيرة بنت سعيد بن عبدالرهمن _ سهام بنت هيدر شادث _ غارة بنت سلطان سلطان _ شريفة بنت

عامر أل بدوى _ شريفة بنت عبدالله بن عتبق ۔ شريفة بنت على جفاع ۔ شيخة بئت ذيب القعطاني - شيخة بنت عايش بن سلطان _شيخة بنت الملبي _شيرين بنت جميل هسين ـ صاحة بنت لحد عسيرى سميلحة بنت عبدالله عسيرى ــ صلحة بنت مصد الشبرقي ــ مريم بنت عبدالرصن سعد الدين ــ زانة بنت احمد العبيدى _ رهراء بنت سعيد الشهرى _ رَهْراءً بِنْتَ عَامَرَ الْ العلا ـ سَارة بِنْتُ عَلَى للدى - سراء بنت عبدالله الشيرى -سعاد بئت موس خيدر ـ سلمي بنت معمد بن عبيد _ سلمي بثت محمد على _ سعيرة بنت سعيد عيدالرحمن - سهام بنت حيدر شعث - شارة بنت سلطان سُططُنْ ـُ شَريفة بِنْتَ عَامَرِ الْ مَنْفِرَى -شريفة بنت عبدالله عتيق ـ شريفة بنت عبدالعزيز عثيق ـ شريفة بنت على القحطلني

شَيِحَةٌ بِنْتَ عَلَيْمًا، سَلطانٌ _ شَيحَةٌ بِنَتْ للزَّينَى ، منى أضى الرحيل ، ممود ُ الجلبي ـ شيرين بنت جميل حسين ـ صالحة بنت حمد ال فائع ـ صائحة بنت عبدالله عسيرى - صالحة بنت محمد الشيرقي - صالحة بنت موسى غرامة مصلحة بنت ناصر حيض معطية بنت عبدالله يحيي ـ عاتشة بنت عامر ال العلا ـُ عَائِثْنَةً بِنَّتَ عَلَى مَهِدَّةً ـ عَائَثْنَةً بنت عبدالوهاب عسيرى ـ عائشة بنت محمد عسيري عظشة بنت محمد مقرح ۽ علاشة بنت يحيي محمد ۽ عبير ېنت محمد درويش – عبس پئت يوسف علياء بنت عبدالعزيز عسيرى ـ غادة بثت عبدالمتعم زهران - غادة بنت عننان التركماني .. غادة بنت محمد على .. غامية المُفَدُوي ، عَانَشَة طَالَعِ الشَّاعَرِي ، فَأَطْمَةُ بِئْتَ مَحِمَدُ الرَّمَرِائِي _ فَالْرَّةُ بِنَّتَ مَحَمَّدُ عقران ــ فاطعة بنت حمين خرد ــ فاطعة

اسماء الطالبات الثلججات ق

طلابات نلجحات بمتوسطة البرك

لم القرج لحمد الاهدل ـ حسنية عبدالله الهلال ـ رحمة محمد عبدالله

يوسف ـ صالحة على محمد سأطر ـ

عُلَشَة لحمد سالم .. عَلَاشَة هَادى محمد

شعبان ـ عاشه هادی منجی ـ ناکه عل

طالبات نلجحات بمتوسطة نمرة

حمدة بنت على الشمراني ـ داليا بنت

بالشة ألمند عسيرى علاشة حسن غفع _ علاشة سعيد القمطاني _ علاشة معن عسيري _ عَلَثَتْةً يَحْنِي عَسيري _

عبير ونيد مرويش _ عزيزة غرم الله الشهراني _ فاطعة سعد الرويسي _ فاطعة على أحمد عسيرى _ فلطعة على سمعان _ فائمة محمد عَلَ عسيرى _ فوزية صعيد ابو جمامة - فوزية عبدالله حسن ال هَتَانَ _ نطيفة أبراهيم الحربتان _ نيل ببعيد ال مبدرية _ مبساء سميح مصطفي برجاس سارعة ابراهيم عسيرى سسنيا نجيي عل ُ خزيم _ مثار عل عمر _ مثال عيدالوهمن الجنيد _ منى يحيى لحمد _ نَيْرةٌ عَبْدَائِلُهُ ٱلْعُوطْيِ _ عَثَيْرةٌ سَعِيد القمطاني _ نشطا فائع اهمد _ نورة عبدالعزيز شريم ـ نوال على ناصر الشهراني ـ هدباء عليض ابو علامة . نتائج المدينة المنورة:

بالمدينة المنورة. أسماء الطالبات التلجحات من

القرقة الثانية قسم : القرأن الكريم والدراسات الاسلامية القصل الدراسي الثاني ـ الدور الاول

زليف عويد الرفاعي ، سمية صالح المازمي ، مثيلة شليان المعدى ، علاشة عبدالعزيز الأهددي ، مثى عبدالرهمن حشات ، نورة على الرهيل ، استة حميد المجتى ، حَمَّةً مَهْنًا ٱلقَوَقُ ، رجاًء عبدالعريز جارى ، زهاه سليم الجهنى سميرة عبدالاله عبدالجبواد ، شيمة مِمْتُنُ الْعُلُوى ، عَيْشَةٌ مُمَّتِد بِنُوى ، اللازة سعيد الرحيل ، فوزية سالم المزيني ، ليل عواد المفاسي ، ماجدة غوية اللرواني ، منى عبدالله السحيم ، منحة سعد الزهراني ، مها عبدالهادى شيخ ، مها سعيد القصطاني ، نجاة حجى الحسائى، تزيهة رشدان الاحمدى، هيفاء عليد الاحمدى، امنة بخيت المبعى، حثان سليمان الاحمدى، معامة عطائله الرفاعي، عائشة عبداللعم الاحمدي، ليسل محمد الأفامس ، ليل محمد شاذل ، ليل مسلم

قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الفرقة الثانية أميرة حمزة حسنين ، نعيمة عامر الرحيلُّي ، دليلٌ عبدالرحمَّن المنبع ، رسميةٌ سالم الحازمي ، تجاح محسن الردادي بىرية عباس ابوالفير سلام ، خىيجة عقبول عبدالله العمرى ، خبيجة عناية الصبحى ، سعاد سنالم معرى الإحمدى ، عبقية هادى الرحيل ، عواطف عميكل محمد ابومعيكل ، فاطمة سليم الربادى ، مريم عثاية الله المجتى ، مريم مبيل الله الزينى ، ناجية مثبل لرحيل ، يهار ضبيب المعمدى، دلال مندد

والعلوم الاجتماعية حضال مسعد المحمدى, غريل سبدالعزیـز الـردادی ، زینب رافد الحجيل ، حتان ثواب الزيني ، عائشة

الفرقة الأولى قسم اللغة العربية

نفاع العمرى ، هنان رابح الردادى . الجهنى ، عزيزة قبلُ المميل ، عبدالقادر التركستاني، فضنة مطيع للفذوى . فوزية فايز المغزوى ، لمياه حضيض العوق، ناجية عبدالله الرحيلي ، نجاة حجاب العجيلي ، امينة عبدالله شايق ، جملات على الحجرى ، حصة هنيدي المفتوي ، حنان عبدالله سكين ، صباح عواد الينبعلوي ، صباية فضل الله بخارى ، علاشة مارى بركة

الزينى . عربرة عليد الإحمدي ، عقاف حسن لصاعدى ، غزيل عبد القراق ، فاطعة سليم تاصر الدغيثم ، فاطعة بن مريزيق بن جود الله الرحيل ، فائرة جميل عبدالرزاق ، فاطمة الشريف عقاب ، فاطمة نافع الجهتي ، تاريمان ابراهيم غلام ، عدى عون القرنى . قسم القرآن الكريم والدراسات الإسلامية

حنان صلح للغامس , صفية سلم ترحيل ، عاتشة عطائله الصاعدي ، عواطف اجمد معيق ، فريال محبوب ئلغون ، ئورة جمود الزيني ، وفاء سألم الشعل ، ايمان عبدالعزيز القراق ، سمية محمد ، بهية حسن محيى الدين زهرة مرزوق عبيد الصبحى ، سعاد مخيل محمد الصبحى ، صفية لال مناور الحجيل ، عائشة بنت مساعد الرفيع العوق ، غائمة مقبول الرحيل ، غنيمة مساعد العوق ، نجأة مناتح قاضي ، وداد بنت بريك المزيني، ورقة محبوب العوق ، وفاء عطية سالم ، أمال محمود كريم ، أميرة حمدى قراق ، سليمان لال، يخيلة دخيل الله الصيحي ، زكية مرشود المجيل ، زينب حريد ، عائشة نفاع الرحيلي ، عَرْيِرْةَ عَظَيَةَ الجَهِنِي ، عواطف محمد لبوخميس ، مريم عليد العنوني ، جميلة عمير مصلاوى ، جميدة حميود الشنيوانى ، ريا مناور المجيل ، سمية سید ، صباح عید نلنزلاوی ، عزيزة حماد الروائي ، عواطف حامد حَدِيقَةُ ، فوزية شَيْفَ الله الحربي ، مزنة

قسم العلوم والرياضيات الغرقة الاوتى جميلة عبدالله المشدق ، لولوة على لجمل ، ئورة محمد ابوغميس ، حياة العلاوي ، مبيدة فرغل غنيم ،

تركى القلفى ،

الفرقة الثانية قسم : العلوم والرياغيات سلمية حميد الحازمي ، أسيا محمود الهندى ، فاطمة عودة الإهمدى ، بدرية هامد الحجيل ، عبده على الشهرائي ، نزيه بنت باثل عبيرب الغير الولد القرقة الاولى قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

متى الشريف هميد ، ابتسام محمد

BAKHASHAB

ىانشى

حمد ، بدرية سعد الحربى ، جواهر مكار الجابري ، عريرة الشريف فلال ، فوزية مسلم البحيوي، هند بنت عواد الينبعلوي ، سارة سليمان البلوي . سلوى مصلح الجارمى ، عواطف جامد كليب الكبيدان -

terna Till Tull Latina Same i del energe della propositiona della della della della della della della della della

الحربي · الفرقة الثانية الاقتصاد المثرلي والتربية الفنية

رَيْنِ رابح العوق ، سلوي محسن برشد ، سهام جعار فقیه ، اسماعيل عبدالرهيم ، عواطف عواد غودة ، فاتن محمود القارنلي ، امنة مرزوق عبدالله العول ، الشريقة فضية بنت اجمد العياش فاطمة الشريف عل جزاء ، وفقيّة عبدالله لحمد موسى ، مزونُ لللهر المدين ، منى على عبدالله ، نوال حسنُ ابراهيم الشريوق ، ثور محمد عبيد

نتائج سكاكا : _ ● مدارس سكاكا الجوف للمنات في الكفاءة المتوسطة المتوسطة الاولى بالجوف

_ اسماء الطالبات الناحجات (منتظمات) : ليتسلم بنت عبدالرحمن الحمدان ـ اسماء بنت عبدالخاق العمرى - الجازى بنت مُخْلِفُ الرويلِي _ امل بنت سعدون الحميض _ اميره بنت جابر عل _ امينة بنت احمد احمد _ امينة بنت سالم الرويلي _ امينة بنت عيد الشيل _ امينة

يتت بزال الحويكم _ ايمان بنت عجمد نوال _ ایمان بنت محمد الهادی _ مرفه بِنْتُ سِكُمُ الْعَلْزِمِي _ تركية بِنْتَ مِيسَانَ الرويل _ تعيس بنت الغيثان الرويل _ حصة بنت عبدالرحين ابوعلال ـ حصة بنت فهد ابوعلال ـ حنان بنت عبدالكريم بخيل اللبه _ خضراء بنت محميد الشراري _ خلود بنت سعود النصيري . خوله بثت محمد الهنيل ـ خيريه بنت مطح للاغمان حلود بنت محمد العشيران _مينا بنت عيد الجوق _رحاب بنت محيسن القحص ـ راضية بنت أبدالله ألعساف _ ريم بنت عبدالله الفَعيز ـ سعاد بنت هأدى الصيائى ـ سعداء ينت عبدالله الهيلائي - سمرة بنت رزق اللاهم - سكنه بنت عبدالكريم العيشان _ منتشة بنت منصور الشاق . عبيرٌ بنت مسعود القمطاني ـ عبير بنت بنت الريضُ الرويل ـ عيده بنَّت صلاَّمه

الشرارى _ فاتن بنت انور الفراج _ فايية بنت فرهان الرويلي ـ فاطمة بنت ايراهيم للفكح _ فاطعة بنت مجمد البنه _ فاطمة بنت مشعل القائل _ فايزة بنت محمد لسبيعى ـ فريده بنت محمد ألحميض ـ وزية بنت حماد البلوي ـ كوثر بنت ببدائهاری الجوق _ مرفت بثت محمد ناعور _ مزنه بنت عبدالرهمن ابوهلال _ شيعه بنت لبراهيم العنزى _ ملكه بنت محمد عرفوس ـ عنيره بثت عواد النازل ـ منيفه بنت جدي الرويل . منيفه بنت مسن الميزان - نادية بنت عبدالرميم الشطناوي - نايف بئت ملهور الشعلان ـ نزله بثت محمد الشراري ـ تهلاء بثت عبدالعزيز ابوهلال - ثوال بنت المعد أشتر _ توال بلت علي بن رجاء

الجول ـ تُولل بنت نفرس الرويل .. نوله

بئت هادی بن قاسم ـ نوف بنت خلیفة الدبيس _ نوف بنت مشهور الشعلان _ مَّ بنت عبدالعزيز الجلير ــدلال بنت

0 Pige

عبيد الشمرى ـ رحاب صالح الخلف ـ

زينب كساب الضويحي ـ سعاد على

الضويحى عريفه عواد العنزى

شريفه عبدالرهمن للهنا _ صالحة عبد

البلیهد .. عواطف ترکی القابر .. عندا سنید الشمری .. عیده عقلا الطالب ..

غاطمة فهد المناور ـ ليل مفرح السويلم ــ

مریم مشحن الثمانی ـ منی حسین العقلا ـ منی حواس عتیان سالم ـ نجاح

عليد الخلف _ نُوفُ عبدالرحمنُ المهنّا

الهام عزالدين نصرالله ـ امل سليمان

عبدالعلل الرشود _حمده حمود الرويل .. حنان احمد البقعاوى ـ دلال احمد

البقعاوى _ سلمى مطر الشرعا _ شريفه متعب الدغمي _ صلفه غانم الشموري _

عيده حمدان الرويلي . فضنه مياح

السرحانى ـ فهيدد سالم الوبيعه ـ لطيف

احماد آليقعاوى ۾ لطيفته محماد

السرحاني _ مريم زيد مزاوم السرحاني

الدرعان _ مقفه شتوى الرويل _ ميسون

محمد سليمان _ تبيله محمد نصرالله .

نجاح محمد نبطء نشمية الطرق

الدغمى _ نعيمة عبدالمزيز العكل _ نوف

مطح الرويل _ نوير فريح السرحاني _

المتوسطة الثانية بسكاكا الجوف

احلام حامد الدرعان _ اسماء عبدالله

المقبول _ اميره ابراهيم رشيد _ انتصار

عبدالرحمن الجنوف ـ أيمان ينوسف الطلب ـ احلام سلمان السباط ـ بثينه

مصطفى مصفي _ يسما سلامه الخالدي _

بدرية أصالح الحوق يا جذان مثله

لجواق _ حنان موسى العويضة _ حصة

منالح القفطان _ هليمه عيسى النحيران _

هييه فندى الروبلي ـ خلود عبدالواحد

الزيد _ خوله محمود اسماعيل _ سعاد

لطیف الوسم .. سلعی عید المصلح ناصر .. سهیر محمد اسماعیل .. طرفه

عناش الطريف _ دلال مبارك الحمد .

شريفه منالح القفطان عزيزة

عبداللطيف جزّاع ـ عزيزة سويلم

الجوق _ عائمة بنت محمد العريضي _

فبح عبالح عثروك عواطف مجمد

الوقيد _ عواطف عبدالله النور _ فاتن

لي أبراهيم _ فاطمة جريص الطريخم ،

فأنأكأ عبدالله السويلم ووزية احمد

سَلَّيْمَانَ _ فاطمة عَمْرَ الدرعانَ _ فريال

مخلِّف ّسالم _ فزد سعود خَليقة _ قمرى

جربوع الرويل _ لطيفه فهد عبدالله _

ليل مرزوق عحمد الخليفة _ ملجده معالج

الماشي حملجده فالح اللاحم حمثال هجاح

التكتئى .. ديسر خَضَر هماد .. دها عمالح

عبدالكريم .. منى عبدالرحمن النهامى

مريم محمد الدرغان _ مثال عارف المغيل _

منّى احمت السدايس ـ مفينسه عبدالرحمن الناح ـ منى عبدالمزيز

للطوع ـ مها ثامر المسعود ـ منى ظاهر قضيب ـ منى عشعل الرويل ـ منى عبدالله العبل ـ ناميـه عبدالمجيد

الشبهاوى ــ تاريمان هارف محمود ــ نعمه

عبدالرجعن التحساس نورد مسالح

اللفنتى ـ نوره نصع اللاهم ـ نجلاء

زكريا محمد - ثوال صالح عبدالكريم -

مدى خالد الجول ـ هدى عال العال

هدی فرهان العزارت عیفاه همود

لرويشد _ هناء اسمأعيل الجويل _ هناء

عباس الضويحي .. وفاء عاطر الفياض ..

يصرى ابراهيم عيدالعل

الهشال ـ بدریه مرعید الرویلی ـ حه

هدى موس الحميد ... متوسطة قارا بالجوف

بنى بنت عبدالمصن الدويش ـ نعمه بنت أبهيد الحيران ــ ألمتوسطة البرابعة بسكلكا

الجوف امنه بنت شويحط الرويلي _ جميله بنت اسراهيم المقبل _ سَهنام بنت محلم الجمدان _ عبير بنت عل عمار _ عوامك بنت جمود الجوق ـ لبيبه بنت سعود العنزى _ منبرة بنت لحمد جار الله _ مها عبدالله الطويل ـ تجـلاء بنت مَيدائله السليمان ـ نجوى بنت شلاش الجوق ـ نوال بنت شويتما الروبلي ـ هناء بنت مَفْضَىٰ المنبيلُ . هيفاء بنت

متوسطة الطوير الاولى غبيجة بثت رجب معلان ـ سعر بنت معتثى العطية للعنزاء بنت نافع حمود الجوق ـ أوزية بنت لبراهيم الطالب _ مرزوقه بنت حمود الشرعان _ مثى بُنت عَبِّدُالْمُعَمِّنُ الْفَهِدُ _ هَدِي مِنت غالد اللخلف _ ومنفية بنت عبدالمحسن

هبه بنت محمد الديس ـ هيله بنت جدى الرويل ـ وداد بنت عبدالله السعدون ـ

متوسطة اللقائط بالجوف

ابتسلم بنت مشعل الفائح ... اسماء بنت عَيْد دُخيل الله ـ امل بنت سعود المُرشد ـ أميره بنت لبراهيم الشرعان ـ اميره بنت قائد القايد ـ بدرية بنت خلف النهار _ حتان بنت احمد الحامد _ حفان بنت حمود الحبونى ـ حنان بنت طارش الغشم " رجمة بنت عاجد الفارس ، روحیة بنت عقلا الشمری ـ ریما بنت مثلق المفرح _ زمزم بنت عبدالكريم البيال _ سائية بنت ضاق السعدون -سليمة بنت عبدالعزيز المبارك - شريفة نت صالح الويشع ـ عباح بنت سالم الراشد _ عائشة بنت محمود عبدالله . عقية بنت خلف فرحان _ عبير بنت عبدالعزيز الموينيي _ عفاف بنت ضال السعدونَّ _ عَلَيَاءُ بِنْتَ حَمَّدِ الْمُرَحِ ، بواطف بثت احمد واشد _ غادة بثت حمر حمود ۔ فہدہ بنت ضیان بن مادی ۔ طجده بنت احمد محارب _ ماجده بنت ساعد عابض مبيحة بنت عيس الرائد _ عريم بنت عقلاء الناهض _ منى بنت عبدالمسن الشايع ـ منيء بنت حمد البيالي _ نعمة بنت حمد الريشيد _ نعمة بنت مالح سالت _ نفل بنت حمد المويشير _هدى بنت مونس الحامد _هند بنت نصبب شيهان ـ هلاله بنت سعيد الخويطى - هيفاه بنت عبدالعزيس المويشير _ وفاء بنت طارش الغشم _ المُعَارِّلِ :

عبدالرهمن الصالح ـ وفاء بنت ابراهيم

المتارل : ليل بنت على الزهرائى ــ

ابتسام بنت خالد المخلف ـ ايمان بنت محمد بنجلان ستمام بئت مسفر الشرعان س جميلة بنت موسى بن فهد الطالب ــ الشراري _ فأجلمة بنت حمد الفهد _ غفرية بنت عبدالرهمن الهباد ــأوزه بنت

المتوسطة الثقثة

تهلني راجع العوده - حليمة اسماعيل الدركان .. حنان نزال الصلهام .. دلال

شركة باخشب اخوان المحدودة Rakhashah Brothers Co



純正部品

* نقيع بفحص سيارتك باحدث معدات الفحص الإليكترونية والكمبيوتر خلال بياعة ويمنحلي تقريرًا مفصلًاعن حالة السيارة. * مجانًا أيضًا . نقوم بتغيير زيت الماكبينة والفلتر . * خصم خاص في أسعار قَطَع العيار وأجرة الصيانة. م سيقوم بالفحص على سيارتك فنيوال سيانة والحنبراء اليابانيوين كل ماعليك أن تقود سيارتك إلى وريثة باخشب اخوان المحدورة



أوأن تتصل ينالنحديد موعدًا لإيفال سيارتري

شركة باخشب اخوان المحدودة طربورمكة رك فالفترة من ٢٧ يونيوحت 2 يوليو من الساعة ٨,٣ مساحًا حتى الوَاحق قَلِيُّ أُ مِن الساعة ٤ عَصرًا حتى النامة مساحً فيماعدا الحنيس من الساعر ٨١٨ مساحًا حتى الثانية ظرار

لاتدع هذه القرصة تفوقك للاطمئنان على سيارتك .. للاتص TAYITEO - TAYTATT - TAYITAE : -

اسماعيل أبو الجود ـ شريقة بنت يركات الشعرانى ـ فاطعة القسراني ملقبات نلجحات بمتوسطة السلامة حليمة بنت على بن النهاري ــ صالحة بنت على الشعشى _ عوالى بنت احمد

العجلاني ـ ليل بنَّت على ال سنى ـ ناله بنت حمره الغيشي منازل متوسطة السلامة امنة بنت موسى بن حرقان ــ متوسطة العطب عنبة بنت على بن

ھلای مشعی ۔

منازل متوسطة البرك جمالة أحمد الهلالي .

> على يمن الله القرني _ رحمة بنت على بن يعن الله القرنى _صالحة بنت على القرني

نېيه يحپي سلمي .

علوية احمد سيد ـ عنبرة مهدى عمر

طاليات ناجحات بمتوسطة دوقة اولى حسنة بنت عبدالله الشيشى ـ فاطعة بنت على الشيخى ـ فريعة بنت على الزمراني ـ نبية بنت عبده الزمراني . طَلَبُكُ تَلْجُحَاتُ بِمِثْوِسِطَةً دُوْقة

عبدالله القرنى .

عرفه حسین بیطل _ علیه محمد مناح _

الثائية

جعيلة بنتَ عبدالله القرني _ جعيلة بنت

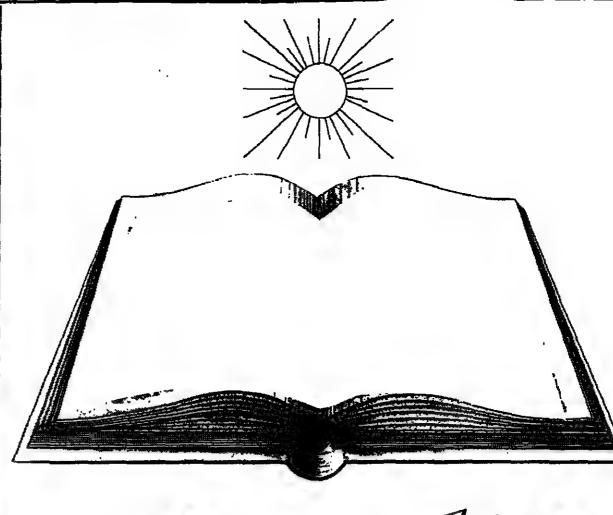
العرازی سختیجهٔ مهدی عمر الرازی س ختیجهٔ سعید الشنبری سحایعه محمد طالبات نلجحات بمتوسطة الغائجة

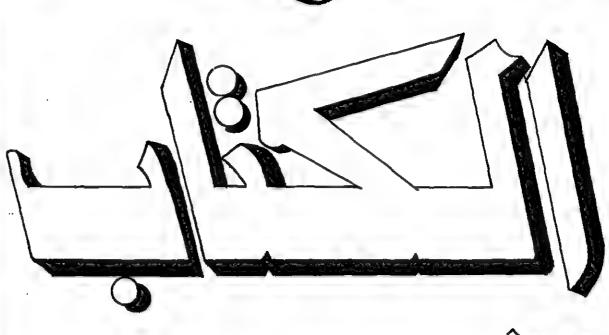
طالبات نلجحات بمتوسطة نخال امثة بثت محمد القرنى ـ تومة بنت على القرنى ـ جميلة بنت حسن القرنى ـ

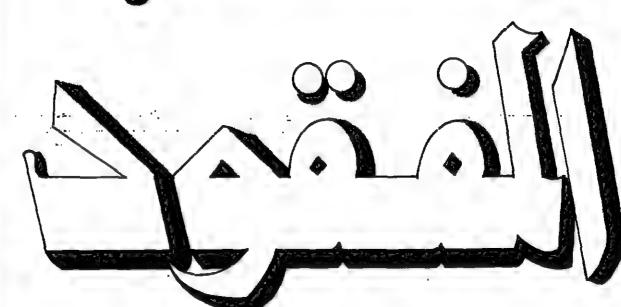
بنتُ حَسينَ الْ زَياد _ فاطعةُ بنتُ سالم بن

حسنة بنت عبده العمارى ـ حمامة بثت غلم القرني ـ رحمة بنت زين الهجرى ـ صلحة بنت لحد القرني ـ فاطعة بنت حسن القرنى ـ فاطعة بنت









لايزال القراء يبحثون عن هذا الكتاب ! يدفعون من اموالهم ، يبذلون من اعصابهم . يترددون على محتلف دور النشر . تتنقل عيونهم عبر ملايين الاغلفة . بحثا عن الكتاب المفقود ! ولم يجده أحد بعد .. لاق عصرنا .. ولاق صور الذبن سيقونا .

ذلك أنه الكتاب الذي لم يصدر بعد !! الكتاب الذي يغير البشر .. يحفِر فيهم الطموح .. يحرك قدراتهم الخفية .. ينشط عقولهم . يررع فيهم الامل . يروى حقول الياس ! كتاب بهذه المواصفات لايتصدر واجهات المكتبات وان كانت كل عقول المؤلفين والمبدعين تحلم به وكل مايصدر عنهم: خطوة اليه! . لكن المشكلة أنه حتى الكتب التي بين البدينا لسنا قادرين على قراعتها .

ربما لانها غالية جدا . ربما لان مضمونها - احيانا - اقوى من قدراتنا

ربما لانها تعليج قضايا تمس بشرا في مجرات: أحْرى وفي أحسن الاحوال تمس سكان المشترى . اسباب كثيرة .. واسئلة كثيرة .. واجهتنا .. وبالتاكيد واجهت الأف القراء هنا .. وهناك : اين الكتاب الذي يحقق المعادلة المستحيلة: المتغة والفائدة ؟ كتاب يشتريه .

القارىء بسهولة ويستوعبه بيسر ويحتفظ به طول العمر!

هل المشكلة .. القارىء ؟

أم دور النشر ؟ أم لعله المؤلف ؟ أم مؤسسات التوزيع ؟

القراء يتهمون دور النشر والمؤلف والتوزيع . ودور النشر تعلن براءتها. والمؤلف يؤكد أنه ضحية دور النشر وعقودها المشروطة وأصحاب المكتبات يقولون : نصيبنا لايريد عن ٢٠ / .

> أين الحقيقة ؟ لعلنا نجدها في السطور التالية .



● يعرض د . محمد على البار وجهة تظره باعتباره أحد المؤلفين :

لايهدف المؤلف الى الربح إلا في حالات نادرة جدا . وتلاحظ أن الاديب يحب أن يظهر عمله كلملا وهويعيش بعواطفه المتبادلة مع القارىء وذلك أفضل كثيرا من المردود المادي . إن سعادة المؤلف بردود افعال القراء واستجابتهم لاتقاس بمردود مادي بل إن بعض المؤلفين ينفق عمره ف تأليف كتاب واحد والمؤلفين اساليب في ترويج مؤلفاتهم وهي أن يبحث الكاتب عن دار نشر لها القدرة على الترزيع الكبير ثم ان المؤلف يستطبع أحيانا أن يقدم نفسه ويغرض وجوده من خلال قَضْيَةً بِطُرِحَهَا لَلنَقَاشُ فَ مُوضُوعٍ بِهِمِ النَّاسُ وذلك بالطبع يعتمد على قدرته على بحث هذه

● ويقول د . محمد على البار : تكليف بعض الاساتذة للطلاب بشراء مؤلفاتهم

 د . احمد سعید دریاس الاستاذ بقسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة بالطلاف يفتح النارعلى الكتاب الجامعي ويقول:

التاليف في عالمنا العربي يرمي الي ما تجارى وهضارى ومع تحفظى الشديد حيال القصد التجاري إلا أننا نلمس مغالاة رهبية في أثمان الكتب المقررة دراسيا فى بعض جامعاتنا والاسباب معروفة . فالمؤلف متعاقد أو زائر يعمل ق الجامعة والمؤلف مقرر فماذا يمنع من وضع السعر الذى يحثق عائدا ماليا مجزيا والزبون

اسألوا طلبة وطالبات الجامعات ومما يمز في النفس أن مؤلفي هذه المقررات لايرضون بالبدائل المائلة في المحترى العلمي والارخمس منها ثمنا إن لم تكن تفضلها علما . ويضيف د . دربس :

" إن الهدف، التجاري يقلب عني المؤلفات ريعًا الاكاديمية ، فالمؤلف والناشر والبائع بيحثون عن تغتلف الاسباب عندما نظلع صفة التجارية على هي بعض المؤلفات والهدف من تأليفها ، فالكثير من في المؤلفين والباحثين والكتاب اسم الموادية على ﴿ ثَابِت بِخَلَاف هذه ، المهنة ، لذا تراهم يقدمون المارى جهدهم وعلمهم وتجاربهم في مؤلفات أُرِّ تَثْرى العضارة الانسانية اليس من حقهم الانتقاع المادي المقول ؟ ثم أن دور النشر تاخذ · · · / من عائدات بيع مؤلفاتهم ، لنكن منصفين والبامثين والكتاب فليس ﴿ تَجَاهُ الْأَلْبَاءُ لغلاء الكتاب من سبب إلا دور النشر.

🗢 ويتوقف د . درباس ثم يضيف : أود أن أطرح على صاحب السعو الملكي الامير فيصل بن فهد رائد الحركة الثقافية

ق بلادنا بأن تتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في الادارة العامة للأندية الادبية بأنشاء صندوق لدعم الادباء والعلماء والباحثين ماديا واهانتهم على الحياة وذلك بصرف مخصصات مالية ثابتة لهم ، إن تقرع هؤلاه لاعمال البحث والثاليف يعد مكسبا حضاريا في للوطن ويسهم في تخفيض اسعار الكتاب السعودي .

من ناحية أخرى فإن مبدأ أن الكتاب يقدم نفسه للقاريء فإن هذا أمر لايعرفه القاريء العربى لأنه يرتبط تقليديا بالكاتب ومدى شهرته .. والجامعات والكليات هي احدى القنوات ألتى تروج للكتب الاكاديمية وعن طريقها يشتهر المؤلف .. والاستعانة بالزملاء والاصدقاء أمر وارد بالطبع ليس فقط في بلادنا بل ايضا في دول أخرى . ثم أن ، الماجة ، الى لجنة ثقافية تتولى أتقويم . مأيكتبه المؤلفون عموما بصورة دقيقة ووضع تسعيرة معقولة للمؤلفات أمر غير منطقي لاته يقود الى وأد الابداع الانساني ويعوق الحركة الفكرية إن لم يشلها تماما ولم اسمع بشيء كهذا

إن كثرة المؤلفات ووفرتها مظهر حضارى مع الاعتراف بأن ذلك كان على حساب المؤلفات ذات القيمة ،

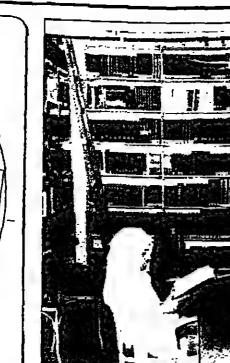
• لانتكر الأن انه طهرت على السلحة الثقافية مؤلفات غثة رديثة ـ يقول الاستلا مناحى ضاوى القتامي عضو مجلس ادارة تادى الطائف الانبي وجمعية الثقافة والفنون بالطائف جامت نشيجة التعجل والشمرع في التاليف دون درأية ومعرفة بخلفيات التأليف لأن من ألف قد استهدف كما قبل والتأليف لايجب أن يكون على هسأب مستقبل وسمعة الامة ، ومعظم الادوار التي تتعبها دور النشر ادوار تجارية فقط ا وذلك ودون التضحية من أجل الثقافة لأن دور النشر القائمة قامت أصلا على مبدأ الربح والسعى اليه وبتجاور الخسارة .

وعن ترويج الكتاب قال يتحقق ذلك عن طريق دور النشر ذات السمعة المرموقة مع الاهتمام بمضمون الكتاب وتوثيق

من ناحية اخرى مناك يعض الاساتدة بالكليات والجامعات يوصون طلابهم بشراء مؤلفاتهم كمراجع في البحوث المطلوبة منهم وهذا يخالف الدور المطلوب من العلماء ، ثم ان عملية الترويج الاعلاني لها دور مؤثر في التعريف بالكتاب وكذلك تناول الكتاب بالنقد او العرض على صفحات

الجرائد .

وعملية تبادل المصالح في التأليف غير واردة الا
عند ضحاف التفوس وهم قلة ولا ينكر
وجودهم الا انه معا يسعد النفس انهم ليسوامن
ابناء هذه البلاد



ويؤكد القتامي الى الحاجة الماسة الى جهة مُضْتَصِهُ بِالثَقَافَةُ ويقول : وهي دعوة قديمة طرحت على ساحة الراي العام لرعاية الشيئون الثقافية وتقريم ما يطرح من مؤلفات عن طريق مختصين بالنشر كما تتولى عملية نشر الكتاب وتسويقه داخل

> والحقيقة ان ما يحصل عليه المؤلف من ريع كتابه لا يغطى الجزء الاكبر من قيمة طبعه وما تأخذه المكتبات ودور التوزيع من نسبة عالية عن قيمة كل نسخة تصل في الغالب ٥٠٪ من القيمة

الملكة عامة وخارجها خاصة مع فرض تسعيرة

محددة مناسبة ومعقولة للمؤلف والقاريء مع

اظهار الوجه المشرف لواقعنا الثقاق

الإساسية الا اما 🏚 القاص الإستلأ مجمد المنصبور الشقحاء عضبو نادى الطائف الإدبى فقد رأى ان لدور النشى اسبابها لتحقيق مردود مادى والا فشلت في اداء دورها الثقاق

تأليف الكتاب عملية ثقافية بحنة تمليها العملية الإبداعية ويمليها احساس بأننى اود مشاركة القراء في عطاء ابداعي لتقرير فعاليته وتقدير

جدواه . ويرى الشقحاء بأن مضمون الكتاب كان كافيا لتقديم ناسه قبل عشرين وثلاثين سنة لاصالة الاسماء المبدعة وتهيب المغاصرة في النشر ومحدودية الجهات الناشرة اما الآن فنحن في حلجة الى دار النشر القوية التى ء توصل ، الكتاب الى القارىء . وتبادل منافع الترويج بين الأصدقاء ريما يخدع القارىء لكننا الحقيقة أن حاجة الى مثل هذه العملية ف خسوء الكم الكبير من الاسماء الجيدة والجديدة التي لم تتكون لها بعد

مساحة كافية من القراء . السنار في حاجة إلى جهة التقويم المؤلفات وذلك نسبب بحيط وهو الذرق العام اذ اتك لا تستطيع فرض رؤية على: عامة القراء ..؛ وكمثال .. هناك لشعر العربي الحديث والشعر العامي ورواج هذه الأصدارات في المكتبات . نحن نفائط انفستا اذا طالبنا بالتقويم للحد من الاصدارات لاننا نصادر توجهات الذوق وينفرض على الناس ما ترغب لا ما يرغبون . أن الجيد يفرض ناسه أما تسعيرة الكتب قامر يجب مراعاته وان تتدخل وزارة الاعلام ف ذلك عند السماح بتوزيع الكتاب او طبعه ويحدد السعر على ضوء المنافة نسبة من واقع تكلفة الطبع .

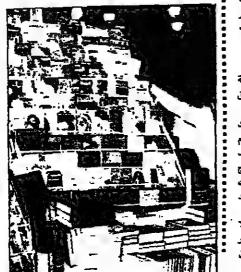
ودور ادارة المطبوعات رقابي اذ لا يتم طبع اي كتاب داخل البلاد دون موافقتها . ودور النشر والتوزيع تطرح نسبا متقاوتة في عقودها لتوزيع الكِتَابِ أَو نشرهُ .. وهذه النسب يفرضها مضمونً الكتاب اولا فان كان مرجعا لطلاب الجامعات شمارى المؤلف والناشر في النسبة والربح المؤكد أما أن كان أبداعيا فالشحية هنا المؤلف .. أذ لابد أن يوافق على كل الشروط ليصل كتابه القارىء .

تجميع .. وانحراف !

يصبح الكتاب احيانا حجر عثرة في طريق التطور الفكرى والعلمي .. وجهة نظر يوضحها عالى القرشي رثيس قسم اللغة الغربية بالكلية المتوسطة بالطلاف

بديهي أن تكون العلة من تأليف الكتاب علة ثقافية فكرية يضيف مِن خلاله المؤلف الى المعرفة القائمة بعداً جديداً ويقدم حلولا لكثير من المشكلات الفكرية والاجتماعية واذا تحرر هذا الهدف من كثير من الاغراض والنوازع البشرية كان الكتاب علميا اما اذا النيس ذلك بكثير من نوازع الضعف البشرى فيصبح حجر عثرة في طريق التطور الفكري والعلمي . ولاشك أن دور النشر تنشد اولا الريح التجارى ومع ذلك فان الرعى الثقاق في المجتمع ووعى المؤلفين بامانتهم ومستوليتهم هو الذي يحيل هذا الهدف الى البحث

وتشجيع الكتاب المشمق مع هذا الرعى . واما عطية ترويج الكتاب فقد المرفت بمضمون الكتاب الى التجميع والتلفيق وانحرفت بروح البحث العلمى حتى ان بعضهم ليتجرا فيقرر كتابه دون ان يكون شاملا لمقررات المقرر ولنتأمل مثلا ما اقدم عليه احد الاساتذة ز احدى جامعاتنا .. أنه يدرس مادة الأدب الاسلامي والكتاب المقرر عن كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه ولقد ذهلت حين اخبرني احد الاصدقاء وظننت أن الكتاب جزء من المقرر ولكن حين قدم لى مجموعة من اسئلة الامتحانات النهائية وكانت



عول كعب بن مالك فقط رأيت كيف أن عصرا كاملا يتجسد في شعر شاعر واحد لان مدرس الملاغ تناول هذا الشاعر واراد لنفسه مزيدا من الريم لقد اضر الربح المادي بالهدف من تأليف الآخم. ولذلك نرى بعض اساتذة الجامعات يتسابقون أني تأليف المذكرات والكنب التي لا تضيف جديدا ومعظم ما تقدمه هو تلخيصات مبتسرة ، حجبت طلابنا عن تلقى الفكر من مصادره الاصابة وندت اليهم روح الحفظ والتسليم بوجهة النظر الواحدة وكان من نتائج ذلك السرقات الفكرية التي يذهل الاتسان لصدورها من يعض حملة لواء الِفكر.

🗆 نويت أألف .. في ال

والفلك .. والهندسة

ويكفى أن نقف على ألعبء المتراكمي في الثقابة العربية الذي جاءء لهدف الربح المادي وقل تأملنا الغوارق بين مجموعات الكتب التي تنمث مثلا في ادب العصر الجاهلي او تطور الفكر التربوي لوجدناها ثَفاية

ق الضالة وليست مما يقضى تأليفا جديدا .. لكِنْ مرد ذلك هن الاستفادة المادية ! ولقد دعا ذلك مؤلفين لهم وزنهم الثقاؤ

والعلمى يواصل القرشي ـ الى تكرار فصول كاملة ل بعض كتبهم في كتب اخرى اصدروها ﴿. ف نظری ان المؤلفین لا یضعر ﴿ الكتب الا للتجارة _ يقول الشيخ (قاضی) عبدالحی کمال احد اذباء

وغلاء الكتب سبب تكاليف الطبع ومؤلف الكتآب او ناشره هو الذي يقرم بتحديد سعره وغالبا ما يقوم الناشر بذلك . أما النسبة الكبيرة من الفائدة فتذهب للناشر اولا ثم لصاحب المكتبة ثم للمؤلف اخيرا واذا اشتد الطلب على الكتاب وأدت القائدة .

• ويقول د . محمد على الهرتي ان الاقبال على شراء الكتب أزداد ومعايير- اقتناء الكتب تختلف من" شخص لاخر بحسب ميوله ورغباته فَتُدُدُّ للقارىء هو وحده الجدير

من التلحية التظرية يتبغى ان يكون هدف المؤلف ثقافيا ولا مانع من وجود اهداف تجارية لدى البعض من المؤلفين واعتقد أن دور البير: لیس لها الا هدف تجاری واذا اراد المؤلف آن يروج لكتابه فعليه باختيار المادة الجيدة ثم اختيار دار النشر المستعدة لتوزيع الكتاب وقد يحدث احيانا قليلة ان يكلف الاستاذ اطلبته بشراء كتابه وهذا أمر لا ينبغي أن يحدث لانه يقلل من تيمة

من ناحية اخرى فان غلاء الكتب يرجع الى عدة

أسياب منها ارتفاع اسعار الطباعة وقيآم المزلف يطيع كمية محدودة من كتابه ومن ثم رقع سعره وهذاً لا ينطبق الا على الكتاب الجامعيّ المقرر الذي يضمن المؤلف شراه الطلبة له اما المكتباع فهي لا تغالى ألا في هذا النوع من الكتب لانها ـ كالمؤلف _ تعرف الصطرار الطالب لشرائه . ولكن الكتب الاخرى ليست مرتقعة الثمن. على اننى اعتقد ان الماجة ماسة لايجاد جُهُ تتولى تقويم الكتب ولعلها تكون في وزارة الاعلا لأن هناك كما كبيرا من المؤلفات الغثة وقد بزلم وجودها وكثرتها على الاطلاق حكم خاطىء ع جودة المؤلف السعودى .. ولا توجد نسبة محد من قيمة الكتاب لكل من المؤلف او الناشر صاحب المكتبة وهي تختلف بحسب قيمة الكتا وضمان بيعه .. فمثلا الكتاب الجامعي المقرر إ الطلبة تكون للمؤلف النسبة الكبرى من فيم ريماً ٥٠٪ والبقية توزع بين الناشر ومما

المكتبة اما الكتاب العادى فغالبا يستفيد

الناشر اكثر من المؤلف الذي لا تزيد نسبته

١٠٪ وصاحب المكتبة ١٥٪ والباقي للناشر

على أية حال فان هذه النسب ليست ثابتة وا

خاصَعة للعرض والطلب .

يرى الوجه الاخر من الصو عبدالله الحقيل الامين العام لدا الملك عبدالعزيز .. يقول

المواطن يقبل على شراء الكثاب واقتنائه ودأ ذلك ازدهار حركة التأليف والنشر وازدياد ا الطباعة والتوزيع وكثرة المكتبات واقامة معارأ الكتب داخل المملكة وهي في الوقت نفسه تعا الدلالة الواضحة على مدى ما وصل اليه المواه من درجة عالية في المستوى العلمي والثق



The second secon



الامين ألعام لدارة الملك عبدالعزيز

اقدمه شبكة لبنتك ياعمى ..!؟

دور النشر ترد الاتهامات :

Water particular a

منتفت بنجاا وانتقال بدور فد

 اشترك في القصية : على سرور الرهراني ـ الدمام خالد المتورى - الرياض حسين فارسى _ المدينة المنورة سلوی مراد ـ حدة

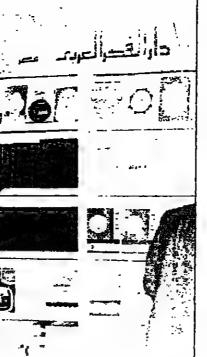


نيها واهتمامه بتحصيل المعارف والتقافات ولو كان لامر غير ذلك لما لاحضنا كل هذه المطاهر ولما م مه الأخراصة دور النشر العالمية للتواجد في المعارض من المقامة داخل المملكة لاتهم يرونها صوقا واثجة التوزيع مطبوعاتهم وكذلك مشاركات دور النشر . الرطنية في المعارض الدولية بل انها احيانا تقيم ي المعارضاً خاصة بالكتاب السعودي كالمعرض ي- المسلحب حاليا للعرض الملكة بالقاهرة فلو كان مر و المناك عدم اقبال على شراه الكتب ما اقيمت هذه َ ،~¦لمارش ،

هل هناك معايير يتم في ضوئها اقتناء الكتب ؟

من المعروف أن من يقدم على شراء الكتاب يتَّخير الكتاب الذي بلائم رغبتَه في المعرفة ، فالاديب بيعث عن كتاب في الادب والمؤرخ يقتني كتب التاريخ والشاعر يقبل على شراء كتب الشعر والدواوين ، كل ينمى رغبته وميوله وحاجاته العلمية أو الثقافية . أما بالنسبة للمكتبات فهناك ومتخصصة تخصصا بحتا وثالثة متخصيصة توعا ما ا . لان المتربدين على





المكتبات العامة مثنوعو التخصيصات والثقافات ومهمتها ان توفر لهم كل المراجع والمصادر التي يحتاجون اليها اما الكتبات ذات التخميص البحت في المكتبات المدرسية والجامعية في الكليات المختلفة .. فكل مكتبة توفر المراجع التي تخدم دارسيها مراعية تخصماتهم ونوعية دراساتهم وقراراتهم أما ذات التخصص النوعي كمكتبة الدارة مثلا فانها انشئت لخدمة اهداف الدارة اذ تهتم بالمراجع التاريخية والادبية بصفة عامة ومراجع تاريخ الملكة وتاريخ المغفور له الملك عبدالعزيز بصفة خاصة الى جانب امتمامها بتولير المراجع والمصادر الاساسية وأمهات الكتب التي تخدم التراث لانها تخدم المجال التاريخي ايضا وان كان بشكل غير مباشر لذلك نهتم بتأمين الكتاب الذي يخدم اهداف الدارة : على هذا الاساس ويهذا المعيار

 اللاء بشترى الناس الكتب ٩ دواهي الشراء عديدة لكن افضلها ما يتم بغرض القراءة والاستفادة مما فيه او للاعتماد عليه كمرجع بتكليف من جهاز علمي _ مدرسة او جامعة .. فلأشك ان هذين الفرضين هما افضل الاسباب اما الاقتناء لمجرد ضمه الى رفوف المكتبة غهر ادنى الاهداف قيمة وجدوى ومع ذلك .. فلعله يعود اليه يوما يستقيد منه أو أحد أقاربه أو

@ ما هي أهداف المؤلفين ؟ الثقافة أم

مؤلفو الكتب والمصنفات ليسوأعل هد سواء .. منهم من اتخذها تجارة .. للربح .. لَلكسب ومنهم من جعلها خدمة للعلم والثقافة وفي نفس الوقت مرق المقابل نجد يحقق القائدة المادية . عض الاثرياء يسارعون الى تبنى طباعة تلك الكتب الاسلامية على نفقتهم الخاصة ويتم توزیعها دون مقابل وهو عمل لا یقل شاتا عن تاليف الكتب لوجه الله وقرمجال البروالاحسان

 من اساليبد الترويج للمؤلفات ان يختار المؤلف دار نشر معينة او موضوعا معينا او يعتمد على صداقات وعلاقات شخصية وبعض الاساتذة ينصحون طلابهم بشراء كتب لمؤلفين لا يعرفونهم . نما تعليقك ؟

اذا قلنا أن بعض المؤلفين اتفذوا من عملية التأليف صنعة يتكسبون منها ويتعيشون فاننا امام عملية تجارية كأى عمل تجاري أخر لكنه بهذأ الاسلوب لن يوزع كثيرا لان الصداقات مهما كانت محدودة ودور النشر الجيدة هي التي يعول عليها في تسويق الكتاب غير ان موضوع الكتاب هو اكبر عامل جنب للقارئء الا يجمله مثلهفا على شراك ويشير لديه نزمة التملك .

 ما مدى حاجتنا لجهة ثقافية تتولى طباعة نشر وتوزيع الكتاب وبخاصة غير القادرين ؟

من للؤكد ان هذه فكرة جيدة .. وتستدعى الاهتمام بحيث تتولى تقديم العمل الجيد لمؤلفين غير قادرين او ليست لديهم خبرة ف هذا العمل او فاشئين ، لان دور النشر تسعى خلف المؤلف المشهور الذى تروج مؤلفاته اما غيره فترفض التعامل معهم وان فعلت استحوذت على نصيب الاسد من قيمة الكتاب .

لا وقــت للقــــراءة

• ماذا يقول القراء ؟. الذين يشترون الكتب او الذين يشاهدون اغلقتها ويتمنون شراءها ١٢ ما رايهم فيما ذهب اليه الادباء والمؤلفون واساتدة الجامعات ؟ القارىء جيلب أل خميس -

صفوى يقول : واختار انكتاب الذي أقتنيه وفقا لمضمونه العلمى ار الثقافي .. وعموماً فإن اقبالي على شراء الكتب بالنسبة للهواة شيء لايذكر .. أذَّ لا أملك وقتا كافياً ونظري ضعيف واشعر بتعب من القراءة رغم اعتمادي على نظارات ومع ذلك فانثي اشعر أنني مشدود الى عالم الكتب .. ويختلف نوع الهدف من التآليف من مؤلف إلى أخر فمنهم من يكون هدفه تجاري بحث فيصدر عدداً من الكتب يدون ترتيب وبدون تنقيح ومنهم من يكون هدفه علمي وثقافي فينتقى المادة العملية أو الثقافية وينقحها ويقوم بترثيبها وعرضها في كتاب يستفيد مئه و يساهم انفضل مساهمة في ترويج الكتب وزيادة الساعون لاقتنائه . ولاشك ان الكتاب الناجح يحقق فوائد عديدة لمؤلفه وناشره وبذلك يكثر بيع

الترفيه الأخرى .. أفض اسلوب غير هذا للتعريف بالكتب يعد من قبيل المبالغة والخداع ..! انني لا أرى أن يعامل الكتاب كما تعامل انواع المنابون والحليب والملابس ا

وشراء هذه الكتب ويرجع ترويج وبيع الكتب الى

مضمون الكتاب نفسه .. اذ انه يقدم نفسه وتأثي

بعد ذلك الادوار الاخرى العاملة فيما بينها لترويج

هذه الكتب .. فمثلا تكليف الطلاب بشراء كتب

معينة يحتاجون اليها في بحث معين او رسالة

معينة فيسعى الطلاب لشرائها .. ومن وجهة

نظري ان سعر الكتاب يتوقف على مضمونه ومدى

الاقبأل عليه ويتولى النقاد والاساتذة والباحثون

تقويم الكتب من حيث القيمة العلمية والادبية

والثقافية وعلى ضوء هذا التقويم تتولى دور النشر

تحديد القيمة المادية لهذه الكتب والقيمة المعنوية

لكل كتاب تتحقق من مدى ما يقدمه من نشر نور

الثقافة والعلم بين افراد المجتمع فاذا ما كثرت

المعارف واتسعت العلوم انعكس ذلك على المجتمع

والحاجة ماسة في كل دولة الى جهة ثقافية

_ بالرغم من توقر وقت فراغ لدى شيابنا الا انه للاسف _ في معظمه لايقراً ! وانظر الى رواد

المكتبات تجدهم قلة بينما لاحظ اقبالهم على

المجلات الفنية والرياضية التي تقدم ثقافة

سطمية وهناك معايير يجب ملاحظتها قبل شراء

أي كتاب حتى لايقع القارى، بين يدي كأثبُ

لايريد الا الافساد ونشر الافكار الغربية خاصة أن

القارىء قد لاتكون لديه الخلفية التي تمكنه من

التنبه الى ما يرمي اليه الكاتب فيسلم بَّكل ما يلقى

اليه من أفكار .. والمعايج التي أراها هامة في هذا

الصند هي أن يحدد القارىء المجال الذي يريد

ان يقرأ فيه وبعد ذلك ينظر الى الكتاب وشخصيته من حيث ذوقه ومواهبه ودرجة انفعاله وطبائعه

وطريقة تفكيره وتصويره وفي رأيي انه اذا توافرت

جهة ثقافية تتولى تقويم الكتب تقويما دقيقا نكون

قد حمينا القراء من الخطر الهادف ألى زرع

الافكار السامة في عقول القراءة ونكون قد اجبرنا

الكتاب على إلاهتمام بما يدفعون به الى المطابع

الإقبال على شراء الكتب قليل _ بصفة عامة _

وذلك للاعتقاد بأن القراءة للترفيه ؛ وما دام الامر

كذلك فان وسائل الترفيه الاخرى متوافرة بشكل

اكبر فضلا عن أن الكثيرين لايقرأون مالم ترتبط

القراءة بمكسب مادي .. ان حاجتنا لجهة تقافية

ضرورة ملمة سواء تقويمها من هيث السعر او

المضمون حيث نشهد ولله الحمد اهتماما متزايدا

بكل ماله علاقة بالذات والثقافة ولا أدل عنى ذلك

من اقامة مهرجانات الثقافة والفنون الشعبية

وقيام الجمعية العربية السعودية للفنون واقامة

العارض إلى غير ذلك من الانشطة الثقافية . لابد

من ناحية الفرى ، فمن الصعوبة بمكان القول

بان هُدف اللؤلفين من تأليف الكتب تجاري بحت

اذ لامقارئة مطلقا بين المادة والعلم غير ان

اهدافهم ، وإن كانت ثقافية بالدرجة الاولى الا

انها في حاجة الى استاد مادى ثم انه لابأس في

نهاية الأمر أن ينعكس نجاح كتابه عليه في مدورة

_ العادة المتبعة ان مدرس المادة عندما يطلب من

احد طلابه شراء كتاب من الكتب المقررة عليه

هذه المادة الدراسية ان يكون على معرفة تامة

ومثأكد كل التأكيد من رجود الكتَّاب اما فيما

يتعلق بالمقررات الدراسية في المدارس فائي اعرف

في زمن طويل ان وزارة المعارف توزع هذه الكتب

سنويا على طلابها في جميع مراحلهم الدراسية من

المرطة الابتدائية وحشى الثانوية مجانا رغم انها

● طلاب الجامعة .. المشتري الاول

للكتب .. المقررة غالباً .. سادًا

يقولون .. عما يتردد على السنة

الإطراف ٢٠ الطالب اسامة محمد على

جامعة الملك عبدالعزيز - بجدة

معظم مكتباتنا تفتقر للبائع المثمرس الذي

يحسن أرشاد المشترى الى أحدث الاصدارات كما

أن كثيراً من مكتباتنا لاتحسن عرض الكتب على

نمو بيسر للمشترى الحصول على الكتاب الذي

يريده بسهولة .. من ناحية اخرى اعتقد أنْ

ماتقوم به وسائل الاعلام المختلفة من عرض

وتعريف باحدث الكتب وبأسلوب جذاب ومبسط

على نحو يقدم للقارىء الافكار الرئيسية للكتاب،

عدد القراء وتوسيع قاعدتهم .

تكلف الدولة اموالا طائلة

يۇكد :

ويقول مصطفى عبدالوهاب قطب

مدير لدارة كلية التربية بللدينة

دفيقة تتول تقويم ما يكتبه المؤلفون

انن ان تكون هناك تلك الجهة ،

مردود مادي .

القارىء خُلُوبِعيدالله المفيزيم -

القارىء ابراهيم حسين ناچي :

و دقيقة ، لتقويم الكتب

البار: هناك مؤلفون ينفقون أعمارهم في كت

● حسین ناصر درویش = الملك فهد للبترول والمعادن: . تشكل اسعار الكتب عقبة في طريق الطلاب الذين يريدون التزود بالعلم والمعرفة وذلك لرغبة بعض دور النشر في الثراء السريع وعدم وجود لجنة تهتم بتحديد الاسعار حسب قيمتها العلمية وحسب حاجة الطلاب لها كما يجب أن تكون هناك اسعار خاصة للطلاب ليتمكنوا من منابع المعرفة محمد عبدالله يعن الله _ جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

من المؤسف حقا أن الهدف الرشيسي لمعظم المكتبات ودور النشر وبعض المؤلفين هو الاثراء بتجارة الكتب على حساب المهمة النبيلة وهي نشر الثقافة .. ان المطلوب هو السعر المعقول فبذلك يزداد القراء ويزداد انتشارهم . الطالبة سميرة جلال ـ القسم

الادبى _ الثانوية العامة : الطالب او الطالبة لاتشتري الكتاب من تلقاء نفسها .. يرجع ذلك الى أن استاذ المادة أو المعلمة تطلب شراء كتآب بعينه ولوسائل الاعلام أيضا دور في الاعلام عن اهمية الكتاب وضرورة اقتنائه .. والراقع ان ارتفاع اسعار الكتب يرجع الى القيمة المضمونية الجيدة للكتاب بالاضافة آلى محدودية الكميات المطبوعة من بعض الكتب

 وتقرر الطالبة ثريا المحمادي بجامعة المك عبدالعزيز بجدة ان الجامعة لاتعانى نقصاً من الكتب

. غلاء الكتب يرجع الى ان المكتبات ترفع السعر لانها تعرف ان الطَّالب محتاج اليه بالاضافة الى قلة عدد الكميات المطبوعة وزيادة الاقبال عليها دور النشر: الكلمة الاخيرة

ء 🙃 تعددت الاراء حول موقف دور النشر واثرها في سعر الكتاب وعلاقتها بالمؤلفين .. والأن .. تقول دور النشر كلمتها .. لتضم النقاط فوق الحروف وتتضبح الصورة الكاملة لقضية الكتاب .. ق الدار السعودية للنشر التقينا

بالسيد محمد على عبدالله الم عن الدار فقال هدف دور النشر تطيمي وثقافي اولا وتجاري

ثانيا .. اننا ننشر الوعي بين الناس ونركز على الاعجاز العلمي في القرآن وبترجمة العديد من كتب الدعوة الى اللُّغة الانجليزية الى جانب الاهتمام بثقافة الطفل وتشر الفكر السعودي خارج المملكة والتعريف بالثقانة السعودية ويضيف الاسلوب المتبع في ذلك هو تقرير مدى علمية المأدة والمضمون وهل تقبل الرواج ام لا وهدى جدوى النشر وهل هي أبداعية أم لا .. وذلك بغض النظر عن الكاتب ونعملي المؤلف حقوقه كاملة بعد ائتشى .

 اما في دار البيان للنشر والطباعة فدؤكد مسئول هناك

هدفنا الأبل والاخير الثقافة وليس لنا هدف تجاري .. والدور الذي تؤديه الدار هو اختيار الكتب الجيدة وكتب التراث ولنا اسلوب معين في تقويم الكتب تبل اجازة نشرها . • وعن وجود نسبة ثابتة في الارباح

ـ اثنا نعضي نسبة الربح كاملة للمؤلف اما الخسارة فتقع علينا وليس عليه .. 🙃 محمد احدد مصری ـ مکتبة الحجال _ الدمام :

_ الاقبال على الكتب قليل وليس هناك معيار لاقتناء اي نوع منها وتختلف اساليب المؤلفين ف ترويج كتبهم .. فاذا كان مدرس كلف طلابه بشراء كتبه أو شراء كتب زميل له وعموما الكتاب الجيد يفرض نفسه على الجميع واغلب الكتب • حشو معلومات ۽ والهدف مادي بحت ،

• محمد وهيب المسئول عن مكتبة المنبق :

، تحصل الكتبة على ٢٠٪ من سعر الكتاب فاذا كان بياع بد١٠ ريالات تحصل المكتبة على ريالين وفي المُكتبة ١٩٠ كتب اسلامية وادبية ونحن نبيح لمؤلفين يشعر القارىء بثقلهم وقيمتهم وفائدتهم للقراء ونسبة الربح غير ثابتة وذلك معذ سختين وهي عادة ١٠ ـ ١٥٪ المؤلف و ٢٥٪ المطبعة والتي تقوم بخصم ٣٠/ للمكتبات التي تشترى

 ويقول على احمد بامالك الذي يعمل في مكتبة المعرفة

م الاقبال على شراء الكتاب كبير جدا لان هناك من يشترى الكتب للعلم وهناك من يشتريها للدراسة وانا لست مع القائلين بان الكتب لاتشترى الا بتكليف من الجامعات والكليات .. فالادباء يسطرون ومن يرغب الثقافة يقرأ ويطالع وأرى أن اهداف المؤلفين هي تقديم الثقافة للجميع ولاشك ان هناك حاجة ألى المادة ولكنها ليست هي الهدف النهائي .. والحقيقة أن جميع الكتب الموجودة في الاسوأق ذات اسعار معقولة جدا .. والواقع ان اسعار الكتب تتحدد وفقا لاعتبارات عملية عديدة من طباعة وورق وحقوق المؤلف والناشر وصاحب المكتبة الذان كل من يشترك في تقديم الكتاب الى يد الفارىء له نسبة معينة

••• مل وجدنا الكتاب المفقود ؟ لايزال البحث جارياً . اجيال وراء اجيال .. ادباء ومفكرون وحالمون ينتظرون موك ذلك الكتاب .. وابداعاتهم المستمرة حلقات متصلة لامهاية لها





د . احمد سعید دریاس





محمد منصور الشقحاء



عالى سرحان القرشى



21.70

لا أجد وظيفة مع أننى أحمل الشهادة المتوسطة والشهادة

المهنية واجيد اللغة الانجليزية

واواصل حاليا دراستي ليلا

صدقوني كثت اعمل عملا اداريا

ف جدة وكانت حالتي افضل بكثير

قال تعالى و لا يكلف الله

لقد سرني ماقبراته

جريدتكم من أتخاذ قرار حازم

من قبل الرئيس العام لتعليم

البنات الشيخ محمد بن عودة

ولإلك بمنع اقامة حفلات نهاية

العام الدراس في القنادق

ومسالات الإفراح وكم تبنيث لن

يصدر مثل ذلك القرار منذ زمن

لَّانَ إِنْ ثَلِكَ كَلَفَةً عَلَى الدَّينَ

لاتحملنا مالا طاقة لنا به ،

غالذى لايحتمل تكاليف الغندق

ليست الدرسة وأثما اهالي

الطالبات المشاركات في الحفل

فقد يصل ثمن التذكرة الامامية

واكن هناك سؤالا يقطر

لقد تناولت جريدتكم

في العدد ١٥٠٠ يوم

۱۸ /شوال/۷-۱۶ هـ

این یدهپ حملة

الابتدائية ? الضامس

بمسراكس التسدريب

وقد ذكرتم بان هناك

هي مدينتكم فيها اهلكم واحبابكم

وأبوابها واحضبانها الخضراء

مُفتوحة للجميع وهي جزء عزيز

الى انفسكم فخيها لكم وحبها لكم

ضمرحيا بكم في ريوعها وفي اي

دراسة سوف تعسل

موضوع :

المهتي ،

دخولهم

للمعاهد

الى ١٥٠ ريالا .

نفسأ الا رسعها،

خریج مهنی بسأل وزیر الصناعة :

تطالعنا بين الحين والأخر تصريحات للعديد من المسئولين تحث الشباب الالتحاق بالمعاهد المهنية والصناعية ومراكز التدريب المهنى لكى يتحملوا مسئولياتهم في النهوض بالصناعات الوطنية لتحقيق مركز متقدم بين مثيلاتها من صناعات الدول المتقدمة . ولاشك أن الدولة رعاها الله تدعم ذلك بانشاء العديد من الكليات التقنية والمعاهد الصناعية والفنية ومراكز التدريب المهنى وبالامس القريب قبرات تصريحا في جريدتكم لمعالى وزير الصنباعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في العدد ٧٦٤٤ الموافق ليوم الاثنين ٢٠/٠٠/٧٠١ هـ حيث أجاب معاليه على السؤال الموجه من الاسبوعية عن خطة توجيه الشباب لدفع حركة الصناعة السعودية فقال المهندس الزامل طبقا لما هو منشور في الجريدة ، ان الجانب المهنى والصناعى احتل جزءاً كبيراً في اهتمامات الدولة وانشئت العديد من الكليات التقنية والمعاهد الفنية والصناعية ومراكز التدريب المهنى وتقوم الموزارة بالتنسيق مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ومختلف القطاعات الحكومية والخاصة وتسعى الى دعم برامج التدريب التي تنظمها المسانع الوطنية ومن الاهداف الاساسية للوزارة تنمية وتطوير القوى العاملة الى هنا انتهى كلام معالى الوزير واود أن أعقب أذا سمحتم لي بالاستفسار

كانت جميع هذه المصانح والشركات ترفض توظيفهم بحجة الفنية والصناعية ومراكز التدريب المهنى بعد تخرجهم واين هم من عدم وجود الخبرة فمن ابن يأتون تلك الفرص الوظيفية الكبيرة . بالخيرة ٩ هل يذهبون للعمل ٢ _ ماذا يفعل الخريجون عندما

يذهبون الى المصانع الوطنية او

الشركات الخاصة ويجابهون برد

تلك الممانع والشركات

بانه لا ترجد وظائف

شاغرة وعندما توجد هذه الوظائف يضمعون شروطا تعجيزية وزير الصناعة

وغيرهم من الجنسيات الاخرى يعمل وعنده خبرة وراتبه اقل فهل هؤلاء احق من المواطنين الفنيين بتلك الاعمال التي يعملون بها ؟ لا اعتقد ذلك وعندما نناقش هذا المرضوع بموضوعية نجد أن هذه الجنسيات لاتهتم بمصلحة العمل والوطن لانهم يعرفون ان مدة عملهم ان طالت او قصرت فسوف تنتهى ثم يعردون الى بلادهم وفي النهاية سيكون البقاء للمواطن الذى يغار على عمله ويسعى يدع مجالا للشك انه قادر على العلمية والمستاعية .



قمت بالاجابة عن تركبية الوضع اللبنائي ولم تتطرق

للسؤال بتاتا رمن خلال اجابتك أوضحت بطريقة او

بالمرى ان الوجود القلسطيني هو العامل الاساسي

لاذكاء هذه الحرب ، وتناسيت أن هذه الحرب الاهلية

اللبنانية ليست الاولى بل مي الثانية (وأمل أن تكون

الاخيرة) وهي امتداد للإجقاد التي خلفتها الحرب

الاهلية الاولى والتي نتج عنها مانتج أي ذلك الوقت كأن

هناك وجودا فلسطينيا ولكن لم يصبح الفلسطينيون في

ذاك الزمان كاليوم ، الشماعة ألتي يعلق عليها الاخرون

كان يجدر بك ان تجيب على سؤال الاخ فؤاد عمر

مباشرة لا أن تساعد وسائل الأعلام العالمية على ظلم هذا

الشعب فيكفيه مايعاني ، فالكل يعلم ان الفلسطينيين

زجوا في هذه الحرب حتى بجد سرحي بي بي روز التي هي داخل وخارج لبنان للقضاء على بذرة المقاومة والتي هي داخل وخارج لبنان للقضاء على بذرة المقاومة والتي الله زجوا في هذه الحرب حتى تجد اسرائيل واعوانها فرصة

واياكم لما فيه خير الامة الاسلامية والعربية .. والله من

القارىء محمد محمد عمار _ جدة

اولا نشكر للاغ محدد محمد عمار على فتح باب

الحوار ومنحنا الغرصة على ايضاح ما قد يكون قد

وثانيا : يعلم جميع قراء عكاظ المواقف الثابئة التي

ننطلق منها في تناولاتنا خاصة التحليلات السياسية

المتعلقة بالقضية الفلسطينية وما يتشابك معها في لينان

من أوضاع .. وبالتالي لايمكننا موافقة الاخ محمد أن

الاجابة المنشورة في العدد الاسبوعي رقم ٧٦٥١ ثعني

ماذهب اليه في تقسيره .. بل من المستحيل أن ينشر مثل

هذا المفهوم في عكاظ ا ولايمكن لاي محلل سياسي مهما

كانت رؤيته ضيقة أن يحمل الوجود الفلسطيني في لبنان

مستولية الحرب الاهلية .. لان هناك واقعا دَاخُليا في

لبنان يعرفه الجميع يمثل تركيبة اجتماعية وسياسية

تتداخل معها المسالح الاقليمية للمنطقة والمسالح

ثق ياأخ محمد أن من يعمل في عكاظ لايتعامل مع

فالقضية الفلسطينية قضية كل العرب ،، انها قضية

التحدي العربي ونحن مسميقة عربية .. نرجو أن تتذكر

القضايا العربية بغير المنطلق الوطئي .

هذا كعبدا مع شكرتا لك .

ما يحيل أيام اسرائيل الى عداب مستمر .. وفقني

◘ عكاظ الاسبوعية:

وزير العمل

لتعاوير نفسه وعمله وبالتال تكون المصلحة للوطن واعتقد ال الثبياب السعودي قد اثبت بما لا أما من ناحية الخبرة فكيف



مثل الخبرة التي تصل الى خمس سنوات واكثر واجادة اللفة الانجليزية وغير ذلك من الشروط مع العلم اننى اجيد اللغة الانجليزية في الوقت الذي نجد في داخل تلك المصانع والشركات الفلبيني والسيرلانكي وغيرهم من الجنسيات المختلفة رحجتهم في ذلك ان الغلبيني والسيرلاتكي

تحسل المسئولية وراغب ف اكتساب العلوم واقتحام المجالات يمكن لهؤلاء الشباب اكتسابها وهم مازالوا حديثي التخرج واذا

حوار مسموع

● ألو .. عكاظ الاسبوعية ؟

۔ تفضل .. 🛎 تعرفون أن هناك أعدادا كبيرة من العرب المهاجرين في الغرب وايضا تتولجد فثات أجرى من رجال الاعسال والاثرياء ممن امعم الله عليهم . الذين يقضون اوقلتا من السنة مفتريين عن وطنهم .. لا أدري لْمَاذَا لَايِفْكُر مَوْلًاء فِي القَيِلْمِ

المطلوب في رايك ؟ ● اثني احمل كل عربي متواجد في هذه الدول مستولية اعلامنية أولا من خلال سلوكه الانسيان العربي من وعي

هند الحوارات .

اڅری ؟ - نعم . ولا اطنني مبالغا ادا طالبت مؤلاء بالسعى الى انشاء مجابات تليفزيونية تبث المقيقة عن العرب وتوضيح للرأي العام مَا يَجِبِ أَنْ يَعَرِفُهُ ... همدقوني انها ليست مهمة مستحيلة لو أرأد أوأشك اداء ادوارهم الرائية بامانة !!

سنتين ثم احكموا عليهم هل هم اهل لتلك الثقة التى أوليتموهم اياها ام لا . اما بالنسبة لمسألة الرواتب فاعتقد أن فترة الطفرة المالية قد انحسرت الان ولم نعد نرى او نسمع عن تلك الرواتب الضخمة قياسا بالاجور السائدة الان وهذا شيء طبيعي وصحي واعتقد ان الكثير من الفنيين لا يعانعون في ان يبدموا العمل بمبلغ القى ريال او الفين وخمسمائة وهذه الاجور اعتقد انها معقولة كحد ادنى بالنسبة لستلزمات المعيشة اليوم خاصة وان هؤلاء الخريجين منهم من يرغب في ان يكمل نصف دينه ومنهم من قد سبقهم بالزواج ويريد ان يؤمن

بالضارج ليعودوا بالخبرة

المطلوبة ١١ .. دعوا الشباب

السعودى يحتك باولتك الاجانب

الذين يملكون الخبرة لمدة سنة او

حياة كريمة له ولاهراد اسرته . صدقونى اننا معشر الخريجين المهنيين نرغب في العمل في اي مکان وف ای چهة ولکن این العمل؟ لقد الصبحت الوظيفة اليوم كالحلم يراود كل خريج مادأمت مثل هذه الشروط توضع كحاجز امامه . واسمحوا لي أنّ اشير هنا الى تجربتي الشخصية أن دوامة البحث عن وظيفة لقد انتقلت من جدة الى الهيئة الملكية ف ينبع والتحقت بمعهدها لفترة اربعة عشر شهرا وتخرجت وكنت

الاول على دفعتى ثم اصطحبت معى اسرتى الى ينبع واسكنتهم في

●0 ندم ..

ببعض الجهود الاعلامية خدمة لاوطانهم .. خامسة انهم يلمسون ماتقوم به الاجهزة الاعملاميمة المصادية (الصهيونية) من اعسال ر لتشويه صورة الانسان العربي في أجهزة التليفزيون والإذاعة والصماقة وايضا من خلال

براتب نهيد لا يزيد عن الف وثعائماتة ريال وبعد مرور سنة اشهر انتهى عقد الشبركة ورجلت الشركة ورحل معها مستقبل ومستقبل اسرتي ويدأت المشكلة من جديد وعدت أبحث عن وطيفة

وتحملت مصاريف النقل والمعيشة

الصعبة بالنسبة لي حيث كتت

اعتمد على المكافأة المالية التي

كثت اتمصل عليها من المعهد

وهي مبلخ لا يزيد عن الف

وثلاثمانة ريال فقط لا غير في

تصريف شئون حياتي وتحملت كل

هذه المساعب والمشاق وكانت

احلامي الكبيرة بالعمل في احدى

شرکات سابك او ارامكو او

بترومين وما تؤمنه هذه الشركات

من مزايا بجيدة لموظفيها تتسيني

الالام النثي قاسيتها ولكن للاسف

تحطمت هذه الامال والاحلام امام

حلجزين اولهما عدم وجود وظائف

شاغرة وثانيهما لأبد من توفر

الخبرة في حالة وجود وظائف مما

الممطرتي للعمل أن شركة معفيرة

احدهم قال لي : الا تستحي وانت

تراجعتا كل يوم للبحث عن وظيفة

وكم كانت هذه الكلمة قاسية

وجارحة لقد كانت صدمة بالنسبة

لى قادًا كان الياحث عن العمل

يجب أن يخجل من ذلك قمن ذا

المتسول ؟ وهل هناك ما يعيب

عندما يبحث الاتسان عن عمل

وهل يؤخذ عليه رفضه ان يكون

عالة على المجتمع ؟ المهم انتى بعد

ان يئست من أيجاد عمل في ينيم

عدَّت انا وافراد اسرتي الي جدة

للبحث عن عمل يتناسب مع

شهادتي المهنية وها اثا الان قد

مضت علي اكثر من سبعة اشهر

بلا عمل مادامت هنك وظائف

كثيرة لخريجي المعاهد الفتية لماذا

وأبها تاريخها المميز وقد قال

وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت

وددا وعضت على العتاب بالبرد

عن سواها بجسال الطبيعة

وسمرها اضافة الى مايتمتم به

اهلها من محبة وكرم ولطافة في

وقد أطلعت على مساكتيه

القارىء مشيب سعيد مطير

بعنوان والسياحة الداخلية

اولاء في عدد المريدة ٧٦٤٩

الاثنين ١٧ شوال ١٤٠٧ وقد حز

في نقسي ونقس كل مواطن غيور

أغفاله لدينة بلجرش عروس

السراة حيث ذكر الطأثف وابها

والباحة وخميس مشيط وغيرها

وأغفل بلجرشي كما اغفلتها من

قبل لجنة الصيف بامارة الباحة ف

العلم المنصرم وريما تغفل هذا

العام ايضا وذلك بعد اتصالي

برئيس لجنة المعيف في الباحة

وهو مدير الزراعة واكد لي انه

تلك المدينة التي خصها الله

الشاعر فيها :

الذي يجب الا يفجل عل هو

باصبحت تتيجة لهذا البحث مع قارىء المضنى اعامل حيث اذهب الى أحدى الشركات كطالب الحسنة منهم فمنهم من يقول راجعنا بعد أسيوع ومنهم بعد شهر الى غير ذلك من الماطلات حتى ان

عسرب!

● أسعى حسن محمد حسن الحفظي واحمل رأيا اود نقله البكم ربعا تستحسنوا نشره مع و أرأه الناس و .

الندوات واللقاءات المفتوحة ، ●● ومسلمتو للغسيل

وتصرفاته .. ثم من خيلال مايمكن له القيام به من عمل إعلامي منظم كالدرد على الصحف واظهار ماهو عليه وثقافة :. فريما يكون محرر صفحة القراء ف محيفة غربية مالايعرف عنا كعرب غير ماتبته اجهزة الدعاية العادية .. وريما يصبعع معلومات من خلال رسالة ببعث بها قارىء عربي.. وَاذَا كَانُ مُوقِقَه قَائِمًا عَلَى مَيْدًا إ عدائي للعرب ،، ندخل مُعه في حوار منطقي واعتقد أن العديد مِنَ العربِ المقيمين هذا وهناك. يملكون من الثقافة والوعي وجسن التصرف مايزهلهم اتل

🏓 هل من عقترهات

كرا .. لقب رار المن بيائي وهو ماالداعي اهملا لاقامة

مثل تلك المغلاث في نهاية كل

عام وفي كل مدرسة ؟ وماالفائدة

التي نجنيها من وراء هذه

لاثىء سوى شياع الدروس

على بعض الطالبات المشتركات

ن المتعل وفاك بالطبع القيامهن "

لحفلات ؟

ين

300

لجمل التد الأعلى

للقبول في المراكز هي

الابتدائية ومايعادلها ،

وهذه فكرة في محلها لان

حسامسل الشسهسادة

المتوسطة امامه سجال

للالتحاق باحد المدارس

الثانوية أو المعاهب

وكذلك حامل الشهادة

الثمانويسة يستطيع

الالتصاق باحدى

بالتَّدريب .. الغ .

من الان ومع ذلك كنت ارى ان

المستقيل للمهنة والمرقة فارجو

ان لا اكون قد اخطأت عندما

تركب عملي الادارى واتجهت الي

المهنة . ولكننى اليوم سأكون

صريحا معكم الى ابعد الحدود

وضياع اموال كان الاجدز والاولى أن يتبرع بها لذى الحاجة والذين هم في امس الحاجة لذلك الملل الذي يذهب سدى وذلك ﴿ خياطة فساتين

انتى ابحث اليوم عن اى عمل

شريف سواء لكان اداريا او مهنيا

او ای شیء آخر سانقا او عاملا

المهم ان اجد عملا استطيع به ان

اقى نفسي واسمتى ذل الحاجة

عبدالله عمر بلحود ـ جدة

pigo

ية على موست يأم على موست يأم المست

-

Bulletin Co

-212 246

-

المشاركات ومايلزم الحفل .. اليس ذلك القط عتى يهزن الامر وانما خبقط الطالبات بالدروس في نهاية العام وذلك لاتهاء المنهج الدراسي وهذا كله راجع لانشغال يعض المدرسات في ترتيب واقامة الحفل وتعليم وتدريب الطالبات واخيرا كلمة اقولها للجمعيات الخيرية حبذا لو اقتعیتم بمثل ذلك الدارس

التي سوف تنفذ هذا القرار المرسلة : نادية حسين

نوو المستوى الابتدائي

فسالفرس ضئيلة.

امامهم ومراكز التدريب

بالنسبة ليم أمسل

وخصوصا ان بها

العديد من المزايا التي

تشجع للالتحاق بها .

ولكن الملاحظ ان

هسؤلاء مستسواهسم

ان الأغلبية منهم

يجدون صعوبة في

القراءة والكتابة وهذا

احد استاب رئس

بمعض الجمهمات

لتشغيلهم ، فيلحبذا لو

يتم تشجيعهم على

الالتماق بالمدارس

الليلية لاكمال دراستهم

فاذأ لم يحمل على

الشهادة الابتدائية

يحاول الحمنول عليها

ليليا اما ادًا كان

حاميلا عليها يحاول إن

- مع العلم بان هناك

مكافأت للمشفرج من

المركز تعطى له عند

الانتهاء من الدورة تبلغ

۲۰۰۰ ريال ، غلو جعل

منها ۱۰۰۰ لمن یکمل

دراسته ليليا بجانب

التدريب النهاري أي

الركز تشجيعا له او ان

يجعل المركز نصف

ساعة او ساعة يوميا

لتدريس القبراءة

والكتبابة كجيزه من

الدراسة النظرية التي

تدرس لهم لتقويتهم على

القراءة والكتابة وبالتالي

زيلاة آلفرص لديهم

لللتصاق بجهات

متعددة كانت ترفضهم

يسبب شعفهم في هذه

يكمل المتوسطة .

الاستثناءات ليعض المتقدمين كاخفاقه في

الدراسة او لظروف الحجة هي طول المدة الدراسية أفهذا سبب

الكليات أو الجامعات . مسع اعطاء يعض

عائلية ، اما أن تكون تأفه ويدل على الكسل وعلى الاستهتار. اما

والصيف على الأبواب:



ارجو في الختام توجيه السؤال

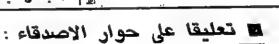
وقت والصيف على الابواب كعا [لوكيل أمارة الباحة وأمير بلجرشي مل لبلجرش نصيب في نشاطات لجنة الصيف لعام ١٤٠٨ هـ

احمد دوبان الغامدي

بلبرشي

ء الدمام .

ن . س . ب



عن الاسئلة الاتية: _

الوجود الفلسطين

تعقيبا على سؤال السيد فؤاد عمر من جدة حيث ان سؤاله يتلخص في اعطائه فكرة موجزة عن بدايات حرب لبنان ولماذا اندلعت هذه الحرب والذي نشر في عدد عكاظ الاستوعية « الاثنين ، ٩ شيوال ١٤٠٧هـ الموافق - P19AV/V10



حسلم بسالم الزعيلى عن تعيب مكفرك / محدحموالبرقى بسطفانسية يمل جواز بغرقم -۲۸۳۷ صندر من الخرطوم بناريخ ١٩٨٠م بالمنطاعيم التعامل معرودن يجدو دييلم إلى أقرب مركز بشرطة .

ابتقل إلى رحمة اللرميسا وأولي أمس ويتقبل العزاء بمتزل الفقييش المجمع الانصالات بحى النزلة رخلف متوبعطة الفاديسيية .

Williams

سلساة فناسات الإجفاعية والعالية

منواقع المجتمع العربي عي الصليع

التلمرسن الرواح والنمورات الشاغيات المخذوات

الأعث المتاج المعلقة الناتية المحث الاستام

صدر مؤخرا عن الركز العربي للوثائق والطبوعات الصحية

بالكويت. ويضم الفليل بيانات الإطباء العرب ل كل من الملكة

العربية السعودية ، مصر، العراق، لبنان، سوريا، الاردن،

الجمهور في التعرف على الاطباء وتخصيصاتهم كما يفيد الاطباء

التصنيف.. كتاب توثيقي

ضمن السلسلة التوثيقية التى يمدرها بعثران ء التمسنيف

اششل الكتاب عني تعريف التصنيف واغراضه وتاريد

بين النظرية والتطبيق ، تأليف محمود احمد اليم

اصدر مركز الترثيق الاعلامي لدرل الخليح كتابا جديدا

انفسهم في الاتصالات العلمية.

د. هيد تحدد داي د. مدود داي شار پرست خدارد اور د دارد دنيا دردخت

حركة النشبر

تأخير الزواج في الكويت قضايا من واقع المجتمع العوبي في الخليج : .. كان عنوان الكتاب الذي صدر ضمن سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية عن

● النتمية في مجال أنشطة وقت قراع الشباب بين طلاب جامعة الكويت.. محمد غالى وسلوى الملا .

حركة النشر

جلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول الخليجية بالبمرين.

● ظاهرة تتخير الزواج في المجتمع الحضري في الكويت لعبدالله غلوم حسين.

ارتفاع المهور في منطقة الجزيرة بالعراق.. يوسف أبراهيم وداود محمد ،

● مشكلة التعامل مع للخدرات.. دراسة ميدانية في سجن بريدة لعددالمنعم بدر.

احتوى الكتاب على لربعة ابحاث علمة هي.

مطرقة التليفزيون وسندان الفيديو!

صدرعن المركز العربي للدراسات الاعلامية بالقاهرة العد

٤٦ من مجلة الدراسات الاعلامية تلسكان والتنمية والتعمير

خمم العدد مجموعة من الدراسات والبحوث الهامة مثل

● حصار العقل المصرى بين مطرقة التليفزيون وسندان

المنافع المستقدمة في علوم الصحافة والإعلام والعلوم

الاقتصاد الجزائري أمرأجهة الصدمة النفطية عبدالمبيد

● مشروعات التنمية الريفية وتأثيرها على السكان .. محمد

مأزق الديون الخارجية

بحث هام اعده الدكتور رمزى زكى الخبير الاقتصادي

حول الخروج من مآزق المبيونية الخارجية بين الافكار

النفوط الجديدة: استراتيجية تقنية الاثر الاقتصادي

والسياس لجون كلود بلاسيانو وويلبرت موبر. ● تأثير التغيير في المعادرات النفطية على اقتصاديات الدول

المربية المصدرة للبترول وعلى تجارتها الخارجية.. تشوكت

● زيارة حوافز التنقيب في التفاقيات البترول الدولية لمونت

. هذه هي أهم الدراسات والموضوعات التي تضعفها العدد

٤٧ من المُجلد ١٦ من مجلة النفط والتعاون العربي وهي مجلة

قصلية تصدر عن الامانة العامة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول.. وتهتم بنشر الوعى وتنمية الفكر العربى المُصترك حول العلاقة بين النفط والتنمية الاقتصادية

الرؤية الديجولية لاسترجاع مكانة

كتاب و السياسة الخارجية الغرنسية ازاء الوطن العربي

منذ عام ۱۹۹۷ = للدكتور بوقنطار الحسان احتوى على

التركيز على الرؤية الديجولية يقصد استرجاع مكانة فرنسا في

العالم العربي .. وكذلك المسالح التقليدية مع المغرب العربي

اما القسم الثانى فيتناول سياسة فرنسا والقضايا العربية

الكتاب صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية.

بيانات كأملة عن العمل والعمال..

المطبوعات والدراسات المتقصصة في مجال العمل والعمال.

واحترت القائمة على البيانات الببليوجرافية الكاملة لتلك

المسادر .. الكتب والطبرعات الدورية.. وهذه القائمة تفيد

المهتمين بالتدريب المهنى وحماية العمال والامن الصناعيء

العبد الثالث من مجلة مكتبة الإدارة اشتمل على مجموعة

من القالات وعرض للكتب والندوات.. ومي مجلة تصدر ثلاث

مرأت أل السنة وتهثم بالبحوث والمقالات الخاصة بالكتبات

والمعلومات والادارة.. وتصدر عن معهد الادارة العامة

العربية عطيل منهجى لتطلبات الانشاء والتطويره للدكتور

عد الهجرس، و د المنظمات المتقصمة ردورها أن عبال

المكتبات والمعلومات و للدكتور ناصر السويدان.. و والاعارة

التبادلة بين الكتبات الجامعية مع دراسة لواقع هذا النشاط

بين الكتبات الجامعية في الملكة العربية السعودية ، للاستاذ

المعلومات الطبية

عدد جديد من مكتبة الادآرة

أصدرت منظمة العبل الدرأية بجنيف قائمة باهم

الاول: ارهاعمات وتجليات السياسة الغارجية الفرنسية

الرومانسية والتصور المرضوعي.. وأبحاث هامة حول.

ويرأس تعريرها مسلاح الدين حافظ

الاسلامية. محيى الدين عبدالحليم،

المرأة والامم المتحدة.. ميرفت تلادى.

الفيديو الحمد عبدالتواب

حمودة ومظفر البرازي.

والاجتماعية في الرطن العربي.

6 ppc

حركة النت

بلاكة العربي الوزاق والمضوع المات الصح

ف مؤتمسر ، بنسوك

المعلىومات الصحفية ،

الذي عقد مؤخرا في مدينة

استرجاع المعلومات آليا حيث تسامل البعض فيما اذا كان المستفيد يرغب في الحصول على المعلومات الكاملة، أو إنه يود الوصول الى البيانات الببليوجرافية فقط من ناحية وكذلك المصبول على المعلومات المنشورة في مختلف مصادر المعلومات، او الاكتفاء بتلك المعلومات ل المحيفة الواحدة من ناحية اخرى. وكذلك دراسة البرامج التعاونية الموجودة يروالمقترحة بين بنوك- المغلومات من اجل تلبيتة احتياجات

المستفيدين والوصول الى

تقديم الخدمة الشاملة. كما نافش الاعضاء المشاكل الفنية ذات الصلة بعمليات تكشيف محتويات المحمف واستضدام الحاسب الالى في انتاج الكشاف الذي يفيد المستفيد في الوصول الي محتويات الدوريات بكل يسر وسهولة، وكذلك الاستفادة من استخدام التقنية الحديثة في عمليات اغتزان واسترجاع الصور المرجودة في المؤسسات الصحقية بالإضافة الى المشكلات اللغوية التي تواجه القارىء والمستقيد. ويالنسبة لمراكز المعلومات الصحفية في الملكة العربية السعودية فانه من الضروري دراسة الحالة الراهنة بغيبة الكشف عن نوعية المصادر

والقوى العاملة والخدمات فى المؤسسات الصحفية ووضع الخطة العملية الشاملة من اجل تطوير وتحسين هنذه المراكز لتقديم الخدمات اللازمة الى المحررين والوصول الى الاهداف المحددة، وكذلك لابد من البدء في دراسة المشكلة اللغوية الثي تواجه المراكز في الافادة من الحاسبات الآلية في مختلف العمليات الادارية والفنية خاصة تلك التي لها علاقة بعملية انتاج الكشاف العربى الذى يهتم بتحليل محتويات الصحف، ذلك أن العمل اليدوى في هذا المجال الحيوى لايتناسب وحجم

د . عبدالجليل طاشكندي

المعلومات التي تنشر في

وقتنا الراهن،

و مكتبة حامعة

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن هو نظام صمم اساسة للمكتبات لكي يتيح

بعمادة شنون المكتبات قد ولمسع خملة لتحريل الفهرس البطاقي العربى الى الفهرس الآلي العربي والترقع البدء ل تنفيدها خلال شهر شوال ۱۶۰۷ مـ بمشيئة الله تعالى . التطور المستمر:

من مزايا نظام التشغيل الألى دويس ــ لييس الطبق في مكتبة جامعة الملك غهد للبتريل والمعادن انه يمظى باهتمام كبير من قبل جمعية للستفيدين ن ارروبا الغربية كما يعظى كذك بتطور مستمر من شرکهٔ ای بی ام ، وق الوقت الحاضر تعتبر جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ثاتي مؤسسة تعليمية ل العالم طبقت التعبيلات الجديدة ١٠٤ لنظام دویس ۔ لیپس وڈلک بعد جامعة لوقان

والجدير بالذكر ان مجموع بتخدمي النظام في جميع انحاء العالم قد بلغ مؤهرا اكثر من ثمانين مستليداً اسياء افريقهاء استرافياء امريكا الشمالية ، وامريكا الجنوبية ، رقد تميزت التعديلات الجديدة ١,٤

للنظام نذكر منها الاتي :

مراكيز المعلوميات العيرسة

والتصنيف ، وتيادل الخيارات والتجارب بغية تطوير عطيبات التوثيىق، ادولت وتوحيم وللتمشيف

وتتنباول أ العربية .

العربية ،

الندوة الموضوعات الأثنية :

سالتعاون مع الاعلى للتوثيق بجامعة توئس النبوة العربية للمسطسوهسات وتنساتش مبوشسوع مبراكث الملبوميات العربية ، خلال الفترة ىن ە الى ۸ دىسمىر القلم يتونس .

> اعُلانً -عُن تاجيرة مصنع لإنتاج الرخام البعثة الجيولوجية الفرنسية بحلة والمتعاقدة مع وزارة البترول والنزوة المعدينة تعارث من وجود

الزل

مصسع لإنتاج الرحام بحلة

وترغب ف الجيرة عن طريق المزاية العالية لذوي الأخصاص، فعلى الاغيين الدخول في للزايدة مرجعة المدير الإداري والمالي والبعثة

للحصول على شخة الشروط والمواصفات وسانات المعدات الموجودة بالمصنح والمحاجر الواقعنة بجبَلُ الخانوقة شمالُ البجَادية

وَذَلِكَ مِدُونِتُ مِصَابِّلُ وستكون المزايدة في حكسة علنية بمضوراً صحاب السركات والمؤسسات أومثلهم عوجب تقويض دي وذلك فتمام الساعة العاشرة من صنياح يوم الأحدالوافق ١٤٠٧/١٢/١ من مقرالعتة شرق الخطالسريع بين كوبدي فلسطين وكوري التحلية، وعِيب تقديم ضمان نقلتي أوشيل متبول الدفع عَلِغَ حُسَة أَلاف زُعِلِ مِاسمُ المديريةُ العامة للتُروة المعكشة-فريع البلغ إلى ٥٪ من فيمد الأبعار في خالة وسوالمرادية واللرولى التونيق

الصعيدين العربي والاسلامي ، ف تطبيق عمليات التشغيل الآلي للمكتبة المركزية ، مع بداية العام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ.. وتم انجاز المشروع بنجاح . والجدير بالذكر أن نظام الميكنة والمعروف بنظام دوبس ليبس الذى طبقته مكتبة الجامعة هو نظام نشأ وترعرع أن جامعة دورتماته بالمانيا الغربية ثم انتقل ائي جامعة لوفان ببلجيكا فسمى تبعاد لذلك باسم هاتين الجامعتين DOBIS LIBIS وكلمة دويس ليبس هي اختصار لاسمى الجامعتين ، ويعد ذلك انتشر النظام وطبق في كثير من الجامعات والمؤسسات الاوروبية وامريكا الشمالية

الملك فهد للبترول والمعادن تعتبر الأولى على

والجنوبية ، وجنوب افريقا ، واستراليا وعدة مؤسسات في المملكة العربية السعودية ويعض دول الخليج العربي . ونظام دوبس ليس الذي طبق ف = على ذلك فأن معظم الاجهزة بمركز تبويب المعلومات بالجامعة هي من انتاج شركة أي بي ام ، وبالتالي قان هذا يوفر ailan, الراسة Compatibility رمما يجدر ذكره منا أن القسم العربي

لها قرصة تقليص حجم الاعمال ذات الصبغة الروتينية والكثيرة التكرار ومن ثم تقليص عدد القرى البشرية العاملة في المكتبات . ومن المزايا المتعددة فهذا النقام هو السيطرة الثامة عل سير العمل في جميع الوظائف الفرعية له ، ومن ثم ارتقاع الانتاجية رجودتها اخدافة الى ضمان تقديم خدمات اقضل وأسرع للباحثين . ونظام المكتبة الألى بجامعة الملك قهد للبتريل والمعادن يشتمل على الإنظمة

الغرمية التالية : نظام الفهرسة الألبة ● نظام الإعارة الآلي نظام التزريد الألى والشئون للالية

● نظام: التحكم في البوريات الآلي البحث الببليوغراق في تاعدا الملومات الآلية التشغيل الآلى:

وعمادة ششن الكتباث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ليست بمناى عن لايجاد تسفة عربية للنظام الألى ، فتم تطوير نسخة عربية لتظام دربس لييس وذلك بتعاون مركز تبويب المطومات رعمادة شئرن المكتبات في محيط هذه الجامعة ، رئد تم بناء قاعدة معلومات عربية تشتمل على ١٠٠ سجل ببليوغراق وذلك لفرض أجراء الاختبارات الضرورية التي من شأنها ان توضيح لنا مناطق الضعف والثوة في النسخة العربية المطررة لنظام دربس نيس ، وكان المغروض أن نظرع في عملية تحريل الفهرس البطاقى الحربي الى القهرس الآلي منذ العلم الملمي الا إن بعش المعرقات القنية المتعلقة بالوحداث الطرفية العربية حاثت دون المضى قدمة في المشروع . ومن ثم كان الاتجاء الى شراء الرحدات الطرقية ثنائية اللغة من صنع شركة اي بي أم عيث عرصت فذه الشركة على أيجاد جميع الحروف والرموز العربية علاوة على أيجاد برنامج تحكم في الوحداث الطرقية اي بن لم ٢١٧٩ يعرف ب XBASIC رتستفدم فيه الرحدة

الطرفية الجديدة حيث اتضح أن لها

خصائص جيدة تميزها من غيرها علاوة

بقلم : د . عميد شئون المكتبات بجامعة

محمد صالح عاشور الملك قهد للبترول والمعادن

استلامها والنظس فيها من قبيل المُفتمين ويعَزف قدا باسم ، البِرْيدُر الالكتروني ء ، ٣ ـ اصبح بامكان المستفيد عن طريق الفهرس الألى أن يتصنفح سنجله لمرقة

المواد التي استعارها رمواعهد ارجاعها . ٣ _ في سجال الفهرسة الألية شملت الثعيلات الجديدة اضافة سجل مارك

 القهرسة المقرومة أليا لفهرسة الاغلام والشرائط والمقطوطات ء . غ ـ ق مجال خدمات الاعارة الآلية تضمنت التعديلات الجديدة امكانية تمديد عدد المواد التي يمكن لكل فئة من فنات المستفيدين استعارتها بالاضافة الى تحديد عدد المرات التي تَجِدِد فَيِهَا اعارة المُلَدَة ، كَمَا تُم الْسَافَةُ وظيفة جرد Inventory مواد المكتبة

الي تظلم الاعارة الألى . 9 _ كذلك فقد شملت الإضافات نظام التزويد والتمكم في الدوريات وذلك باضافة حقول جديدة من شأنها تسهيل وضيط اجراءك العمل وبيلغ عدد الرحدات الطرفية المتصلة بقاعدة المطرمات الببليوغرافية الآلية

• ٤ وحدة طرفية موزعة بين المكتبة المركزية ومعهد الابحاث ومكثبة المركز الترنيهي والاقسام الاكاديمية والادارية ورفقا لأخر احمىائية لقاعدة

فصأتعن متعبدة تجعل النظاء اكثر

قعالية من وجهة نظر المستفهدين سواء كانوا باحثون او مكتبيين . وقد شملت هذه الاضافات جميع الوظائف الفرعية التقاطب مع أمناء الكتبة عن طريق الفهرس آلالي وذلبك بأرسأل · استفساراتهم واقتراحاتهم والتي يتم

ومسراكث المعلسومسات العنربينة في مجال التمشق

التكشيف والتصنيف • دراسة وتقييم لفات پ عرض تمبور لاعداد خطه عربية للتمنيف ومتابعة تتغيد مشروع القائمة العربية للوحد لرؤوس الوضوعات . التكشيف الآلي واللغة

بالجامعة ، الطومات الآلية بلغ عدد السجلات ١٥٩,٦٣٦ سبعلا ببليوغرافيا تمثل جميع مقتنيات المكتبة غير العربية ، مما

أَن تعلَن عَن فتح بَاب القبول الالتّحاق بوظائف معد براميج مالية وادارية بالشركة وذلك للعمل لديها ف الادارة العامة (دائرة التدريب جكدة) حسب المبيّات الموضع أدناه ،

			_		•	
مديظات	بُرالادن طرف المبرك	الخزارة لمظلوت للوطبغة	العدد المطلبي للخطيفية	المزاجك	موعبا	م اسم الوظيفة الطلونية
جسة	٥سنات	له حَبْقُ فِي إعلا الرام الديمية إيرارية مع المام باللغف الإنعليزية،	,	ماجستیر ا ادارژ انحال اقد محاسبة	اواً يئةٍ وعاليةً	معد برامج إدارية ومَالسيَة
جسة	ه سنات	له خرق الألماعث ممدة سنوان في التركسي للبرامج المحاسبية الملاطرنة	٣	ماجستیر محاسبه واژاره اعمال	والية بداية	مدرس برامج ماليكة

روط القتديم ،

إن يكوك المقدم سعودي الجنسة أومقيم محل اقامة نظامية قابلة النفسل .
 إن يكون خاصلا على الشهادة العامئية تخصص المحاسبة وإدارة أعمال)
 أن يجتاز المقابلة الشخصية والاختبار العسد لذالك .

الراسب والمزاب الأخرى بعد اجتياز المتابلة الشخصية والاختبار، تقديم الطلبات:

بُرِسِلْ النِّيالِيَّةِ إِلْتَ صَنْرِوقَ بِرِيدِ ٩٢٩٩ عَنَايَة مَدِيرِ وَالرَّمْ سَنُولِكَ لَلْرَطَفِيثُ أُوتَقَدِم إلى وَازْهِ شُولِت المنظفين استهلغنظيفُ - إنزارة إعامة بجدّ - شاع بكونيثيث عمارة لكعكر جوايستنع فيها لمئ مصطفها بالمستداق استديّة

- صورة من المؤسل الدراسي. ٤. عدد ٢ صور شمسية مقاس ٤×٢ ٢- صورة من كشف الدرجات. ٥، شهادة حسن سيرة وسلوك. ٢- صورة من حفظة القوس (السعودي) ٦. صورة من شهادة المخبرة إن أو الإقامة الظامية (المقيم)، وجدت.

آخرموعد لفيول الطلبات هونهاية دوام يوم ١٤٠٧/١١/٣٠ م

المِعتلاق.عن تاجيرهضيع لانناج الجرانيت البعثة الجئولوكية الفرنسية بحلة وزارة البترول والتروة المعدية تعلت _ عُن وجُود

مصنع لإنتاج الجرابيت بحدة وترغب فى تأجيره عن طيريق المزايدة العكنية لذوي الإختماص، فعلى الراغيان الدخول في المزايدة مراجعة

المئد برالا داري والمالي بألبعث للحصوف على نشخة الستروط وللواصفان وكيانات

المعدات المؤجودة بالمصبع والمحاجرالواقعكة فيركنية ونجدان وكذلك بدوث مقابل

ومستكون المزايدة في كلسة علنية بحضورا صحاب الشركات وذلك وتمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد المواضق المركة ١٤٠٧/١٢/ هر في معترالعشة شرق الحط السيع بين كونوي مُعَيولَ الْدَفْعَ عَيْلِغَ حُسُمَةً آلافَ رَفَالَ بِاسْ الْدِينَةِ المَامَةِ لَلزُّومُ الْمُعَلَّيْةَ وَيُوفِعَ الْمِلغَ إِلَى 0٪ مَنْ قِمَة الاَجِهَالِ فَ خَالَةَ رَسُوالْمُ زَايِدَةً ـ 8

والدالمونسق



🗨 تقدم الى مدرية الشئون الم

لحازمى طالبا اضافة اسع الجد

وتعبيل اسم والد الزوجة في شهادة

بيلاد أبنته حنان محسن حاسن

الحازمي ال هنان محسن حاسن محمد

الحازمي وبالنسبة للزوجة من حمدة

عوده أق حمدع عواد تلمي المارّمي.

لشئون الصحبة بالنبنة _ ارشيق

۲۷ / ۸۰۹۲ م كل جديد بالدينة

●● ثمان لدارة الإحوال المشية

صبياء باته تقدم اليها المواطن يحيى

لحمد غميض طالبا تعييل شهرته من

تصادى الى غالطي ليصيح اسمه يحيي

لحمد عُميض عُالطَّي بَحَلَيْظَتُهُ رَامُّ ۲۱۷۰۵ في ۱۳۹۹/۷ سجل مسياء

فمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تعلن لدارة الاحوال للنتية في

مبياء بأته تكدم اليها الواطن عبده

عل عقيل طلبا اضافة شهرته ال عيس

یح آسمه عبده عل ع**ق**یل ال عیس

قدن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذم الأدارة خلال شهر من

● تعلن ادارة الإموال المنية

مبياه بأنه تقبم اليها الأواطن حيدر براهيم حسن طالبا اضافة اسم الشهرة

ال مكى ليصيح أسمه حيدر ابراهيم

حسن آل مکی بحفیظته رقم ۲۲۷۷۹ ق

غن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● يعلن إمارة الإحوال المنشة

مبياء للمرة الثانية بأنه تقدم اليها

المواطئ هأدي احمد ابراهيم طالبا

اشظة اسم تبهرته مريعي ليمبيح

بحقيظته رقم ۱۳۷۴ يُ ۲۲۸۸ ۱۳۷۸

أمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر عن

●● تعلن ادارة الاحوال المنية في

صبياء بائه تقدم اليها للواطن محمد بن

محمد عبد الله حسن طالبا تعبيل اسمه

بن محمد عبد الله حسن بحقيقلة والده

من ۱۲۸۹ و ۱۲۸۹/۶۹ سپل عبیاء

مراجعة هذه الأدارة خالال شهر من

●● تَعَلَّنُ لَدَارِةً الإَمُولِلُ الْمُنْيَةُ فَيُ

مطح كثفر عبد الرشيد طقبا تقديم

امعم آلجد الثانى عبد الرشيد باعتباره

سم الجد الاول وتلفير اسم الجد الاول

التعريف ال لُقِب الاسرة كثَّفر بحفيظناً

المركم/١٣ يُ ١٥٠٩٤ مِنْ ١٣٩٨

سجل بيشة ليصيح اسعه لحد صالح عبد الرشيد ال كنفر

مراجعة هذه الأدارة خلال كيهر من

●● تعلن أدارة الإموال المنتية في

الهادي مرعي ال مطارد طالبا أشعافة

الشهرة العمري بمغيظته رقم ٤٤٦ ق

١٣٨٧/٧٢٧ سجل النعاس ليميح

أمعمه سراج عيد الهادي مرعي ال مطليد

فعن له معارضة على ذلك عليه عراجمة هذه الإدارة خلال شهر عن

• تعلن لدارة الإحوال للدنية ق

يثنة بثله ثقم اليها الدعو عضر عيد

الله عاس الشرافين البيشي طقيا تحديل

شهرته من ظبيتي ال الجهني وكنلك

الفخد من الشرافين الى ال علي

17AVAV & 7947A77 6 VAVAT

جل بيشة ليصبح اسعة عضر عبد

الله عامر ال عامر الجهمي أمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

●● تُعلَن ادارة الإحوال للبنية ق

تجران بأته تقدم اليها المدعو محمد عل

حصن نلجي آل نلجي البياع طلباً

لمنحيح اسمه اق محمد علي محسن

تُلجِي الْ نُلجِي بِحقيظته رقم ٣٠٦١٦ ق

فعن له معارضة على ذك عليه

مراجعة هذه الآدارة خلال شهر من

١٧/ ٤١٣١٤ وكانة شمس بنجران

●● تعلن ادارة الاحوال المشية

أملج بأنه تقدم آليها المراطن عليان عل

نفيل للقليدي طالبا تغيير اسم ابنه

سعيد للواود علم ١٢٩١ الى مسعد

وثلك لتشأب أسمه مع اسم اخيه سعيد

ليصبح اسمه مسعد عليان علي نفيل

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تعلن لدارة الإحوال المدنية ق

سليم سالم سليمان الازيمع طالبا حذف

أسم جده الثاني سليمان وأشاقة الفقذ

سالم الازيمع الصيدلاني يحقيثاته رقم

فعن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الادارة خَلَال شهر من

●● تعلن لدارة الاحوال المبنية في

املج بأنه تقدم اليها لأواطن سميليل

عبد الله الرهيف طالبا نضافة اسم هده

الاول حمود پحفیظته رقم ۲۷۱۵ ق

۱۷/ ۱۷۱۰ رياض املج

١٨٢٥ ﴿ ١٣٩٤/٧٢٤ سَجِل املح

بذلائي ليميح اسمه محمود سليم

أملج باقه تقدم اليها المواطن مح

۱۱۷۱۳ / ۲۷ ریاض املج

تاريخه.

تاريخه.

له معارضة على ذلك عليه

۱۵۰۷۸۷۰ سجل نجران

تارحقه ٠

۲۰ ۲۰ بیشته

۲۰۲۸۰ بیشه

۲۰۲۸۰ بیشة

بارهُ لِقَبِّ, العَامَلَةُ وَاصْافَةً لَلْ

بيشة بانه تقدم اليها للدعو احم

فنن له معارضة عل ذلك عليه

عن محمد الى يحبى ليمسيح لت

سبعه هادى لحمد ايراهيم

٢٧ / ١٤٣١ الخطاب

٨٤٣٤ / ٢٧ الخطاب

فين له معارضة طيتكم ال مديرية

باللبينة ألمتورة الدعو مد

للواليد بالطب الوقائي

٢٢٩ الخطاب

• ١٤٤ / ٢٧ القطاب

٨٤٣٨ / ٢٧ الخطاب

●● تَعَلَّنُ أَدَّارِةُ الأَحْوِالُ لَلْمُنْيَةً

ينيع بانه تكدم اليها للواطن همود

سليم عيد محمود للبلبي طالبا اضافة

اسم القبيلة الجهني وحنف اسم جده

الثانى محمود ليعبيح اسمه حمود

سليم عيد اليلبي الجهني بمغيظته رقم

۲۲۸۵۲ في ۲۷۷۷۰ سجل يتبع

فعن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الادارة خلال تسهر من

مُعِاء بأنَّه تقعم اليها المواطن علَّي

ابراهيم عل حامد طالبا اضافة اسا

العنتة غيان بجليظته ليصيح اسمه

على ابراهيم على حامد غيان فمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال المنية ق

للدينة المتورة بانه تقدم اليها المعو

محمد اثيس الرحمن بن محمد عبد

السبحان محمد عبد الغني خان لودهي

طالباً حدَّف احد أجزاء أسمه الركب من

ليصبح أسمه محمد اتيس بن محمد

همد انيس الرحمن الي محمد انيس

فعن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال المنية

غساء بأته تكدم اليها للواطن سليمان

عوده حرب للويلحي طائبا حذف أسم

بهرته للويلحي وأضافة بدلا عته

أَمَنُ لهُ معارضة على ذلك عليه

واجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تعلن لدارة الإحوال المنية

مبياء بانه تقنم اليها وللمرة الثانية

للواطن علي محمد لمند عداوي طالبا

أضافة أسم الفثة جريبي ليصبح لسمه

ط محمد لجمد جريبي عداوي

حَفَيْظتَهُ رَقْمُ ٩٥٢٥ فِي ١٣٨٢/٤/٢٤

أُمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال المنتية ق

تَثَلَيْتُ بِأَنَّهُ تَكَدُّمُ الدِهَا ٱلْمُواطِنُ عَلَيْضٌ عسل بن منيف القمطاني هـامل

الحفيظة رقم ١٢٧٥ في ١٢٨٩٨٧٢

سجل مكة طالبا تصحيح اسم جده

الاول من منبك الرحنيف ليصبح نسمه

فعن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الأدارة خَلَال شهر مَنْ

●● تعلن ادارة الاحوال المبنية

تتليث بأنه تقم البها الواطن جعفر

جريوع عبود أل مسعود القعطائى

بباعيل الحقيظة وقد ١٤٩٤٧

١٣٩٠/٨٨ سچل مكة طالبا تصميح

سم والده من جربوع ال نايف ليصبح

لسمه جعفر تليف بن عبود ال مسعود

معطفتي فمن له معارضة على تلك عليه مراجعة عدد الإدارة غلال غنهر أبن

اداءة الاحدال

العاتيه بققرن بانه تقنم اليها آلدعق

مشيل عيدان عبد الله القرون المغرثي طالبا تعديل اسم جدم الى ضرعان

۱۲۸۷۷۱۱ ق ۱۲۸۷۷۸۲۱ سجل بیشا

ليصبح اسمه دخيل عيدان ضرمان ال

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

٤٠٠٤ / ٢٧ ستوبيق الفن الراقي

●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق

أملج للواطن معوش عياد هايد

الفنيدي مفيدا ان يفتر حقيقة نفوسه

يوبين سن يعنو عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في أملج أو المرب ادارة نحوال مدنية لأن حيازة هذه

الجايظة أو اختامها أو العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

التظلم. ١٤٧١٦ / ٢٧ رياض املج

●● تكم الى ادارة الاحوال اللبنية في

مكة المكرمة المواطن فهد موسى سلام البركائي مفيدا ان دفتر حفيقة تفوسه

رقم ۱۱۹۰۷۴ في ۱۴۰۰۸۰ سجل مكة

يرجى مدن يعثر عليه لن بسلمه

لإدارة الإهوال الدئية في مكة الكرمة او

ودود ارسوال منية لان حيازة هذه الرب ادارة اهوال منية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث

بعوناتها او استعملها من قبل غير

ملميها يعد مختفة يعظب عليها

●● تقدم لل ادارة الاحوال المنية في

بريدة للواطن خالد ابراهيم محمد

الرداس مايدا ان دفتر حفيفته نفوسه

رقم ١٤٠٥/١٨٠ في ١٤٠٥/١٨٠ سجل

لادارة الاحوال النشية في بريدة أو اقرب

ادارة لموال مدنية لأن حيازة هذه

المسطنة أو اخفامها أو العبث

بعدونگها او استعمالها من قبل غیر

مأحبها بعد مخلفة يعقب عليها

●● نظم الى ادارة الاحوال المشية في

المسحى العطوي عفيدا أن بطاقت

الشخمية رئم ١٠١٣٧١١٠٩٧١ في

۱٤٠٧/۲۲ سبجل تيوك قد فقد منه.

لإدارة الاحوال للنبية في تبوك او اقرب

ادارة احوال سنية لأن حيارة هذه

النماكة أو اخفامها أو العبث يمنوناتها

او استعمالها من قبل غم مسلميها يعد

مختلفة يعاقب عليها النقلاء

٥٠١٥٤ / ٢٧ م البيشي بتيوك

پرچی معن یعثر طیه ان یسلمه

١٤٩٩ / ٢٧ العليثي بالقصيم

تبوك للواطن مسعد سكم مس

پرچی همن یعثر علیه ان سیلمه

۱۲۰۲ / ۲۷ یتیع

الكرمة قد فقد منه.

مريدة قد فقد منه.

النظلم.

للحبها يعد مخلقة يعقب عليها

1476 في 1477£ سيل املح

فسن له معارضة على ذلك عليه

الم حف الم

عليض عسل بن حنيف القمطاني

الشهرة ابوسليمة ليصبح أمسه

سليمان عوده حرب ايوسليمه

24/15 / 77 م تنامین

٨٤٣٥ / ٢٧ الخطاب

۱۷۱۲۷ / ۲۷ تظیم

Winasi H

ئارىخە.

۱۷۱٤٦ / ۲۷ تثلیث

مهدية الحارثي

قد فقد منه.

٢٧ / الدينة

٤٥١٢٢ م شاهين بضياء

۱٤٢٥٢ / ٢٧ يتيع

تاريخه.

البرطى عن فقد جسواز سفر رقم

۱۱۲۲۷۸۷ مىلى من مىنعاء يتاريخ

يرجى معن يغثر عليه تن يسلمه

شكورا ال القنصلية اليمنية بجدة

🗨 يعلن جيران مسفر صالم عن فقد

دفائر جمرك سيارة رقع 4۸۰۳ صادر من

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه

1 • 1 • 1 / ٢٧ م الانصار بنجران

●● يعلن مترك ممعد دواس ال

مخلص عن فقد رخصة فيلاة سيارة

عمومی رقم ۲۵۸۸ صلارة من نجران

●● يعلن عوده سالم العلونى عن فلد

استمارة سيارة نقل رقم ١٥٠٢٠٥٥

یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها

🖜 يعلن عبد الله مجمد صالح

العميم سعودي الجنسية عن فقد هو از

سفر رَقْم ١٤٩١ صادر من بريدة بتاريخ

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه شکورا الی جوازات بریدة

🗪 يعلن همد راشيد الزويد عن فقر

اوحة سيارة رقم ٦٧٠٣١٥٣ صادرة مز

یرجی معن یعثر علیها ان پستمها

🗨 يعلن يحيى شوعي يحيى عن فقر

جواز سفر رقم ۲۰۱۷ منگر من

القنملية اليمنية بجدة بتريخ

پرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

مشكوراً الى جوازات جيزان 110 / 77 الخطاب

تشكورا اق مرور عبياء

۸٤٥٤ / ۲۷ الخطاب

١٧ / ٨٤٥٠ الخطاب

🛖 يعلن عبد الله متعب عبسي

للد نوحة سيارة رقم ١٩٨٥ (١٩٥ صادرة

من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧٨٠

👁 يمان ابراهيم محمد لحمد عضايي

عن فقد يطاقة عمل رقم ٧٨٣٨ صادرة

پرچی معن یعثر علیها ان مسلمعا

من جيزان بتاريخ ١٤٠٢٨ أ١٤٠٢٨

مشكورا ال مكتب العمل مجيزان

●● يعلن سايمان هسن لحمد غزواني

عن فقد رخصة فيادة رام ١٢٤٧٨

یرچی من یعثر علیها ان یسلمها مشکورا اق مرور صبیاء ۸۱۶۱ / ۲۷ القطاب

وعلن محمد على اماتة بالاستاني
 الجنسية عن فقد بطاقة رام ٤٩٧

يرجى معن يعثر عليّها ان يسلمها

مىلىرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨

_ 🏶 . يعلن محمد عثمان ايراهيم فإضر

عِنْ فَقَد جِوارٌ سِفْر رقم ٢٦٦٤٨٧ عباس

یرچی مدن یعثر علیه ان بسلمه

🐠 يملن عيس محمد بلكي عن فك

استمارة سيارة رقم ٢٩٥٩٥١٠ صادرة

يطن محمد معيد محمد خواجي
 عن فقد استعارة الكفاءة المتوسطة

المحاميل عليها للعام البتراسي

برجی معن بعثر علیها ان پسلمها شکورا الی ادارگ تعلیم صبیاه

●● يعلن مرغي دېر دهيم عبده شوكان عن فقد استمارة سيارة رقم

٣٩٦٣٦٣٥ صادرة من مرور جيزان

🗨 يعلن سليمان حسن احمد غزوان

عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٣ ؟٩٩٩

● يعلن حسن حاشم عشادي عن

فقد بطاقة عمل رقم ١٤٥٧ صادرة من

جيودا بسريج يرجى معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب ألعمل بجيزان

●● يعلن هيرناندو سايواي ظبينم

الجنسية عن هد تصريح اقامة رقم

٢٠٠٥٨٠٠٠١ صادر من جدة بتاريخ

پرچی معن یعثر علیه ان بسلمه

مشكوراً ألى جوارات جدة ا الاتصال ت

●● يعلن عبد الله سعيد محمد جماح

الفامدي سعودي الجنسية عن فقد

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال مرور جدة أو الاتصال ت

●● يعلن خلد عليل حزام القحطائي

عن فقد تمريح قيادة سيارة خصومي

🗪 يعلن على محمد الخامدي عن 🏗

لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٣٣٧٥٩

مطرة من الطائف بشاريخ

برچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور انطائف

أ المامة والتسويق

يرجى معن يعثر طيها ان يسلمها

رقم ٢٣٢٢ منادرة من القميم

مشكورا الى مرور القصيم

17/4 / ٢٧ القصيم

11-7/14/1

@ الاعلوة النبادة فرع جلة مرب 100 مانف 0 1111111 فرح المرياني مرب 1711 مانف 0 1771 O فرع سكة للكرمة من

ب ۱۰۷۶ علف O etc ess کل با تلامام صرب ۲۲۲۱ علف ۵ ALY - EF کرع لیا حرب ۵۲۲ ملف ۱۱۱ (۲۲ O سکت، الطاقت حرب ۱۲۶۵ علف ۷۲۲۱۲۱۲ O مکتب مثل حرب ۲۲۲۱ علف ۲۲۲۲۴۵ O مکتب المتصبم حرب ۲۲۲ علف

٥٠ ٢٢٣٢٠٠ مكب ينيع ص ب علم علق ٢٢٣٣٦٦ ٥ مكتب لننذ ص ب الكتب العباس علقت

أفيادةً رقم ٢٠١٠٧ بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها بن ي

يرجى مبن يعلر عليها

نكل مىدرة من مرور جيزان

جيزان بتاريخ ١١٠٣/١٧/٦

اعدًا / ١٧ الخطاب

אין אין ואינע / אין ואינע

11-4/1/14

12-7/1/17

241.014

אוצום / אד וענונה

مشكوراً إلى مرؤر سبياء

٣٧ / ٨٤٤٣ الخطاب

مشكوراً ال مرور هبياء

٨٤٩٨ / ٢٧ القطاب

١٤٠٧٦٤٠٠ من متوسطة الحستي

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/√

مشكورا الى مكتب جيزان

من جدة بتاريخ ١٩٨٩٩/١٢

مشكوراً الى جوازات جيزان

مشكوراً الى مرور صبياً، ۲۷ / ۸٤۲۷ الخطاب

٣٤ / ٧٧ القطاب

م٢٤٨ / TV القطاب

TV / ALOY

لدرة من مرور تبوك يتتريخ

برجی ممن یعثر علیها ان یسلمها

١٤٩٦ / ٢٧ أَلْعَلْيْقِي أَبِكُلُمْسِم

مشکوراً ای مرور عنیزة ۱۱۹۷ / ۲۷ العلیقی پاقصیم

رور منيزة

A74/Y1

يرجى معن يعثر عليها

شكورا الى مرور نجران

۲۷ / ۱۰۸۳۲ نجران

شكورا ال مرور ينيع

۱۲۷۱۱ / ۲۷ عبر بینبع

٢٧ / ٤١١٢٢ م الحَولِاني

جمرك الخضراء بنجران

شكورا الى مصيره

سعودى الجنسية عن فقد رخصة فيادة

سيارة خصوصي رقم ١٥٤٦٩٥ صادرة

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها

●● يعلن أبراهيم مسعود مبارك عن

برجی ممن پعثر علیها ان یسلمها

مسكوراً أق مكتب العمل بجيزان

👁 يعلن هادي شوعي مستبلني

مشكورا الى مكتب العمل بجيران

جيزان بتاريخ ٢٢١١/١٤٠

١٠١٨١ / ١٧ العليلية

جدة بتاريخ ١٩٧٩/١٦٠

١٨٨١ / ٢٧ الطيلية

٧٩٥١٣٦ مىلىر من ھلپ

٢١٠١٦ / ٢٧ الغيمنية

11-70

ASA YY / SYPOY

ASA TY / STORT

غلم بطاقة عمل رقم ١٧٠١ منادرة من

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن عبد الكريم غالب احمد عن

فقد جُوازُ سقُر رقم ٧٠٢٩٤ هناس من

يرجى ممن يعلر عليه ان يسلمه مشكورا ال القنصلية اليمنية مجدة

الجنسية عن فك جواز سفر رقم

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی السفارة السوریة بجدة

👁 يحلن اسماعيل احمد مصطفى

مصري الجنسية عن فقد دفتر اقلمة رقم

٦٥٩٢٣ س ١ صادرة من مكة بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

يعلن قاسم محمد محمد يعلي
 الجنسية عن فاد جواز سفر رام

يرجى معن يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصاية اليمنية

●● يعلن مانا كاندئيل كوتى على عن

فقد جواز سار رقم ۲۳۹۹۵۰۱ عباتر

برجی ممن بعدر علیه ان یسلم شکورا ال السفارة الهندیة بجدة

👁 يعلن معمد بن عثمان بن علي

الروادي عن فاد استمارة سيارة

خصوص رقم ۲۱۵۲۱۲۹ صادرة من

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن على عثمان كوني تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رام

٣١٩ /ش صادرة من جوازات الميتة

. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

🕶 يعلن عوض الله مثور الحربي

سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة

رقم ١٤١٢٩٦٤ مُعادِرَةً مِنْ مَرَور المَيْتَة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

🗨 يعلن مبارك خميس پاعليان بادبور

هضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۲۹۳۰ صادرة من جدة بثاريخ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن عبد الوهاب عبد العزيز

الخياري سعودي الجنسية عن فقد

استمارة سيارة خصوصي رآم ٢٥٣٢٠٠

صادرة من مرور القصيم بشاريخ

١٦٥٦ / ٧٧ ستونيع الخياري بالدينة

🐠 يعليُ محمد عبد الكريم المائع عن

فقد توحة سيارة نثل رقم ١٢٠٠ه.ه

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

و يعان لجعد عل صالح اليمائي عن
 فاد بطالة عمل صادرة عن بيشة

يعلن عبد الله بداح ظافر
 الشهراني عن فقد استعارة حاللة

●● يعلن اعجاز احمد بيان عن فقد

استعبارة سيبارة خصوصي رقم ۲۰۱۱۲۷۰ صادرة من بيشة

👁 بحلن فالح طامي الوعيان

الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة

عبومي رقم ۱۱۰۰۱ مىلارة من تيوك

برجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال مرور بيشة او مصدرها

●● يعلن اندر بيس مارزان طبيتي

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

٧٠١٦١ صلارة من بيشة بتاريخ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن قطيس حسن عامر السولي

الشهراني عن ظد استعارة سيدرة

خصومي رقم ٢٥٢٤٥٢١ صغرة من

یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها

مسكوراً الى جوازات بيشة

۲۷ / ۲۰۲۸۲ بیشه

مشكورا الى مرور بيشة

.....

۲۸۲۰۲ / ۲۷ بیشة

إمسارا لأعلان:

برجى معن يعثر عليها أن يسلمها

يرجى من بعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى مرور المدينة المنورة

يرجى مدن يعثر غليها ان يسلمها

۷۷۰۲ م جلال بلليت

شكورا ال جوازات المينة.

من تيلا بتاريخ ٢٨٧٧٧١١

۲۷/۲۱ م بابطين

عروو الدمام

ېقاريخ ۱۱۰۵∕۸۰

Tigati YV / £470.

مشكوراً ال مصدرها

۱۹۲۶۸ / ۲۷ الليته

مشكوراً إلى جوازات جدة

ASa TV / OTOOT

11-74/

11.14

صادرة من جدة

مشكورا الى مرور بريدة

۱۸٦٤ه / ۲۷ القمنيم

مشكورا ال مصدرها

عمومي رقم ١٣١٢٢

۲۷ / ۲۰ بیشة

مشكورا ال مرور بيشة

۲۰ ۲۰ بیشة

بتاريخ ١٤٠٠/١٤٠

۱۸۲۰۲ / ۲۷ بیشة

16-2/12/14

یرجی ممن یعثر علیها ان مشکورا الی مرور بیشت

١٨١٦٧ / ٢٧ محمد فايز

۲۲۲۱۷ مندر بتاریخ ۱۹۸۲۸۸

مشكورا أق جوازات مكة المكرمة

فقد مطاقة عمل رقم ٧٢٠) حسادرة من

من جدة بتاريخ ١٤٠٧٨١

مشكوراً أن مرور جدة

ابها بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٤

١٨٩٠٠ / ٢٧ العقيلية

21771 AA 1801G

●● يعلن محمد قصير علي عسيري عن یرجی معن یعثر علیها ان پس

عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٤١٤ صادرة

●● يعلن السيد السيد كايل شاهين

🗪 يعلن مانع قميش حمد ال دغرير عن فقد رخمنة قيادة سيارة خصوصي رقم ۲۲۹۸۱۲ صادرة من مرور راس

14.4A / TV النمام عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصيّ

🗨 يعلنُ فهد محمد عليض الجعيد عن فقد استعارة سيارة وثبت دانسون رقم ٢٩٠٧٥٨ مىكرة مَنْ الطائف یرجی معن یعنر علیها آن بسلمها شکورا الی مرور الطائف

٧٠٠٤٦٣٠ عنادة من النمام بتاريخ 11.6754

۲۸۰۳٤ / ۲۷ م ظنرع بتربه

👁 يخلُّن ثواب عويض عواد للطيري نكل رقم ١٤١٧٥٩٧ صادرة من مرور المدينة بتارخ ١٤٠٩/٧١١ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها

برور المبتة مشكورا الى مرور الميئة ۲۲۱۰۰ / ۲۷ (۱) الميت

مشكورا إلى مرور المبيئة ۲۲ (پ) للبيتة

۱۳۸ مه / ۲۷ آتوار العلا

مشكوراً الى مرود ينبع

٦٤١٨١٠٣ صفرة من العينة بتاريخ 11:0/7/

القصيم بتاريخ ۲۲/۱۹/۱۹ مشكورا أق عرون القصيم 1401 / ٢٧ العليقي يُعْلَمنيم

رقم ١٥٥٤٥٢ صادرة من مرور القص ١٢٠٥ م الرس الوطنية بالقصيم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية ق هجياء بأثه تقم اليها الواطن محه ناصر على طلبا اضافة اسم الشهرة جعفري بحفيظته رقم ۲۱۷۳۴

١٣٩٣/١٩ سجل صبياء ٣٧ / ٨٤٤٧ الشطاعي

تاريخه ٣٧ / ١٥٠٠ العليقي بالقصيم

🔷 يعلن عواد همد الحويطي عن فقر ۲۲۸۲۲ / ۲۷ م څاند الطحان بتبوك

کے معلق خلاف سالم السعومی کی فقد أوهة سيارة نقل رقم ١٨٥٥٧٥٥ صادرة من مرور جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها شكورا الى مرور تيماء ۲۷/۵٬۰۲۸ سویرمآرکت صبحا بتیماء

فقد رخصة سيارة عمومي رقم ١١٦٠ مسادرة من مرور تبـوك بتاريـخ 14-e/ VE مشكورا الى مرور حقل ٦٧ • • • / ٢٧ م الخليج بمثل

من جـوازات الـعمـام بتـاريــخ 11.47.71 ايرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الدمام

١٢٧٦ء / ٢٧ البملم

یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها مشكوراً إلى مرور رأس تنورة 👁 يعلن محمد سلطان مسلط البقمى

رقم ١٧٦٦ صادرة من ألطائف ُيرِجِي مِعَنِ يَعْثَرُ عَلَيْهَا انْ يِسلمها مَسْكُوراً الْر مرورِ الطَّائِفُ ٢٨٠٢٢ / ٢٧ م الدرع بتريه

٣٧ أم المنهل بالطلاف 🗨 يعلن محمد عبد الله سالم البقس عن فقد اوحة سيارة داتسوڻ رقم

پرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها شكورا ال مرور تربة

١٨١٩١ / ٢٧ الجزيرة بللهد

●● يطن عايش برياد الطري معودي الجنسية عن أقد استمارة سَيِّارَةً ثَكِّلَ رَامَ مُأَكَّادًا صَادِرةً مِنْ يرچى مَعَنْ يعلِّر عليها ان يسلمها

●● يعلن عايش بريك للطيري عن ظر رخصة قيادة سيارة خصوصي رتم ١٣٢٨ صفرة من مرور علال بتاريخ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمهّا

🗨 يعلن عواد محمد الكردي عن فقد من مرور جدة یرجی معن معثر علیها ان یصلمها مشکورا ال مرور العلا

🐽 يعلن مسلح همد مطلق الحبيشي عن فقد نوهة سيارة نكل رقم ٢٦٨٠ ١٣٨٠ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

۲۷ / ۱۸۲۸۱ بالمينة ●● يعلن عبد الرحمن عبد الله الحازمي عن فقد استمارة سيارة رقم

ورجی معن یعثر طیها ان یسلمها مشکورا ال مرور المبیئة ١٧/٦٧١٠ مؤسسة على تصبح بالدينة

🗨 يعلن څالد همود مىالح ئاوسى عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٢٢٠١٢١١ صادرة من مرور يرجى منن يعثر عليها ان يصلمها

🗪 يعلن جاويد اقبال شودري محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص يرجى من يعثر عليها أن يسلمها تكورا ألى مرور القصيم

●● تقدم الى مديرية الشأون المستية بالدينة المنورة المدعو احمد محمود أحدد طلبا تعديل اسم ابنه في شهدة ميلاد لبنه محمد لاته منشابه مع اسم الحيه الإكبر من محمد احمد معمود أحمد الى محمود اجمد مجمود لحمد فعن له معارضة عليه مراجعة هذه

۸۹۸۷ / ۲۷ م هدوی باشینة

جعفري ليصبح اسمه محمد تاصر عل فعن له معلرضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تقدم الى المكتب الصمي ببريدة للواطن أيراهيم العبد الله الانحم طقيا تغيع اسم ابنه ملجد ابراميم العبد الله اللاهم ليصبح محدد أبراهيم العبد الله اللاحم. فعن له معارضةً ظينقيم الى المكتب الصحي ببريدة خلال شهرين من

١٢٨٢/٧/١ سجل أطح ليصبح اسمة سعيليل عبد أثله حمود الرهيف فُعَنَ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى ثَلُكُ عَلِيهِ

مراجعة هذء الإدارة خلال شهر من تارىخە. ١٤٧١ / ٢٧ رياض املج

• تقدم الى أدارة الاحوال المنية في جيزان للواطن لحمد عبده حسين

●● تعلن لدارة الاحوال المبنية في

۲۲ الادارة

يرجى معن يعثر

پرجی مین یعثر علیه ان یسلمه قرب ادارة لحوال منتية لأن حيازة هذه الحقيظة او اخفاصها او العبث بعدوثاتها او استعملها من لبل غير ملحبها يعد مخلقة يعاقب عليها

مبياء الرفاق منه. الجابظة لو اخفامها

TY / ALLY ●● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية يْ رام ۲۰۲۱ ل ۱۳۹۷۸۱۱ سول

۲۷ / A£۳۷ القطاب 🗨 تقدم الى أدارة الاحوال المثية ق صبياء الواطن شوعي رشيد عل سراج مغيدا ان دفتر حفيقة تفوسه رقم ٠ أ٢٦٢ في ٢٤ ﴿٢٧/٢٤ سول صبياء

۲۲۸۱۷ ﴿ ۱۳۹۵۲ سَمِلُ صَبِياء كَ

يرجى ممن يعثر عليه نن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في صبياء او اقرب ادارة أحوال منتية لأن حيازة هذه فيظلة أو الخفامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

عشة قد فقد منه. الدارة لموال مدنية الأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العيث بمدوناتها او استعملها من قبل غير

●● تقدم ألى أدارة الإحوال الدنية في تبوك المواطن عبارك محمد سلامة لبوغراكة العطوي مفيدا أن بقتر نفيظة نفوسه رقم ١٣١٤٣ في پرچي من يعثر عليه ان يسلمه ادارة أهوال منية لأن حيازة هذه المفيظة أو المفامها أو العيث

٣٧ / ٢٨٧٨٧ / ٢٧ ثلاجة على حافظ بحال ●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في أملج المواطن خقد مسعود محمد السميري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹۰۵/۸۰ ل ۸۷۸۳ سجل املح

أزيبي مفندا ان بفتر هفيظة نقوسه رقم

رليغ المواطن عبد الرحيم بن سعيد بنّ غبد الرحيم للمسحلي مليدا ان يقتر حفيظة تغوسه رقم ٢٤٨٦ ق ١٣٩٠/٨١ سجل رابغ قد فقد منه. يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في رابغ أو الرب لدارةً احوال معنية لأن حيارة هذه

البيش مقيدا ان بفتر حقيظة طوسا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في هبياه للواطن مقرح محمد على دوفان مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٧٨ ﴿ ٧٧ ﴿١٤٠٧٨ سجل صبياء قد اقد منه.

👁 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في هبياء الواطن يحبى محمد حسن ابوطراف مفيدا ان دفتر حفيقة نفوسه ام ۱۱۰۱۸ ل ۱۱۰۱۸ سجل سجل يرجي معن يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في صبياء لو أقرب ادارة لُحوال معنية لأَن حيازُة هذهٌ

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

سبياء قد فالد عنه. پرچی معن یعثر علیه ان بسلمه اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه سلحبها يعد مختفة يعتب عليها

پرچی معن پعثر علیه ان یسلمه

۲۰۲۸۲ / ۲۷ بیشة

ا⁄اً⁄9-14 سجل تبوك قد فقد منه." يدارة الاحوال الدنية في تبوك او اقرب بعوناتها او استعمالها من قبل غير مطحبها يعد مخالقة يعظب عليها

قد فقد مئه.

سلمبها يعد مختلة بعالب ١٤٧١٤ / ٢٧ رياض املج

١٨٨٩٧ / ١٧ العقيلية

الحقيظة او اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غَير سلمبها يعد مختفة يعاقب عليها

●● تقدم ألى أدارة الاحوال المنية في بيشة للواطن عائض راجح فالح رقم ۱۲۴۲۷ فی ۱۳۹۳/۷۲۱ سجل بیشة

لادارة الاحوال المنية في بيشة او اقرب فدارة كحوال معتية الأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاصها أو العيث بعدوثاتها او استعمالها من قبل غير مطحبها يعد مخلقة يعاقب عليها ۲۰۲۸۱ / ۲۷ بیشة

لادارة الإحوال المنية في صبياء او

٨٤٥٧ / ٧٧ الخطاب

سلميها يعد مخافة يعاقب عليها صبياء الواطن ناصر يحيى سلطن غزواني عليدا ان دفتر حفيظة نفوسه

لادارة الاحوال المنتية في صبياء او الْحَفْيِظَةُ أَوْ الْخَفَاءُهَا أَوْ الْعَبِثِ بعدوثاتها او استعمالها من قبل أهر

لادارة الاحوال المنية في صبياء او اقرب ادارة احوال معنية لأن حيازة هذه المقطلة أو اخفامها أو العيث بمنوناتها او استعملها من قبل غير ماحبها يعد مخللة يعقب عليها

النظاء ٠٨٤٢ الخطاب ●♦ تقدم الى ادارة الإحوال الدنية ق صيياء المواطن حسن يحيى حسن جل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

• تضم الى ادارة الاحوال المنية في بيشة المواطن معجب سعيد معجب الحنيفي مليدا لن دفتر حليظة غلوسه راهم ١٤٠٧ في ١٨٠٠/١٤٠١ سجل يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في بيشة أو اقرب

ماحيها بعد مخافة يعاقب عليها

التظاء

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال المنية في املج او اقرب ادارة احوال مننية لأن حيازة هذه المغيظة أو لخفامها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير 11111

٢٣٤٠٦ أن ١٤٠٧/١١ سُجِل جِيزَانُ تُد نقد مته.

پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه لامارة الاهوال المنتية في جَيزان او الارب لدارة اهوال سنية لأن ميازة هذه الحقيظة أو الحفامها أو العبث بعوناتها او استعمالها من قبل غير ملحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

♦♦ تقدم الى أدارة الإحوال المنية في

🗪 تقدم الى ادارة الاحوال المنية ﴿ مكة الكرمة المواطن منصور عل ابراهد هوسلوي مغيداً ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ۱۲۱۷۸۱ ق ۱۲۹۷۸۱ سجل مکا المُكرمة قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يستمه لادارة الاحوال المنية في مكة الكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة او اخفامها او العبث

الجفيظة او لخفامها او العبث

بمدونًاتها او استعمالها من قبل غير

٠ ١٩١٩ / ٢٧ م الجزيرة بالله

لجبها يعد مقلقة يعاقب عليها

ت حامات

• تعلن المحكمة الشرعية في جيزان

أنه انهى ظيها محمد الباتما شوك أن من

الجاري 🕻 ملكه وتحت تصرفه كامل

الارض السكنية الواقعة (محلة

العشيماء بجيزان المعودة بالحبود

شمآلا فقناء حكومي وطول القبلع

جنوبا المقسمان رقم ٥٧، ٦١ وطول

شرقا شارع عرض ٦ م وطول الشطع

غريا ُ القسمان ٥٩ . ٥٨ وطول الشخع

وطلب اعطاءه حجة كملك له فعل عل

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلُكِ تَكْتِيمِ اعْتَرَاضُهُ

أل المكمة خلال شهرين من تاريخ

تعلن المحكة الشرعية في بلغازي
 أنهى اليها الدعو اسعد صلح
 حسن غزواني صلعب الحفيظة رقم

١٢٠١٤ أن ١٣٨٦٨٥٠ سجل صبياء أن

مَنْ الجاري في ملكه وشعت تمريقه كامل

الارض السكتية الدلخلة عليه بالشراء

الواقعة في قرية المرويين من قرى

العيدابي ببلغازي للصودة بالمدود

أشمالا مقرح جابر قرهان وطول الضلع

جنوبا خط عرض ٤ م وطول الضلع

شرقًا خط عرض ٤ م وطول الضلع

غربا خط عرض ٤ م وطول القطع

للسلمة الإجسالية ١٣١٥٧،٥٧

ويحتوي العقار على ارض سكنية مكونة

من غرفتان ومطيخ وصالة ودورتي مياه

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي تَلْكَ تَكْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ

الى المحكمة غلال شهرين من تأريخ

•• تعلن المحكمة الشرعية في صبياء

الله لنهي اليها المواطن على بن حصن

محمد محاص أن من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كلمل الارض السكنية

و الواقعة في محلة المعامية المحدودة بقحدود الآتية:

شمالا ورثة يحيى بن ناصر حرقان

شرقا محمد حسن محلص وطول الضلع

غربا احمد ابراهيم غصاب وورثة

وطلب أعطاءه حجة تمك له فعل كل

مِن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الَّى المُعَمَّةُ غَلَالُ شهرينَ مِن تَارِيخُ

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء

اته انهى اليها المواطن اهمد متحش

ايراهيم حقوي جعفري ان من الجاري

في ملكه وتمت تمرفه كامل الارض

أُسكثية الواقعة بقرية المجرين المدودة بالحدود الاتية

شمالا ابريس حسن معيق وطول

جِنُوباً السبيل وطول الضلع ١٥,٥٠ م

شرقا عيس على معاوي وطول الضلع

غربا ادريس حسن صنيق وطول

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

عِنْ لَهُ مَعَارِضَةٍ فِي ثَلُكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضَهُ

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

TV / ALTT القطاب

وطول الضلع ١٥،٦٠ م

وطول الضلع ١٩٠٠م

جنوبا شارع وحسن محمد

A 17.01 + 11.01 + 77.0

الحرقان وطول الضلع ٢٦ ء

٢٧ / ٨٤٣١ الخطاب

الضلع ٢٨٠٠ م

القبلع ١٠٣ م

🖁 ۸٤۱۸ / ۲۷ القطاب

وطلب فعظامه حجة تملك له فعل كل

٦٣ م مكون من ضلع واحد

۱۸۸۸۸ / ۲۷ العقيلية

:4491

2491

P 14.40

كسرة جهة الشمال بطول الضلع ١٨ م من الغرب شاقية ماء ثم ملك النهي مدوناتها او استعملها من آبل غير بطول الصَّنع ١٤ م ثم كسرة جهة سلحبها يعد مخطفة يعظي عليها الغرب يطول الضلع ١٠ سم لم كسرة التظلم ASA TY / OTOGT جهة الشمال بطول ١٢ م ●● تقدم الى أدارة الإحوال الدنية ق المهد للوأطئ عياد عيد الله ومع

المعينة المتورة المواطن سليم عطية الله

عيد السهل مفيدا ان دفتر عفيظة

ناوسه رقم ۱۳۹۳م في ۱۸۸۷۱۳۱

يرجى منن يعلّر عليه ان پسلمه

لِدَارَةُ الْأَهُوالُ الْمُنْيَةُ فِي تُلْمِينَةُ الْمُورةُ

او اقرب ادارة احوال منئية لأن حيارة

هذه المفيئلة لو المفامها لو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غم

ملميها يعد مخلفة يعقب عليها

وه تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

مكة المواطن سيتود محمد على جعد حكمى عفيدا ان بطاقته الشخصية رقم

د ۱۰۱۱۲۸ ف ۱۸۰۱۲۰۱۱ سجل مکة

برجی مین یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المنفية في مكة أو اقرب

ادارة احوال مبنية لأن حيازة هذه

الحفيظة او اخفادها او العبث

بمدونًاتها او استعملها من قبل غع

المنبها يعد مخلفة يعاقب عليها

۲۷ / ٤٩**٢٤٩ الدينة**

لا فقد منه.

30070 / YT AZE

سجل للبيئة المثورة قد فقد منه.

●● تقم الى لدارة الإحوال المنيّة في 📲 ●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز

والارض عبارة عن شكل مثلث بنون وطلب اعطاءه حجة يملك له فعل كل المطيري مفيدا لن يفتر حامظة بفوسه مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلُكُ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضُهُ رقم ٢٨٦٦ في ١٤٠٧٧٧ منجل للهد قد الى المكمة خلال شهرين من تاريخ يرجى من يعثر عليه لن يسلمه لادارة الاحوال المنية في المهد او اقرب ١٩٩٧ / ٧٧ تقاقة الملابه لدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

•• تمان المحكمة الشرعية في هجاز بالقرن اته انهى اليها المواطن محمد معيض سعد ال معيض القرني حامل

بقائرن ائه انهى اليها الواطن فالغر

سنقم محمد القرنى هامل الحقيقة رقم

١٤١١٧ ل ١٣٩٧ سجل بيشة ان

من الجاري ﴿ مَلَكَهُ وَتَهَتَ تَصَرَفُهُ كَامَلُ

الجهات بسور ارتفاع مترين الواقعة ال

روحان والتي الت اليه بطريق الاحياء

الشرعي والقطعة الاولى محياة من عام

١٣٨٧ والقطعة الثانية محياة من عام

القعطة الاولى اللوثة بقلون الأهمر كعا

مَنْ الشمال شارع عرض } م ثم سكڻ

من الجنوب معر مشاة عرض ٢٠٥٠ م ثم

ارضٌ زُراْعُيَّةً مِلْكَ المُنْهِي مِطُولُ الصَّلَع

١٩.٥٠ م ثم كسرة شرقا بطول الضلع

من الشرق ارض فضاء وادي بطول

من الغرب شارع عرض ٣ م تم مك للنهي يماول الضلع ١٤ م القطعة الثانية اللونة باللون الإصغر

مسورة ملك مقبول بن عليف بطول

الضلع ٣٠ م ثم كسرة جهة الجنوب

مُنَّ الجِنُوبِ شَارِعِ اسطَّتِ عرض

• هُ.ه م وَشَّلُوع تَرَايِّي عرض 1 م َ ثَمُ ملك علي زهير بطول الضلع ٢٦ م ثم

april 1

** A

 $v = p_{\mathbf{q}}$

we ye

1.1.2.2

.

المالم

64 7

-

V - 6

48.00

٠ سري

مح سجو ان ال

4.00

The way were

A Section of the Section

S 150 A

.....

2.3 2.4

١٣٨٢ للحدودة بالحدود الاتية:

المنهي بطول الضَّلع ٢٢ م

14.00

الحفيظة رقم ١٣٨٣/٢٠ في ١٣٨٣/٢٨٣١ سجل عله أن من الجاري في ملكه و تحت تصرفه لرشه الزراعية مسلوي السعاة ركيبِ الميوف وتشرب من يثر الميوف الواقعة في وادي دغمه بلقرن والتي الت اليه بطريق الشراء من لجعد محمد،

محمد طافر وعيد الرحمن محمد، ومصلح محمد وسعد عوض ومهدي عوش ومعدد شيف الله حسن وهي كاتت مملوكة للملكورين بموجب صك شرعي صادر من هذه للحكمة برقم ٢٨٧

١٣٩٧١٧١٧ المعدودة بالمدود الانية، من الشمال الولدي وعرضه 70 م ثم الجيل بحاول الشلع 10 م من الجنوب ملك شيف الله محمد

ورفقاء وتملم الحد الوادي بطول القطع ٧٠ م وُهِدُه السلحة بعد حسم حرم القط ٧٠ م، ِمِنَ الشِّرَقِ الوادي وعرضي<u>ة ١٨</u> م ثم ملكِ سعيد عذكى واخوانه بطول الشاع

من القرب خط الحيقه العَلَاية بطولُ الضائع ٨٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل مَنْ لُهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلُكُ تَقَدِيمِ اعْتَرَاضُهُ

الى المعكمة خلال شهرين من الريخ الملائه ۱۸۲۷۲ / ۲۷ بن معیش بالعلایه ●● تعلن للحكمة الشرعية في أملج انه انهى اليها للواطن عبد العزيز

حسن العلولني ان من الجاري في ملكه وتعت تصرفه تحامل مصنع البلك آلواقع ﴿ معلة الريحيل الايل اليه بطريق الاحياء الشرعي المدود بالحدود جنوباً بطول ۲۰ م ویحده شارع شمالا بطول ۲۰ م ویحده احمد محمود

شرقا بطول ۲۰ م ویعده مصنع مدنی غربا يطول ٦٠م ويحده شارع ثم ستع عوده مصطفى وطلب أعطاءه هجة تملك له فعل كل

مَنَ لَهُ مَعَارِضَةً فِي ذَلَكَ تَكْدِيمَ اعْتَرَاشُهُ ال المكمة خلال شهرين من تاريخ ۱۳۳۷ / ۲۷ م سی باطح

• ثمن المحكمة الشرعية في المحلني ائه انهى اليها المواطن مسج منصور بن شاق العالي العتبيي أن منَّ الجاري أنَّ ملكه وشحت تصرفه كامل الدلر الواقعة أ محلة العدل تابع للحاني والايلة اليه يطريق الأحياء الشرعي من عام ١٣٨٧ المعدودة بقصود الأتية: جنوباً ارض فضاء بطول الضلع ۲۹.۹ م

شمالا أرض غضاء بطول الضلع ٢٩.٩ م شرقا شارع ترابي مقترح عرض ١٥ م ثم القضاء بطول للشلع ٢٩,٩٦ م غُرِيا شَارِع تَرَانِين مَقَارِح عَرِضَ 10 مِ ثم الفضاء بطول الضلع 14.40 م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في نتك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

-color •۲۸/• / ۲۷ الطائق 🗨 تحلن المحكمة الشرعية في الطلاف أثه أثهى اليها جمعان احمد العامري الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الدَّار المحياة من عام ١٣٨٤ الواقعة في محلة الثقطة المحدودة بالحدود الإتية: چئوبا بطول ۱۶ م ویحدها شارع غیر ثالد شمالا يطول ١٤ م ويحدها شارع شرقاً بطول ١٤ م ويحدها ملك على عبد

الله الشعراني

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذِلْكَ تَكْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ٢٧٨٠٠ / ٢٧ الطلاف

🗨 بعلن مجند لحمد عبدالحميد احمد

صغرة من جدة ومن مجد

فك لوحة سپارة خصوصي رقم ١١١٩١٠٨

غربا بطول آلام ويحدها ملك على

سعيد الزهرائي وملك رجاء الحارثي

اعلانات • جنگائے •

الرياض شاوح الثلاثير بعيوار مكتب طيران الثليج ت ١٤٦٥٧٤٣٠ .

مكة المكونة شارع المدير بجوار قاصد كريم ت ١٥١٥٤٣١٠.
 قاسام الشارع العائر عبارة اللهان ت ٢٨٢٢٢١٦٠.
 فاصح تازع لكيب بيهانة ت ٢٢٣٣٢٢٩٠.

إمساز التوزيع : فجميع أنحاء للملكة

Distribution Co.

مدير أدارة الإعلائات ١٧٣٣٧٠

جدة شارع الاربعين ت -٦٧٢٣٦٣ ـ مكتب شارع السبعين ت -٦٧١٠٥٠٠

فاركر أرئيس حقات - ١٩٤٠٠٠ عن عا١٦٠٠ فرس الربدي ١٩٤٣٠ بنشي ١٩٠٥٠٠ سائس ، حدة المسكة الدرت السعودية القروع قاصد حدث ١٩٤٢٠٠٠ و الرباس ت ١٩١٩٧٠ - ١٩١٩٧٠ ما الدمار ما ١٩٠٢٠٠٠ و الدمار ما ١٩٠٢٠٠٠ ما ١٩٠٢٠٠٠ ما ١٩٠٢٠٠٠ ما ١٩٠٢٠٠٠ ما المسلمات ١٩٢٥٠٠٠ ما المسلمات ١٩٢٥٠٠٠ ما المسلمات ١٩٢٠٠٠٠ ما المسلمات ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠٠٠٠٠ ما ١٩٠

e الحركم الرئيس حلة ت -1742 عن مد 1719 الرمز البريدي 1129 بلكس 2045 منافس «حمة المصكة المرمة المعودية

بينة النواع العلم أعلم بلنية بينة ت ١٩١٢٥١١٠٠. ♦ الجرف سكاكا بجوار الأمارة ت ١٩٢٢٤١٢١٢. ♦ جزان شارع نظلت فيمل نفياد الكبير ت ١٩٠٢-١٠٢٢٠. ♦ بن شارع نظلت فيمل نفياد الكبير ت ١٩٣٢-١٠٢٢٠٠٠٠٠

3,000 TI / 8297.

64



 لا اعتقد بأن هناك (الى يومنا هذا) من ينتقص من قيمة وحجم الدور الذي يمثله الجانب الفني في تجسيد واجهة وضاءة تحمل بين طياتها صورا من ابداعات الوطن في ماضيه وحاضره ومستقبله تلك الابداعات التي تتمثل في عشرات بل مئات العروض الراقصة التي تصاحبها الدفوف والطبول واناشيد الحماس والرجولة تتناثر كلماتها من فوق رؤوس السيوف ولعان بريقها .. ● وعلى الجانب الآخر تمتزج الالوان في فرشاة ابن هذا الوطن ليحيل مساحة من الخشب او القماش الي صورة بل صور تغنيك عن الكلام وسرد الرواة لحكايات الامس واليوم والغد فاذا بك امام ابداع أخر ينقل لك من خلال ابسط المساحات شموخ هذا الوطن وعراقته في

• اما في الجانب الثالث فسيعانقك ذلك المسوت الذي يحمل اليك صورة أخرى من صور الابداع امتزج فيها ابداع الشعر مع ابداع الموسيقي ليترجمه ابداع المؤدى وهو يخاطب تارة تراب هذا الوطن واخرى يحلق مع انجاز من انجازاته او تراه يرسم من خلال الكلمة المنغمة

صورة من صور الحياة او مظهر من مظاهرها ... ومن خلال تلك الجوانب الثلاثة تكتمل حلقات الرسالة الفنية بما تحمله هذه الرسالة من دور فعال وهام في حياة الامم على مر المراحل ومن هذا المنطلق كانت النظرة الصائبة والتفكير السليم في تضمين فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة بهذا الجانب واعنى الجانب الغنى والذى تحقق من خلاله اعطاء الفرصة المنتظرة لعدد كبير من رواد ونجوم الفن في هذه البلاد المعطاء لحمل شرف هذه الرسالة لتقف جنبا الى جنب مع شواهد واسهامات وفعاليات المعرض لتكتمل المدورة في مخيلة الحضور بل وفي اذهان المتابعين لما يحصد المعرض الملكة بين الامس واليوم من ردود ايجابية وفعالة حتى في مخيلة المتابعين له عبر القنوات الاعلامية من صحافة واذاعة وتلفاز.

●● وبالمناسبة نحن هنا في الصحافة الفنية نندرج ضمن اولئك المتابعين وكان الاحرى بنا ان ننال او ينال التي يحتم علينا واجب الانتماء مضافا اليه واجب ومتطلبات المهنة خاصة وإن من بين فعاليات المعرض ما يلامس اهتمامنا وتناولاتنا اسوة بمن ينالهم حق المشاركة في المجالات المماثلة حين تقام هنا وهناك وخاصة المجال الرياضي الذي تحرص من خلاله رعاية الشباب ممثلة أي رائدها ورائد الشباب الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله . • ومع هذا ابقينا الامل معقودا على اللجنة الاعلامية المرافقة وإن كانت من خارج دائرة الصحافة الغنية علها تمدنا اولا باول او حتى لاحقا بلا حق لما سيجرى او لما

جرى من فعاليات او ترتيبات للمشاركات الفنية التي ستتم او حتى التي تمت ● ومع كل دلك يظل الوضع بحاجة للنظر واعطاء مثل هذه المناسبات الكبيرة قدرها المستوفى من التغطية التي تستوجب من المعنيين العمل بما يكفل لهذا الجانب من صحافتنا الوصول الى الدرجة المأمولة في القيام بواجبه على اكمل وجه بعيدا عن المعاناة في ترصد الاخبار والتغطيات التي يتساوى فيها وفي كثير من الاحيان محررو الصفحات الفنية مع المتلقى البعيد عن دائرة

الاختصاص والاهتمام الامر الذي يحز في كل نفس غيورة

تناط بها مثل هذه المسؤلية وتبقيها الظروف بعيدة عن

الخوض جنبا الى جنب ضمن هذه التفاعلات والمناسبات

التي لها علينا الحق الاكبر والله من وراء القصد ..

□□ تأمل:

Speciments of the con-

والأوالم المحاف المراهمة فا

Market and the second

lane of position of

Same

خليتني ياهوى اوقف على البيبان من حرة في الحشا من كثرة الاشجان فضحتنى ياهوى تسائى كشفت الراس ملحد درى بقصتى والحين كل الناس



 الاعمال التي تقوم بها الإن تختلف اختلافا جِنْرِيا من حيث الكيف عن أعمالك السابقة .. ماهو

العبب الحقيقي وراء هذأ

ـ ربما يكون السبب هو الخبرة او الثقافة أو التقدم في العمر .. فأنا لم اتعلم الغنون في اكاديمية ولم ادرس المسرح في جامعة ، لكتي درست الغن من خلال التعايش مع البيئة وخلف كمواليس المسرح .. ومنذ ان بدأت الغن في عام ۱۹۲۰ وحتی عام ۱۹۲۹ كنت فل مرحلة دراسة واستيعاب للفن .. ثم عبرت عن هزيمة ١٧ ق الشوك ، ، ومناهب الفكرة هو الاستاذ عمر حجو وهو اول عمل سرهى يأخذ شكلا وطنيا ، اما لبل ذلك فكانت اعمالنا كلها ف أطار التفامييل الحياتية .. لكن مسرح الشوك ومابعده جعلت اعمالتا تأخذ اطارا اشمل واوسم .. وبالذات في و ضبعة تشرین ، و ، کاسک یاوطن ، ... وق السينما الحدود ثم التقريري. وانا الان عمری پقارب ۵۳ سنة واهميع تلكيرى اكثر شمولية مما كان عليه ق الثلاثين .. لذلك العمر له دوره (اختيار الاعمال وكذلك

الخبرة والثقافة . هل صحيح ان الطرح
 الوطني للاعمال الفنية يعطل الطرح الاجتماعي ولايترك مجالا له ؟

عمل العكس فالاشكالات الاجتماعية جزء اساسي ف هذا الاتجاه ، وعندما يجد المواطن الخبز والزيت والملبس بطريقة ميسرة يصبح اكثر ارتباطا بوطته .. لكته مندما يعيش أل دوامة وحرب وصراع مع حاجاته ومتطلباته يشعر بالفرية ف وطئه .. وهذه اقسى اندواع

الغربة ا اذن هل ينتقى الفن بالسياسة ؟ ـ ربعا هما ضدان لايلتقيان .. لذلك تجدنى لاافهم في السياسة ولااتعامل بها .. واعمالي وطنية وليست سياسية ، وهب الوطن غريزة اما السياسة فهي مهنة ،

للتسلية .. فقط !

• يقول بعض النقاد ان السينما في الغرب لها تأثير قوى ومباشر وتتدخل في صنع القرارات الهامة .. اما السيئما عندما فهي للتسلية فقط ، فعارايك في هدًا الكلام ؟

_ قال دريه : تحد الفنان أن الوطن العربي بلامس اي مشكلة من السطح ولايستطيع الخوض ف اعماقها .. أما الفنان في أوروبا فعندما يعالج مشكلة فانه يغوص ف اعماقها ويقحدث عن الاشياء

● ماهو سی اصرارک علی تقديم وجود جديدة في المسحية ، والسينمائية ؟

- احاول البحث بعمق وتأن ورويه عن الشخصيات التي يمكنها أن تجسيد الأدوار الموجودة أل النمى .. لذلك ابحث عمن يستطيع تجسيدها بصدق .

● ترید اتك وعدت اثار الحكيم بدور في فيلم التقرير .. فماذا حدث ؟ - مع تقديري واحترامي لاتار المكيم اقول انها قرأت ألدور واعتبرته اصفر من امكانياتها .. ولهذا اعتذرت عنه بلياقة ،، ونحن احترمنا رأيها وقبلنا اعتذارها ويقينا احمدقاء على امل أن ثلثقي فق عمل الشر.

● عصد ،التقاريار،

الجمهور العربى ان يرى مظاهرة فنية صاخبة كل ثلاث سنوات يقودها الفنان دريد

يقول دريد انا لاامتك سيارة ترمى القنابل على المسارح ولكثى ضد الغلط .. فليس بالضرورة ان اكون حافيا لاشعر بالام الناس او لاامتك سيارة لاشعر بمعاناتهم .. ولااعيش في

ـ الاستلا محمد الماعوظ يعكف

على أعداد عمل مسرحى جديد ..

الم ننته بعد من كتابه النص .

.. لاتزال في طور الإعداد ..

ومشكلتي انني لااقدم عملا الا

اذا اقتنعت به .. وليس لدى

هاجس ان اقدم أعمالا كثيرة ، ولو

كان عندى هذا الهاجس لقدمت

عشرة اقلام أن العام .. فالقن

عندى تعبج عن قضية وليس

ـ لن يتحقق الحضور الجماهيرى

ألا اذا كان النص قويا .. وانا هنا

لااقصد مسرحيات التسلية وانما

اتمنت عن المسرح الذي يتقاعل

نيه الجمهور ولايكتنى بدور

المتقرج فقط .. مسارح القرجة

كثعرة ويقبل عليها الجمهور مثلما

يقيل على السجك .. ولكن يهمني

السرح ألذى يتحول فيه المشاهد

الى متفاعل مع الحدث ، وهذا هو

●لكن قد يصدث

العكس .. نص قـوى

وجمهور قليل ماالسبب في

_ النص القوى يحمل وجهة نظر ،

ولايكفى أن يكون مديجا بالكلمات

الرنانة والطنانة .. ولابد ان يكون

النص مفهوما ، فما الفائدة من

نمن قوى غامض ولايفهمه

الجمهور .. فالعمل الفثى لايجوز

ان ينقلب الى الغاز لان الجمهور

سَيرفَضةً ، فالجمهور يريد ان

- وادى المسك لم يكن غامضا ..

ولكن الشكلة تكمن من أن الناس

بحثوا عن ء غوار ء في المسلسل

وعندما لم يجدوه رفضوه .. ولكن

لو تعاملوا مع مايقوله المسلسل

لاعتبروه من انجح الاعمال ..

● وبعد تجاربك

المسرحية الثلاثة ها.

تعتقد أن المسرح في

الوطن العربى وسيلة

للتنفيس فقط؟

ـ الغن لميس أداة للتحريض او

التنفيس .. فهناك عمل يعجيك

وتتفاعل معه ، وعمل لايعجبك

ولاتتفاعل معه .. اذن المسرح

تمريض ضد الغلط.

ـ ليس في سوريا فقط ، ولكن في

الوطن العربى كله لايوجد مسرح

عريى واضمع المعالم والاهداف

والأسس .. كل ماهنالك مجرد

تجارب مسرحية مرتبطة باشخاص

• ومارايك في ان المواطن

العربي يعيل الى المسرح

الكوميدي اكثر من

ـ لااسميه المرح الجاد بل

العابس .. وق رأيي انه يمكن

طرح اكثر الامور جدية بأسلوب

کومیدی یکون جادا اکثر من طرح

قضايا الانسان .. ويصنقة عامة

يمكن القول ان المسرح الكوميدي

هو الاقرب للجمهور في العالم كله

ان رجلوا توقف المسرح !

الحاد ؟

سوريا ا

●عتب عليك البعض

لانك قلت لايوجد مسرح في

غامضا ؟

نحن لم نقدم الغازا

● هل يمكن ان نعتبر

مسلسل ، وادى المنك ،

المسرح المتيتي ،

الْقسوى ُ ام

● ايهما يضمن نجاح

وسيلة للارتزاق .

• ومسرحية الاطفال ؟

● وماهو موقف مسرحية

وسوف ينتهى منه قربيا .

أهل الكهف ؟

وامتدت مساحة الحوار مع دريد لحام لتشمل قضايا كثيرة شائكة الفنّ والسياسة ..

الرقاية المسرح .. ومايتردد عن المحرب التي يديرها ضد الفنانين الاخرين وصراع القمة مع

الفلاني حتى لايحضر الجمهور ..

انا لاافهم كيف يحارب القنان

. نهاد قلعي مريض ولايستطيع

ان یشممل ای جهد ، واو کان آن

كامل مسعته لقدمت معه عملا على

مسلسل عريس الهنا ؛

انت متهم بانك موهبة

عادية ولكن تتصف

بالذكآء الخارق والثقافة

البواسعة والمبداقيات

المهمة .. فيملاا ترد *

ودعنا ناخذ هذه المعادلة بشيء

من التفصيل .. كرنى موهبة

عادية فأنا أوافق على هذا .. ذكاء

خارق هذا ليس شتيمة ولاتهمة بل

يسعدنى ان اكرن ذكيها ..

والثقافة الواسعة أيضا امر

يسعدني ويشرفني ان اكون

مثقفا .. اما بالنسبة للصداقات

المهمة فدعنى أسباك : هيل

تستطیع ان تجبر احدا علی ان

يطرب للمطرب الفلائي ؟ اذن

الصداقات لاعلاقة لها بالفن وانت

لاتستطيع ان تصنع فنانا رغم

انف الجمهور .. فالجمهور يحب

هذا الفنان من خلال مايقدم وليس

من خلال الاجبار والاوامر .. واي

فتأن من الطبيعي ان تكون له

صداقات .. ولكن هذه الصداقات

• وكثرة ظهور الفثان على

شاشة التليفيزيون الإ

تصنع له جمهوراً ؟

ـ ولماذا لاتقول ان الجمهور هو

الذى يطالب بظهور هذا الفنان

على الشاشة " .. للمعلومية انا

احرص الا اظهر كثيرا على شاشة

التليفزيون حتى لايملني ألجمهور

وأتبع المثل القائل لاتكثر على امك

وابوك بيكرهوك .. وخلاصة الرد

على هذه التهمة انثى اتشرف

شلات صفات منها .. اما

الصداقات المهمة فإنها لاتصلع

جمهورا فالجندى يقبل اسرآ

عسكريا بالهجوم ولكنه لايقبل

امرا بحب الفنان الفلاني طللا انه

ـ ليس المفروض ان اخذ كل

مايكتب في سوريا او الوطن

العربي .. وكل الحكاية ابني

متفاهم مع كاتب اسمه ، محمد

الماغوظ، .. ثم انى لااحترف

الفن ، ولااقدم عشرة اغلام ق

العام او خمس مسرحيات كما

يفعل الاخرون .. فخلال ثلاث

سنوات قدمت هيلم التقرير وخلال

عثير سنبوات قندمت ثبلاث

مسرحيات فقط، انا لااحتكر

كتابات الماعوظ، وهو يحتكر

اعمالي وارحب بثقديم أى عمل

جید لای کاب

• وايضا: انت متهم

بتجاهل كتاب الكوميديا في

لايميل اليه .

سوريا ،

لاتشترى جمهورا !

ـ اعتقد انه ندم على تقديم هذا

المسلسل ولو سألته لَقَالَ لَكُ بِانه

لرفيق دربك نهاد قلعى ا

بالونا أنفخه بالهموم!

عادل امام . وتبدأ الحوار ..

♦ عملت حمالا ومكوجيا وخياطا وعمرى سبع سنوات

ليس بالضرورة ان أكون حافيا لاشعر بألام الناس!



عبدالحليم حافظ:

• ومُسَالِسَدُي المسرح العربى

_كلما ارتبط المسرح العربى باملت ونقدمها غلى المسرح ، فهد لايعنى اننا قدمنا مسرها عالمها ..

عودة غوار ا

● استاذ درید : بعـد غوار الطوشى ؟

● الا ترى معى ان هذاك جيلا جديدا من الإطفال لم يتعرف على غوار بعد ؟ - امل کیبر ان اقدم عملا جدیدا للاطفال اظهر فيه بشخصية

عليه الجيل الجديد . الاحداث بواقعية ؟

. غوار ، وهل تعيل الى الشر ام تتعامل مع _ غوار ليس شريرا .. ولكن عندما يعتدى عليه احد يأخذ حقه بيده

لك .. فهل يمكن فتـح الملف ؟ ـ بالتأكيد .. تغضل .

الفتاتين !

ـ قال دريد : أنا لم أعد أحدا .. زیاد عرضنا علیه دور یاسین ق

اتهموه ايضا!

- وليس الوماني العربي فقط .

لكننا قدمنا مسرحا انجليزيا ناطقا باللغة العربية .. مامعني المالية ؟ .. معناها أن شال على الاخرين حتى يتعرفوا عليك .. ولن يتعرف عليها الاخرون من خلال هاملت وشكسيير .

وادى المسك اين الإن ـ أل السابق كنت اطوع اي عمل لشخصية غوار الطوشي والان يعدث العكس .. اصبحت اخلص للفكرة اكثر .. وأن وجدت فكرة تلامم غوار فأهلا .

ء غوار ۽ من جديد حتى يتعرف

ماهو تقييمك لشخصية

انت متهم! • استلادرید : هناك تهم كثيرة يوجهها البعض

● انت متهم باعاضة مسيرة بعض الزملاء من ـ مثل من ؟

• رَيامولوى لقد وعدته بان يشترك معك في عمل فنى وبقى سنتين ينتظر ولم تف بوعدك ؛

وصح النوم ولكنه أعتذر لارتباطه باعمال فنية اخرى مع رفيـق سبيعـى .. وفي الفـنّ لايستطيع احد ان يقف في وجه الأخر .. وزمان قالوا عبدالحليم يظهر احد ،

حافظ يقف في طريق الاصوات الجديدة ، ومات عبدالحليم ولم محاربتی لای فنان تعنی ان لدى ، ماقيا ، تمنع الشاهدين

من رؤية اعمالهم .. او عندى

• الفيلم المقترح لايستوعبني مع عادل امام

● لست مهرجا في سيرك .. بل فنان مسرح! سيارة ترمى قنبلة على السرح

🗷 حوار : سمير على مرتضى

● هل صحيح انك تعيش ق برج عاجي ولا تشعر بمشاكل الناس الحقيقة ؟ ـ طلقاً انتى اعير عن هذه الهموم

انا فنانا ضد الغلط .. وهناك اشباه المثقفين الذين يجلسون في المقاهى ولايفعلون شيئا سوى ان يقولوا هذا مسرح للتنفيس

يستمع لاسئلة المحرر

لست منجما!

● استاذ درید نعتذر عن ازعلجك بالاثهامات الكثيرة ونعود لنسأل ماهو الهدف الحقيقي

تقندم اعسالا بغيرض

_ لااقبل ان يكون جمهودى

انفخه بالهموم ویأتی

لمسرحى للتنغيس ثم يعود للشارع

نينفخ من جديد .. واذا كان

الجمهور يرى أن أعمال للتنفيس

فعليه الا يشاهدها فالانتفاخ

افضيل .. واعود فأقول أننى اقدم

عملاً واحداً كل ثلاث سنوات ،

فهل ببلغ التاثير مذا الدي الكبير

لدرجة أن ينتظر الجمهور هذه

pigo

بصراحة مطلقة

ـ الفن في البلد الذي يعيش بلا عموم للمتعة اما في بلد يزدهم بالشاكل مهو وسيلة للتعبير عن الحزن والفرح

• ولو اربنا تعريف الفن ف جملة محددة ؟ - وسيلة جمالية للثعبج. عن افكار

● ومن هو الفنان ٢ ـ هو الذي يملك القدرة على أن يضبع امسابعه على المرضوع وينقله بالكلمة والصورة او اى وسيلة جمالية اخرى

 وكيف ترى مستقبل دريد لحام " ـ لست منحما ولكن لااتخيل بفسي ألا من خلال الحدود والتقرير وكاسك باوطن اتخيل نفسي من خلال مذه المسيرة المرتبطة بالباس وهمومهم .

● كيف تـرى الحياة والموت ' - الحياة حلوة عندما نمارسها ولانتفرج عليها والموت هو الحقيقة الكبر، في هذه الدنيا.

● والجمال - الجمال علاقة .. وانا لااري الاشياء الا من حلال علاقتي بها .. امي تراني جميلا من خلال علاقتی بها .. وانا اری ابنتی جميلة من خلال علاقة الابوء .. وارى وطنى جميلا واجمل الاوطان من خلال علاقتي به ولو لم تكن هذه العلاقة موجودة لما رايت في هذه الاشباء مايشعرسي

● والقبح ٢ _ القبح _ الضا علاقة فقد تكون امراة جميلة في عيون السعض والعكس في عيسون

والمشاكل فأنا الهيشها ، وليس بالضرورة ان اكون حافيا لاشعر أن أتظاهر بهذا امام الناس .. أنا لاأسنك هذا السلوك ، والحمدلله ارتدى ملابس نظيفة واركب سيارة ، ولايجب ان اذهب الى بيتي سيرا على الاقدام . حتى اشعر بالام من لايملك سيارة .

وهل تعانی من هموم •

اقتصادية ؟ - صدقني .. منذ طفولتي وانا اعانى كثيرا منها ، وتحملت المسئولية وعمرى ست سنوات واشتغلت همالا وهمرى سبع ستوات ، وعملت حدادا ومكوجيا وخياطا كل هذا نتيجة الظروف المادية .. فهل يريدونني ان امشي حافياً في الشارع حتى يقولون ان دريد لحام يشعر بالام الشعب

• هل صحيح انك ترفض التعاون مع عادل امام

لاثنين ٢ ـ فكرة الفيلم المقترح لاتسترعب ائْذِينَ .. لَذَلَكَ سَيقُومَ عَادَلَ بالبطولة والاستاذ الماعوظ سيكتب القمصة ، وسأهوم باختراج

- يجوز وهذه اراء يقولونها . وانا اعتقد العكس تماما ، وسعيد الى منصب نقيب الفنانين الا بالضغط والاكراء، ولم اخرح ارضاء شريحة كبيرة من

● تهمة تقول ان افكارك وكتاباتك صدى لافكار وكتابات محمد الماغوط وعمر حجو … ماهو

دفاعك ؟

● لكـن الاستقــلاليـة مطلوبه - لا ، ليس بالضرورة ،، المهم ان يتفاعل الناس مع ماقدمه سواء

اذا كنت انسانا سيشعر بمثل هذه

من المشاكل والهموم والديون ا

صراع القمة!

● وائت متهم بانك تركت نقابة الفنائين وهي تعاثى

بالابتعاد عن النقابة .. وانا لم أت مكرها بل سعيدا لانه من الصعب

- معلهش .. انا متغاهم مع الماعوظ وعمر حجو ولامانع ان اكون صدي لافكارهما . لاني لاامانع ان اكون صدى لصوت

كنت اصل الصوت او الصدى او ● وايضا يقولون انك

الالام دون التظاهر الكاذب .

بحجة أن القمة لاتتسع

الى التأنى والدقة في تحهيز

رجع الصدي .

الفيلم .. اما سبب النَّاخير فيرجع

النقش

هذه هي بداية

الفنان التشكيلي حمد

صالح العجبي ابن

نجران .. الدى

استطاع بموهبته

وعريمته تنمية فنه

رغم الصعبوبسات

صادفته .. فاسرته

لاتؤمن بعمله في هذا

المجال وعلى حد

قولهم ، فالفن لايؤكل

وحمد شق طريقه

وشارك في معارض الفنون التشكيلية

على مستوى الملكة .

رغم انه لم يدرس

الفن في معهد او

اكاديمية .. وفاز

بشهادة تقدير من

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

الرئيس العام لرعاية

۱٤٠٢ هـ لاشتراكه

يخمسسة وعشرين

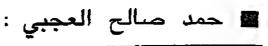
لوحة في المعرض.

الشبيات

الصخور :

الكثيرة

خبزاء !



قال : واجهت ولاأزال أواجه

صعوبات كثيرة وبالذات في مدى

فهم البعض لدور الفتان وبالذات

اسرتي ، أم يقتنعوا ابدا بالفن

وكانواً بقولون لي كلما شاهدوني

منكبا على احدى اللوحات ماالذي

تغطيه .. ولم اجدد العدون

اسباب خاصة !

التعليمي ا

ـ لم التحق بأي مدرسة سواء

خاصة او حكومية .. ولكن خالي

ساعدني في التعرف على

الالفية ، وهي القراءة والكتابة

فقط، ولم استطع مواصلة دراستي لأسباب خآمية

الخيال لدى هو العامل الرئيسي

في تنمية موهبتي .. ولكن اذا

شدنی منظر ما مثل قریة او واد

او وآحة فأنني ابادر باختزان المُنظر في ذاكرتي ، وابدأ في رسمه

بعد عودتي الى المنزل .. واحيانا

الخط العربي ؟ _ اجيد كتابة الفط العربي بشكل

وبأشكاله المعروفة مثل النسخ .

العربية التي تتناول طرق كتابة

خمسون لوحة

لم اتأثر بأحد رغم متابعتي

الستمرة لكل مايعرض سواء ق

رسوماتك 1

بعن تاثـرت ق

الرقعة ، الديواني ، الكوني .. واستعنت بالكثب

● وهل نجيد كتابة

على الخيال ام تجسيم

والساعدة من احد ا

 الفنان يواجه صعوبات كثيرة واسرتي لاتقتنع بالفن! ● لم اتأثر بأحد رغم متابعتي المستمرة لكل مايعرض • يعجبني الربيق لانه يجمع الواقع والخيال

حمد صالح العجبي





الواقع والخيال

















الفن التشكيلي العربي



تقدمت وخطت خطوات ايجابية بالنظر لواقعها

وظروفها وماهو متاح لها حتى تدخل ضمن

أدوأت التعبير الثقافي التشكيلي العالمي ، حيث

المناخ الثقافي الاوسع وفرص العرض والتسويق

والانتشار .. وكل هذا يضع قوق اكتاف

التشكيليين العرب مستولية كبيرة للنهرض به ،

وان كان هذا لايعني عدم وجود اهتمامات فردية

وجماعية بالفن ألتشكيلي .. فهناك نهضة

تشهدها تونس والسعودية والعراق والكويت ،

وهذا يعود لايمانهم بدور الغن التشكيلي كرائد

اعادة النظر!

- اثبتت التظاهرات التشكيلية التي اقامها

الفنائون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان

وعى التشكيليين العرب وايمانهم بضرورة تغيير

النظرة السياحية والاثرية التي تصور الواقع

العربي على انه خيمة وناقة ومحدراء .. وعن

طريق استلهام التراث نجح التشكيليون العرب

في تقديم طرق تعبير تشكيلية جمالية تدعر لاعادة

النظر في تقييم الاوروبيين لنا .. ولكن تظل هذه

الجهود محدودة وقصيرة النفس .. اذ الهد من نشاط تشكيلي حماعي بغرض احداث طفرة

تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق

• ماذا عن مساهمة التشكيليين

العرب في احياء الروابط الثقافية

التشكيل العربي ؟

● كيف ينظر الاوروبيون للفن

مكتب عكاظ ـ الخرطوم حافل من النشاط والحركة يميز الفنان

التشكيى السوداني راشد دياب على الساحتين المحلية والعربية .. ومن خلال مشاركاته في

العديد من المعارض الفردية والجماعية التي شملت معظم العواصم العربية والاوروبية . راشد يؤكد أن الفن عطاء دائم ومستمر ويدعو الى تأسيس اسلوب تشكيلي عربى يبرز قال: أرى أن حركة الغن التشكيلي العربي

العربية الاسبائية باعتبار ان الثقافة الاسبانية تشكل جزءا من تراث الاسبان وتاريخهم ٢

ـ صلة العرب بالاسبان ازلية وتاريخية وهناك مجموعة كبيرة من التشكيليين العرب المقيمين في أسبانيا ويشاركون في الانشطة الثقافية .. وقمنا بتكوين جماعة التشكيليين العرب حاولنا من خلالها جمع معف الفنانين العرب من اجل نشاط تشكيلِ منظم يقدم رؤية للعالم من خلال نشاط تشكيل يعكس طابع حياة الانسان العربي ويوضع مكامن الابداع فيه ويعمق الحوار

الثقاني من اجل ملامح وهوية حضارية متميزة ، مواجهة الغزو الحضاري

● اذن كيف يصبح الفن التشكيل



د . عبدالحليم رضوی

الهوية الحضارية للشعوب العربية .. وهو الان مبعوث من معهد الموسيقي والمسرح السوداني .. ويرأس تجمع التشكيليين العرب .. ويستعد لنيل درجة الدكتوراء في الفن

في الخرطوم النقت وعكاظ الاسبوعية ، بالفنان السوداني ودار معه حوار حول الفن التشكيلي العربي بهمومه وقضاياه .

العربي ضعن ادوات التعبير الثقاق

- لابد في المقام الاول من الاهتمام بالثربية التشكيلية .. ومزيد من الاهتمام بتكوين نماذج تشكيلية ولغة مرتبطة بواقعنا وتراثنا لمواجهة هذا الغزو المضاري .. ولابد من ايجاد فن تشكيلي عربي نستبدل به صور نجوم الصور الغربية التي تزين منازلنا حتى يرتبط النشيء بالكونات الحضارية لامتنا .

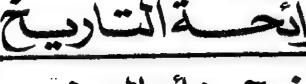
ومن ناحية الحرى لابد من الاهتمام باقامة مالات العرض المجهزة حتي تحتضن انشطة التشكيليين بدلا من اللجوء لصالات الفنادق لان هذه الصالات هي السبيل الوحيد لربط المتلقى وتنمية قدراته الدوتية .

ولايعقل ونحن في القرن العشرين الا توجد في السودان صالة عرض واحدة مخصصة المعارض التشكيلية ،

وهناك منالة عرض في مدريد تسمى شومر تهتم بالفن التشكيلي العربي ومستعدة لاقامة اي معرض لاي فنان عربي .. وهذه بادرة تستحق الاشادة.

وماذا ثعرف عن الفن التشكيل

- هناك اشراقات تشكيلية سعودية بدات تظهر في سماء الفن العربي .. واسعدني جدا نشاط الفنان التشكيل الدكتور عبدالمليم رضوي من خلال معرضه الذي اقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرآئع لمجموعة من الفنانات التشكيليات السعوديات الذي رايته في امريكا .



ايضا ـ من اهم العوامل التي شجعتني على اقامة هذا

ويضم المعرض خمسين لوحة

فنية من البيئة التي نعيشها فانا

لم أنس ماضينا المشرق بكل مانيه

من فنون رائعة .. وكذلك الحاضر

- شاركت في المعرض الخامس

لمناطق المملكة لعام ١٤٠٧ هـ

الذي اقيم بالرياش بخمس

وعشرين لرحة فنية .. وتلت عليها

شهادة تقدير من الرئاسة العامة

لرعاية الشباب وكان نجامي ني

هذا المعرض من الدوافع آلتي

شجعتنی علی اقامہ مذا

● وهل سبق ان شارکت

في معارض على مستوى

د . عبدالحليم رضوى رائد الفن التشكيلي في المملكة مثل المملكة في عديد من المعارض العالمية والمسابقات الدولية للفنون وفي هُذه الزاوية تستعرض بعض الاعمال التي شارك بها ق معارضه البولية .

حياة الصيدين مقاس اللومة ٢ × ٥را م : وحركة دائية . وكانت مسمن المعروضات التي شارك بها في معرضه الشخصي الاخيرةم ٥٢. وفكرة اللوحة ترمز الى حركة الامواج مع جمال الوحدات الهندسية .. والتشكيل يعبر عن الحيوية والحركة بالنسبة

المعارض او وسائــل الاعلام

المقروءة والمسموعة ويصنفة خاصة

المجلات القنية التخصصة التي

ساعدتني كشيرا في الالمام

● هل تنوي اقسامة

معرض في نجران وماهي

ابحرز الإعمال التي

بالاتجاهات الفنية المعاصرة .

_ أنوى أقامة هذا المعرض بعد

التشجيع الكبير الذي لقيته من

أمير منطقة نجران الاستاذ فهد

بن خالد السديري، واعجبته

فكرة المعرض، ودعا الى

تشجيعها وتذليل الصعاب التي

قد تواجهها .. كما ان تشجيع

الرئاسة العامة لرعاية الشياب _

تقدمها ؟

للصيادين بصورة رمزية حيث لأتوجد شخمىيات واضحة المعالم .. وتبرز القيمة الجمالية من خلال الالوان المؤثرة والخطوط المعيرة .. واللوصة تعبير عن الامسالة واستضدام الالوان الساخنة ,

الانطلاق

موضوعها انطلاق الخيول .. وهي تقدم معاني القوة والحركة والحيوية التي تحتوى على تموجات الالوان المتحركة فتبدو

وأجمل مافي هذه اللوحة ربط

حياة الصيابين : الوان سلخنة

الوان المنازل بخطوط متحركة ترمز الى تدرج سفوح الجبال في ابها .. وتبدو المنازل والسفح والفراغات في صورة متحركة يظهر فيها الاسلوب التعبيري من خلال الخطوط والالوان .

اللوحة وكأنها في دوران مستمر

القرية

قرويات للاستفادة من الملابس

القديمة .. وتبدو المسورة القديمة

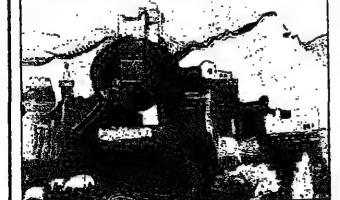
مع المباني والبيوت في تشكيلات

رآثعة تشم النفارف والالوان

التي تضفى على الصورة شكلا

جماليا يفوح برائمة التاريخ .. واللوحة للقرية منذ خمسح عاما

عبارة عن مجموعة لظلال نساء



الانطلاق: القوة والحركة

بشائر الربيع

النمط الخاص

السعوديين ؟

والمس في أوحاته الفنية جمعا بين

الحقيقة والخيال في ان واحد ..

ولا انكر ان بقية الغنانين أهم

محاولات ممتازة ولكل منهم نمطه

هل سبق لك السفر

الى الخارج للاطلاع على

الإعسال الفنسية

ساقرت الى القاهرة سبع

مختلف البدان ؟

مرات .. ولم يفتني اي معرض

فني ، ولكن واجهتني جسعوية

انتي لم احصل على فكرة واضحة

عن الفن واسالييه في القامرة .

ويالرغم من هذا استغدت مما

الفنية حتى الان ؟

● من يعجبك من

الغنانين التشكيليين

.. اكثر من مائة لوحة .. وكل لوحة

لها شطها وطريقتها الخاصة في

الرسم والمعنى .. ومعرض نجران

وهل تنوي اقامة

معرضك في مناطق اخرى

بعد معرض نجران ؟

ـ ارغب في ذلك ولكن المعرض

يحتاج لامكانيات قد لااوفق في

تحقيقها .. ومتى وجدت الفرصة

لن اتردد في ذلك .. فأمنيتي ان

يصور المعرض على اعجاب

الجماهير .. وان يكون هناك

اهتمسام اكبسر بالقنسانسي

التشكيليين .. لانهم لايزالوا خلف

الستار هم واعمالهم ، خاصة وان

الدولة تشجع الفن .. وبيقي دور

اجهزة الاعلام ليحقق الفن

حوار/ معجب

الزهرانى

نجران

A- 3

 $\mathcal{N}^{(G)}$

اهداقه وبوره .

ابها. : خطوط والواڻ





القرية : طلال النساء

رغم ان عمره الفني يتجاوز ١٢ عاما الا ان رصيده قليل : ٩ اقلام و ۲۵ مسلسلا و ۲ مسرحیات

تليفريونية.

يقول ان السبب هو البحث عن الجودة.. فالفنان الذي يرضى في بداية حياته بالقليل.. يتفوق ويكتسح! انه الممثل حمدي حافظ الذي وافق بلا تردد على جملة قالها له احد القراء مضمونها أن الشهرة مثل النحلة تطيس وتلدغ .. والسؤال: اين موقعه بالضبط على طريق الشهرة وماذا نال من الشهد واللدغ ؟

يجيب على السؤال وعلى إستفسارات كثيرة.. خلال اللقاء الذی تم علی هاتف عكاظ اثناء زيارته للمملكة.. قال رايه في عادل امام ولماذا يظهر في معظم اعماله مع ليلي حمادة.. وهل بغضمل ان تكون زوجته امراة عاملة ام ربة بيت ؟ الجمهور يسال وحمدي يجيب وعكاظ

تتسابيع اللقماء .. وتقدم

الملاحظات :

• اسماء محمد وحدة و :

نحن مصابون بعقدة الخراجة.. وانا أعتقد ان الفن العربي الاعمال التي نؤديها. ● صالح محمد يوسف

قمت بتمثيله ا

● حنان ، جدة ، عاهو الغرض من زيارتك الحالية

 عهود ، مكة المكرمة ، هيل تفضل الرواج من الـوسط الغنـي أم عن خارجه ؟

● نادية عبدالحليم الغامدي ، جدة ، ماهـو اسمك الحقيقي وعمرك ومن

فترة طويلة.. وكم عدرك انتهیت من فیلم جدید اما عمري الفنى فحوالي ١٢ سنة،

حمدى والمحرر

حمدى حافظ على هاتف الاسبوع الفنى:

علال امام : شهرة يستحقها

وَفَيق ، هـالــة . فؤاد ، دلال

🗨 عمار السياعي ، جدة،،

ــ سهرة تليفزيوټية سابدا ڧ

تمنويرها فور وصولى الى القاهرة

ے لیل فوزی وصابرین وعماد

رشاد واسمها شمرع عيد الميلاد،

مؤخرا على الشاشة ؟

_ الجمهور والَّنقاد هم أهممار

البرأى ويستطيعون تحديد

ستوى الفناتين الشيان..

_ من السعودية محمد حمزة

وقؤاد بخش وبكر الشدى وطلال

شقدار .. ولا أنسى الجوكر الغنى

لطفى زيني.. وهؤلاء الفنانين

شاهدت لهم اعمالا جيدة.. وكذلك

ابومسامح الذي رايت له عملا

ء الدمام : ايهما اكثر

نجلحا الغنان الذى يتقمص

كل الادوار ام الذى يحصر

تقسه في ادوار محددة...

خاصة واثك تلعب كثيرا

دور الشبَّابِ الشَّقِي أو أين

العائلة الارستقراطية!

_ انا اقوم بمختلف الادوار من

قبيل التنويع ولايمكن ان يراني

الشاهد في صورة واحدة.. وليس

صحيحا انه من الاقضل ان

تقترب الاعمال ائتى يؤديها المثل

من شخصيته المقيقية .. وربما

بخش وسعد خضر سعدون

الساعاتي سجدة : مارايك في

يحدث العكس مّماما.

● اسماعیا

الفن السعودي ؟

● حصلة العبابى

، جدة ، : ماهو رايك في

الوجوه الشابة التي ظهرت

ماهو اخر عمل تليفزيوني

عبدالعزيز وابراهيم خان.

تشترك فيه ؟

عقدة الخواجة

العربية أتى مستوى الإعمال العللية.. واذا لم يكن كذلك فما هى الاسباب وكيف ننبهض بمستوى الفن

استطاع ان يقدم اعمالا كثيرة على مستوى عالمي.. ولكننا دائما

ــ الاعلام سواء صطفة اذاعة او تليفزيون له دور عظيم الاثر في خدمة الفنان وابرازه وتقديمه للجمهور ، وبالتالي تقديم لله سواء على المستوى المعلى او ف المحافل الدولية..

الذى قدمك للوسط ● م س ع ، جدة ً، ئلاا لم

_ ف التليفزيون اقوم بثادية بعض الادرار بمستوى معقول، والحر مسلسل عرض لي ، امل وابتسامة ء منذ شهرين اضافة ألى بعض السهرات وفي السينما

لفترة تقترب من ست سنوات وعدت في الفترة الاخيرة بفيلم من

نميل الى التقليل من مستوى

الاعلام العربى هل خدم

_ اداء العمرة والالتقاء بزملائي الغنانين والاصدقاء حيث انني احتفظ بصداقات اعتز بها مع عديد من القنانين في الملكة.

، سوداني ۽ لماذا لم نرك ق السينما منذ فترة طويلة ؟ _ انقطعت عن العمل بالسينما انتاجى انتهيت من تصويره... وشارك فيه فريد شوقى، محمد

هل ترقى الإعمال الفنية

ــدور ضابط شرطة في فيلم « عشماوي « باكورة إنتاجي

_ رايي أن ربة البيت افضل من العاملة في الوسط القني.. واتا

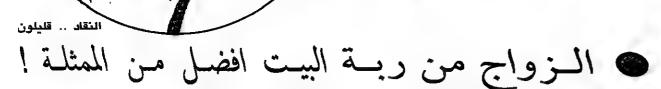
عمرى ٣٥ سئة.. وادين بالفضل ن اكتشاق لاستاذى المغرج الراحل نيازي مصطفى. نر لك اعمالا جديدة منذ

وعصوما اتمنى ان يأخذوا ترمتهم كاملة واتمنى استعراريتهم حتى تبرز منهم رجوه ونجوم جديدة . • منها التعبيداللية الطائف ، من يعجبك من الفسانيان السعبودييان والعرب ؟

🗨 عبده محمد عثمان جعلی

الهواية والاحتراف





• ليس صحيحا ان كل أعمالي مع ليلي حمادة!

● تمنیت ان اکون طیارا او صحفیا!

€ أهوى الفن وأحترفه بحكم لقمة العيش

، جيزان ، هل احترفت الفن

ام لاتزال هاويا.. و مارايك في مدى نجاح الفنان العربي مايهمهم الكسب المادى ـــ أهوى الغن ولكني أصنف فيه

محترفا بحكم ان لقمة عيشى اكسبها من الفن وليس لى عمل سواه والان دخلت مجال الانتاج وارجو ان اواق الله اما إحتراف الفثان العربى فهو أمر يسأعد على ایهاد ان عربی علی مستوی

ضد الاحتكار!

• حنان مجمد ، الطائف ، ق العام الماضي قرانا عن مشساركتك في سبهرة تنيفزيونية بعنوان الرحلة مع اثار الحكيم ولكننا لم

نراها حتى الان فهل تم هذا ـ نعم انتهیت من تصویرها قبل شهور وهي من اخراج فايز هجاب مع احمد مرعي واحمد يدين.. اما بين التليفزيونات العربية.

● احداث الشبيائي _ مكة الكرمة : للاا تمثل معظم ادوارك مع الفنانة ليلي حمادة ؟

_ عملت مع معظم الزميلات .. والذي يتمكّم في الاختيار هو العمل نفسه ومدى قدرة المثل او المثلة على أداء الدور.. 👁 معمد الزهرانى ، جدة كيف بدأت طريق الشهرة ٬

. عندما كنت طالبا أن المعهد المالى للفنون السرحية رأنى المخرج نيازى مصطفى وقدمنى ال فيلمه وشلة المراهقين ه و ه المنحرفون ، ثم عملت مع نور الدمرداش في عدة مسلسلات.

🕳 عهود المحمد ، جدة ، : قرات حديثا لفريد شوقى قُلُّ فيه أنّ المنتج الوحيد السذى لايحتكس اعمسال البطولة لثقسه هو حمدي حافظ حيث الك اعطبت الادوار الرئيسية في فيلم عشساوي لفريد شوقى

ومحصد وفيق ساهمو يرثكر عليها الفيلم تتعدى سن الخمسين ثم أن الدور الذي اخترته في الفيلم وضابط مباحث ء هن الذي يتأسبني.. أما الغرض من الانتاج فلابد أن يكون العلميع في البطولة المطلقة... واعشرف أننى أستقدت من

استاذى فريد شوقى الكثير خلال هذا العمل، وخلال مسلسل ، وثاه ● طلال الثنيان ، جدة ، مارايك ف اقدام الفنائين على الانتاج السينمائي كمأ فعلت مؤخرا ؟

ــ الهدف الرثيسي من اقدام الفنان على الانتاج سواء كان ممثلا او مخرجا هو البحث عن

الفني استاذي محمود مرسي.. وسبق لی القیام بدور تاریخی لتليفزيون قطر ولم يعرض ق المملكة حتى الان بعنوان ، علاء الدين ابو الشامات ، مع جيانا عيد وهالة شوكت واحمد عداس ومحمد ابوغريب وخليل شوقى والتفات عزيز وغازي حسين وسيار الكوارى ومحمد الكوارى وعملت في سهرات تاريخية أخرى يعثوان ، مواكب النصر ، ونعمر فؤاد بخش : إجتهادات ناجحة

خلالها تادية ادوار مناسبة، يستطيع من خلالها الوقوف في وجه ادعياء الفن الذين لايبتمون بالجمهور او مستوى العمل بقدر

• هند ابراهيم ۽ جدة ۽ في رايك الشخمى ماهو افضل اعمالك في مجالي السينما والتليفزيون ؟ _ في السينما فيلم عشماوي.

وق التليفزيون ابواري ق مسلسل مسافرون ۽ ۽ وتاء الطريق ۽ ہ احمد محمد تعمانے رجدة،: هل سبق لكُ الفتاء كما هو الحال مع زميلك محمود الجندي ؟

_ لم يسبق لي الغناء .. ولكن خلال عمل تليفزيوني للاطقال انا وزميل سامح الصريطى كثت اتمننع الغناء الذي كان يؤبيه محمد مثير والمسلسسل بأسم السلامة ، وغنيت مع زميلتي حياة قنديل في فيلم ، وداعا الى الابد ، كذلك غنيت بصوت محمد

الحلق ق مسلسل ۽ ليالي العذاب .

بأعمال قلبلة جيدة ، ثم يكتسح

الساحة الفنية لمدة سنوات طويلة،

عادل.. يستحق !

● على الشهرة ، جدة ،

الشهرة مثل النحلة لها

اجنحة وعسل وتلسع..

مارايك في هذا القول ؟

هذا تشبيه جميل للشهرة...

فالتناقض ف كل شيء موجود حتى

● سمرة محمد ۽ الرياض ۽

مارابك في مدينة جدة وهل

سبق لك زيارة الرياض؟

ولمن تهدى ثلاث باقات من

ــ جدة مدينة جميلة جدا . . وسبق

لى زيارة الرياض من قبل.. وخلال

زيارتي هذه قمت ايضا بزيارة

الرياض اما باقات الورد فأعديها

الى والدى ووالدتى والثالثة لك.

اسماعیل الساعاتی

ء جدة ، : من المسئول عن

هبسوط المستسوى الفنى

للافلام العربية واتجاهها

نحو التجارة والمكسب وهل

يستحق عندل امام كـل

الضحة المثارة حوله ؟

اولا ثم الجمهور الذي يساعد على

رواج مثل هذه الاعمال، والمنتج

الذى لايهمه مستوى العمل بقدر

بحثه عن الربح والمكسب اما عادل

امام فيستحق كل هذا وأكثر.. فهو

محبوب فنيا وجماهيريا لنجوميته،

ولانه قادر على العطاء على خشبة

● دلال خاقد اسماعیل

و الوجه و ، ماهو مثلك في

الحياة وفي الوسط الفني

وهبل قعت باداء ادوار

ـ ف الميأة غميري وف الرسط

المسرح والسينما والتليفريون.

تاريخية

- الفنانون يتحملون المسولية

في الشهرة ؟

ے تعم هم موجودون... ولکن علیت ان نسأل انفسنا هل يهجد نقاد ، الرياض ، ماهو رصيدك متغصمون.. حثى لايكون كل الفنى هتى الان ؟ مایکتب مجرد رای شخصی فقط.. _ في السينما ٢ أفلام وفي عموما المعالجة الفنية يجب ان التليفريون ٢٥ مسلسلا و ٥ سنهبرات و ۱ مسرحیات تكون منذ بداية العمل الغنى.. والكتاب المتخصيصيون في وطننا تليفزيونية.. والسبب وراء قلة . العربي قليلون جدا. اعمالي هو تقديم القليل الأجود... فالقنان الجيد يبدأ مشواره

● فائدة العبدل ء السرياض ۽ هسل قدمت اعمالاً فنية للاطفال ؟ _ مسلسل و الشاطر اسامة وسكة السلامة ، و ، علاء الدين أبس الشمامسات ، ومسرحيتي

و المبيان و و المبيان 🛎 امسانی حسین بشیبر مكة المُحرمة : اى الفرق الرياضية تشجع.. وهل

ــ في مصر اشجع نادي الزمالك ،

السعودي ٢

شاهيت فحريق الاهطى

اسعدني العظ بمشاهدة المنتخب السعودي ق نهائيات كأس اسيا بستغافورة والتي حصل فيها على الكأس واعجبني المستوى الهائل الذي ظهر به المنتخب السعودي 🍙 صلاح ابراهيم ، جدة ، هل تنوي انتاج أفلام أخرى بعد عشماوي ؟ _ نعم فيلم جديد بعنران ، لعنة

وعندما يلعب اي فريق مصري ل

الخارج اشجع بحكم مصريتي..

ولم اشاهد الأهلى السعودي ولكن

تابعة على فقندش تصوير الطفي شاهين

• نجية محمود عبدالرحمن

، ينبع ، : اذا لم تكن فنانا

ملاا كنت تود أن تكون ؟

وهل اشترکت مع عادل امام

ـ اذا لم اكن فنانا كنت اود ان

اكون محافظا او طيارا او

صحفياً.. وبالنسبة لعادل امام

فقد عملت معه أن مسلسل

ه الرجل والدخان ۽ واتمنيٰ ان

• حدة • : هل اشتركت مع

الفنان محمد حمرة في عمل

له عيدا من الاعمال واتمنى أن

متاح في القرصة للعمل معه

● إبتهال احمد ، جيزان ،

هل يوجد نقاد عرب للسيثما

والمسرح بللعنى المعروف ؟

لنضيف لكلينا نقاطا جديدة.

ق عمل فتی ا

الدولارات ء.. ۚ وكيف تخوض التجربة الثانية قبل ظهور نتائح تجربة عشماوي ؟ . القصة دائما هي التي تدفع للانتاج.. وانا اعجبت بالرواية

وارجو أن يحالفني التوفيق لتقديم عمل جيد من خلالها. . جدة ، مارايك في الاعمال التليفاريونية المنتجة المقارنة بينها وبين الاعمال التى ينتجها ألتليفزيون

المصري ؟ _ ارضية العمل هي التي يأتي منها الحكم على مستراه فإذا كانت صالحة يكون العمل جيدا. وكثير من الاعمال المنتجة في الاستوديوهات الغليجية ممتازة ولاتقل في المستوى عما ينتجه التليفسزيسون المصرى، فمعظم

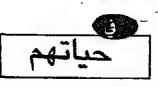
النجوم اشتركوا في أهمال • وحيد عبدالعال عبدالله ، جدة ، ما هو الانطباع الذى خرجت به بعد

مكالماتك مع الجمهور عبر هاتف عكافلاً " ے انا مسرور جدا ۔ فجمہوری بلاشك هو رصيدي الذي افضر به واستطيع من خلاله ان اصل الي

تمقيق طمرحاتي العنية

تعلن عن رغبتها في شراء قطعية أرض عساحة ٢٠ ١٠٥ مترمربع في وسط مدينة ينبع ، فكل من لديه رغبة في البيع التعدم ومقدمهورة من المك الشرعي ومخطط معتمد من اللدية داخل مظروف مختوم إلى مساعد المدر المكام للخدمات العسامة رئيس لجنة فتح المظاريف بالإدان المامة الشركة ف عمارة الكعكي شارع الكوريين

بمنطقة الحمراء بيجدة فأمدة التيجاوز



• طلال قلب الدفاع

منصور نظام الدين ، مكة المكرمة ، :

اللاعب .. فنان ! والملاعب الجيد .. يعزف ، الكرة ،

ونجم الاتفاق ومهندس الوسط عمر باخشوین بری الکرة معزوفة فنیة ریاضیة .. عن العلاقة الحميمة بين الفن والكرة دار الحوار السريع التالي

• اين يقع الفن في حياة اللاعب عمر باخشوین ا

ـ للعنون الشعبية موقع خاص في نصى . كما أحب الاستماع لطلال مداح ومحمد عبده وعبداللجيد عبدالله وعبادى الحوهر واحب مشاهدة السرحيات المصرية والكريثية وخاصة مسرحيات عبدالحسين عبدالرضا غائم الصالح - عادل امام وأخر مسرحية شاهدتها باى باى لندن ، .. وفي اوقات الغواغ اخلو الى الغيديو لاتابع الافلام العربية .

 من هو مطربك المفضل ؟ _ احب الكلمة الجيدة ، اللحن الجيد .. بغض النظر

 ق المعسكرات التدريبية داخل المسلَّكة او خارجها .. هل تقيمون حفلات غنائية للترفيه ؟

_ لايد من وجود هذه الحفلات .. وعادل سلمان ومحمد المغلوث يجيدان الفناء ونحن نردد معهما .. هذا في النادي اما في معسكرات المنتخب فان نواف خميس وحسين البيش وعبدالله الدعيع افضل من يجيد الغناء

● واذا طلبنا منك تكوين فريق كرة قدم من الفنائين .. فكيف تشكله ؟

- الفريق الجيد يتألف من : عادل امام - المراسة طلال مداح وحسين عبدالرضا قلبا الدفاع .. عبدالمهيد عبدالله علهير ايمن ، عبادي الجوهر علهير أيسر -الوسط بكر الشدى - ناصر القصيي - خالد النفيسي .. الهجوم : سمير غانم - محمد العلي ، كجناحين - محمد

 ما الاغنية الحماسية التي اعجبتك وتعب ترديدها ؟ _ في الفترة الاخيرة ظهرت اغان للمنتخب بصوت العديد من الفنائين .. وكلها جميلة .

● هل تتاثر بالاغانى الحماسية

ـ بالطبع .. انها ترفع معنويات اللاعبين ونحن نطالم جماهيها الرفية بمساندتنا خلال اللقاءات ..

 هل تتابع التليفزيون ؟ ـ حسب اوقات الفراع اتايع المسلسل ويرنامج عالم الرياضة والشباب فقط ..



عمر باخشوين

النقاد : النقاد :

J 18 8 1 3

The state of the s

كاردينالى تتألق



اخرى اكدت الممثلة الايطالية كلوديا كاردينالي فنها الجميل حين لعبت بمهارة دور الام في فيلم لاستوريا الذى تجرى احداثه في الفترة السابقة على اندلاع الحرب العالمية الثانية

وكانت ايدا _ كلوديا _ تدرك

ان المبراخ في هذا المكان المقفر لن

ومرت فترة وبدأت تشعر

باعراض الحمل السفاح .. ويذلت

جهودا عديدة للتخلص من حملها

نكنها فشلت .. وبدأت نظرات

اهل القرية تحاصرها وترميها بالشكوك والاتهامات والتزمت مي

المست المابق ، وكرست كل

جهدها لاسعاد طفلها جيرسيي ..

وحدها .. وكان طفلها يلعب مع

والأومث الالم ولم تصرخ ..

في تلك الفترة عرفت ايطاليا

فاشية موسوليني .. وأنجرف

الشبان الايطاليون فيها وكأن

العسكرية القاسية واثناء التدريب على اطلاق النار..

في ذلك الوقت تهاجم الطائرات اليابانية قطع الاسطول الامريكي في ميناء بيل هارير وبدخل امريكا الحرب الى جانب الحلفاء ويتغير موازين القوى ..

الحياة . وقد أبدع الإيطال زيفريلني أي الانهيار الذي لحق بألام حين علمت بمصرع ابنها .. ولقد فكرت ايدا في مغادرة روما الى احدى القرى النائية لابعاد ابنها الثاني _ نينو _ عن التهلكة كما

حتى وضعت طفلًا لا تعرف له أبا واسمته نينو وتعر الايام ويكبر

وجاءت لحظة الميلاد .. انزوت في ركن من غرفتها

الراته في الخارج .

يُرُّ يؤدي الا الى مصرعها .

وتقصف القاذفات الاسريكية الاهداف العسكرية الالمانية والايطالية .. وخلال احدى تك الفارات اصابت القذائف منزل ايدا فتضطر الى مغادرة روماً مع الاف الايطاليين الى الريف هيث عملت أي اعمال متعددة لكسب العيش وان كان ما تحصل عليه لا

العمر .. كانت عائدة الى منزلها ذات ليلة حين هاجمها شخص مجهول وهددها بمدية للاستجابة لرغباته والا قتلها

يكلى لاطعام شخصين .

عليه ان تعالجه وتعطيه بعض ولاحظت ابدا ان نيون يصاب الأدوية يصورة دائمة .. لكنها لا بين حين وأخر بثريات يفقد خلالها تملك المال الكافي .. وعيه .. نوبات تثلنج .. ومعادف وبعد عدة نوبات متتالية .. ان زار المخيم الذي تقيم فيه يمي ثينو .. طبيب الصليب الاحمر فأطلعته على الامر وبعد فحص نيثو ابلغها وتصبح ايدا وحيدة …!

واقد اجمع النقاد العالميون على براعة واقتدار

كلوديا كاردينالي على اداء هذا الدور .. وفيلم

لاستوريا يحكي قصة ام لطفل في السادسة من

ان ابنها مصاب بداء الصرع وأن

نعم ، نزولاً عند رغبة عملا شاالكلم ، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التى حازت على رضافهم طوال شهرمضان المبارك وذلك حق نهاية العام الهجي

- شركة احدرانيوال المالكية

◄ كلمشتري لأي سَيّارة من نيسان سَيَحْصَل على بطاقة
 خصم ١٥٪ على خدمات الصيّانة وعلى قطع الغيار للدة عام كامل.

• الافتساط بسعوالبطافة الجمركية يضاف اليها قيمة اللوحة والاستمارة والاستمارة والنقل فقط .



المنطقة الفركية :

شركة الحمراني والسليمان المتحدة Alhamrani & Alsulaiman United Co.

- يوم الام .. مع أمى وابنتى أخر عبارة في ذهنك ؟ .. يسألني الاطفال في اسوان: لماذا لا تسمينا امهاتنا زغلول يا وحنث فعلا ؟ انهار ..وهذه فرصة لنا كعرب لاسترجاع حضارتنا ..

ـ رقم (۱۲) .. عبد میلاد ابنتی نورهاڻ ..

● أخر عمل فنى لك؟

• أخر أغنية أعجبتك ؟

_ و نحن العالم و التي تغنيها

مجموعة من اشهر المغنين في

● اخر بلد زرته ؟ ـ لندن .. برنقة زوجي في رحلة وادرك شهريار المباح ـ ليحيى الفخراني ونورا

• أخر مشهد في ذهنك ا

_ مشهد واحد عبارة عن فيلم

كامل ، كورس لاين ، ..



• شيكة الحرافي والسيام الأنافية • شيكة الحراف التهام والسيراد • شيكة الجدير التجارية • شيكة الحرافي والميان التهام والمرافع المرافع ا

ه مؤسَّمَة باسَّالم التجارفية - مؤسَّسَة البالي تدرين و

• مؤنسة عطاعيت<u>ل النيا</u>رات

ල වර්ල

دانى كأى واحد من اشهر رسامى البسمة على الوجوه

وكان هو نفسه نسيجا حيا من الاحزان والاحداث

توج حياته بالنجاح الباهر .. ثم توفى في هدوء قبل شهور. تاركا وراءه سجلا حافلا من ارقى الاعمال الفنية العالمية .

خلال احدى الحفلات الخاصة

عرض عليه احدهم وكان من كبار

متعهدى الحفلات القنية عقدا

للعمل معه فوافق دون تردد ..

وخلال الاشهر الاولى انتقل دائي

كاي الى الشرق الاقصى حيث قدم

عرضا لاقى نجاحا كبيرا فجدد

المتعهد العقد ستة اشهر

وفي عام ١٩٣٩ عاد داني الي

امريكا وكأن اسمه قد بدأ يلمع

قعمل على مسارح برودواى وكأن

يقدم عشرة اسكتشات كل مساء

ويلقى عرضه الاستحسان

والتقدير وفي عام ١٩٤٠ تزوج من

مؤلفة اغانى تدعى سلفيا فاين

وفي عام ١٩٤١ ابتسم له الحظ

وحظی بدور ٹائوی ٹی استعراض

ه سيدة في الطلام ، غنى خلاله

ا بالانجليزية والروسية وحقق

🧯 وقضى عمره الى جانبها .. تساعده

أ وتكتب له الاغنيات الناجحة .

1.31

اخرى .. وقررا العمل في اوروبا

حيث حقق نجاما ضخما .

لم يوك الفنان الهزلي الامريكي ، وخلال تقديمه عرضه الساخر

داني كأي ثرى .. لكنه عمل وتعب

وعرق طوال اكثر من نصف قرن

سعى خلالها لاسعاد التقرجين واضحاكهم ويكل صراحة اننى لم

احاول يوما ان اقوم بدور هاملت

او العب ادوارا درامية .. وكنت

اسمى لاسعاد الناس ومساعدتهم

على نسيان همومهم ومتاعبهم ..

كان فنانا شاملا : يرقص ويغنى

ويمثل بل ويقود اوركسترا كبيرة

يّ أن واحد أسمه الحقيقي دافيد

كامانسكى .. وهو من مواليد

نيويورك ١٩١٣ .. تمنى والده ان

يراه طبييا لكن امكانياته المادية

بدا داني حياته الفنية بتقديم

العروض ألساخرة في بعض

المفلات الخاصة فكان يلقى

النكات التي تصحبها تعييات

ساخرة على الوجه فيغرق

المشاهدين في ضحك متواصل .

وفي النهار كان يعمل في عدد من

وفي العشرين من عمره بدأ

العمل في احدى شركات التأمين . تجاها بأهرا .

منعت الحلم من التحقيق ،

الكثسيرون しょう 二 بهتمون بالصحة الجسمانية اكثر من الصحة النفسية ، حتى المحة الجسمانية لاتحظى بذلك الاهتمام الذي يجب أن يكون .. فالقرد لايذهب للطبيب او للمستشفى الافي حالة المرض الجسماني فقط وعندما يكون في حالة يرثى لها وعلى درجة كبيرة من الاعياء والتعب وبعد ان يكون المرض قد انهكه واحد منه ماحده . اما المرض النفساني فصدت ولاحسرج .. فالريض النفسي يبدأ به اهله رحلة طويلة للعلاج من ، الجن والشياطين ، ابتداء بالسلحر الفلاني ثم المشعوذ الفلاني مرورا مدع شائث ورابع .. وهكذا وتنتهي الرحلة المتعبة بالطبيب النفسي .. بعد ان يكون الوضع قد تفاقم ووصل المرض الى مرحلة تصعب فيها وسائل العلاج وسيله في اعادة المريض الى الوضع الذي بدا منه بانفسكم

ومرضاكم ..

.. عقدتني

من المعروف أن بروز الاستان

يتسبب أن الكثير من المشاكل

النفسية الى جانب تأثيرها على

مضغ الطعام ونطق بعض الكلمات

ه أحيانا ء .. والعلم قد ساعد

كثيرا في علاج الاستان كالبروز

والاعوجاج وذلك من خلال

تخصيص تقويم الاسنان بواسطة

اجهزة خاصة تعمل على أعادة

وضع الاسنان ف مكانها الصحيح

وارتباطها بعظام الرجه والفكين ..

المراجل الاولى من العمـر ..

وصاحب الرسالة يمكنه عمل ذلك

وبكل نجاح فهو لازال صغيرا وإن تحدث اية مشاكل له ان شاء

ويأخزم القحص الإكلينكي

والقحص بالاشعة لتحديد خطة

العلاج ومعرفة مااذا كانت تحتاج الى عملية جراحية بجانب التقويم

ام سيكتفي بأجهزة التقويم فقط .

اخصائي الاستان والمشرف على

د . محمود جان

اقسام الاسنان بجدة

ويفضل دوما عمل ذلك في

● عمری و ۱۹ و عاما ، اشکو من بروز استانی مما سبب لى الكثير من المشاكل النفسية فهل هناك علاج لمثل حالتي .. أمل الأفادة .!

المعذب ا . ع . ل



د . محمود جان



العصبي له ،

والمثير انه كلما تعقدت التكنولوجيا .. فقدت معها نفوسنا اكأنما صارت النفس البشرية مجموعة من الموصلات واشباه الموصلات وه الفيوزات ، والازرار ! على أن الجهاز الالى .. لايقلق .. بينما الجهاز ، البشرى ، سريع الحساسية والاستجابة لمنغصات هذا العصر .. وهي _ بالطبع كثيرة ! هل هنالك يوم ف حياة انسان بدون ترقب وقلق ؟

من منا لم تشغله يوما نتيجة الامتحان ؟ ! او موعد تأخر ؟ لعل هذا هوابسط درجات القلق .. فهناك الوان ودرجات عوالم غربية .. بعيدة تحيط بظاهرة القلق .. ذلك المرض الذي يصيب الصغار والكبار .. ثالث امراض العالم

لكن .. كيف نقى انفسنا .. حتى لانقع فريسة له واذا وقع البعض .. كيف ننتشله .. ننقذه ؟ ! .. الاخصائيون والعلماء يجيبون :

طويلة يتعرض الانسان لامراض قرهة المعدة والريسو الشعبى النفسى يطلب اولا شرورة ان والتبحة الصدرية والسكر نفرق بين مشاعر القلق التي والقولون العصيي والصداع تنتابنا وقت الازمات والضغوط النصفى وكثير من الامراض ويين القلق النغسى الذى يعتبر مرضا في حد ذاته ، ليس له علاقة بالظروف او المؤثرات المعيطة من ناهية اخرى .. يحقز على بالمريض . تنشأ احاسيس العمل والاجتهاد والحذر ثم هو المحرك للابداع الانسائى .. على مضطربة .. يكون عاجزا عن التركيز ف عمله ، متوتـرا . الا يتجاوز حدوده! وعموما يمكن تقسيم القلق الى نبضات القلب سريعة ، ضيق في التتفس ، صداع ، آلام المعدة

واضطراب الدورة الشهرية عند

المرأة والشبعف الجنسى عند

الاعراض الجسمية عند القلق ..

لكن تقسير ذلك ان الغدة فوق

الكلوية يزداد نشاطها فيزداد

اغراز مادة الادرينالين وظهور

ادرينالين في الدم مما يحدث تأثيرا

مباشرا ف اجهزة الجسم المختلفة

فمركز الانفعال في المخ المعروف

بالهييواللاموس هو نفسه المركز

الاعلى لتنظيم الجهاز العصبي

اللاارادي فاذا حدث اضطراب في

الانفعال في صبورة قلق انتقل

الاضطراب الى مراكز الجهاز

العصبى البلاارادى بفرعيه

السمبتأوى والحار سميتاوي ..

واضطراب نشاط الجهاز

السعبتاوي . يؤدي الى زيادة

ضربات القلب وارتفاع ضغط

أما عن اعراض كثرة التبول

والاسهال وزيادة حركة المعدة

فتنشأ عن اضطراب نشاط الجهاز

صورة اعراض نفسية فقط بسبب

سرعة الاستثارة والتوتر وكثرة

الحركة والخوف والارق وفقدان

القدرة على التركيز وفقدان

الشهية للطعام وقد يمماحب ذلك

الاعراض العضوية السابقة .

ومع استمرار حالة القلق لمدة

وقد يأتى القلق النفسى في

السميتاوي .

اربعة انواع : ١ ـ القلق الطبيعي او الصحي ٢ ـ القلق النفسي .. كمرض ٣ ـ القلق المساحب لبعض الامراض العضوية

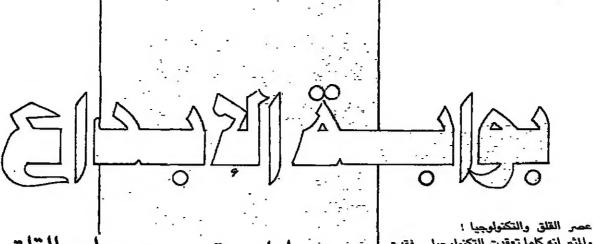
٤ ـ الْقلق المساحد الامراض النفسية والعقلية ● وعن علاجه يٿول د . سم زكى اخصائى الامراض النفسية والعصبية القلق النفسى ثألث مرض في العالم من حيث عدد والاناث ونحن لانعالجه بالعلاج الكيميائي الابعد غشل المحاولات الأخرى .

ق البداية نعتمد على المريض مائة في المائة بمساعدة الطبيب .. فننصح المريض بالتقرب الى الله وقرامة القرأن الكريم كما ندعوه الى شغل وقت فراغه ومقارمته لاحساس الفوف كما نعتمد على العلاج السلوكي بمساعدته بتغيير سلوكه المثير للقلق ونوصى بحل مشاكله النفسية والتخلص من الصراعات النفسية ، يمكن ايضا مساعدته بالجلسات النفسية المتكررة وانارة الطريق امامه كما نوسى المريض بععل تمرينات معينة للاسترخاء والتعود عليه وتجنب الاجهاد والتوتر بطرق عديدة وتساعد على التخلص من قلق النوم أو عدم النوم ويؤكد د . سمير زكى ان معظم حالات القلق يمكن علاجها بهذه الطرق اما الحالات الشديدة والحادة التى يصعب أن يتكيف الريض فيها مع عمله واسرته فاته في هذه الحالة يحتاج الى مضاد للقلق

وليس مثومات وذلك تحت أشراف الطبيب طبعا . ویری د . محمد عثمان آغا اخصائى الامراض التغسية والعصبية ان العلاقة وثيقة بين التطور السريع المذى قطعته البشرية خلال عالم مابعد الحرب العالمية الثانية وبين عدم قدرة الجهاز العصبى على ملاحقة اشكال هذا التطور .. ويقول : اصبح الانسان في المتمعات المتقدمة صناعيا ومدنيا ف حالة سباق بسرعة مذهلة ليواكب التغيير فدفع ثمنا باهظا على حساب جهازه العصبي . اما انسان المجتمعات الريفية فمازال يعيش حياة هادئة بسيطة خالية من الإمراش النفسية . وعن درجات القلق النفسي يقول د ، اغا : منها البسيط الوقتى المرتبط بظرف محدد ومنها المزمن وترتبطه الامراض العضوية . وعن العلاج يضيف د . اغا : هناك العلاج الجماعي حيث يجلس مع مجموعة من مرضاه ويطريقته الخاصة يدير مناقشة

فيما بينهم .. وهذا اسلوب بيعث الطمأنينة والاصل ف نفوس مرضاه .. واحيانا يلجأ الطبيب إلى استخدام بعض العقاقير الدوائية لتهدئة المريض او أعادة تنظيم كيمياء المغ والجهاز

> ويحذر د . اغا : جسيم العقاقير المستخدمة في علاج هذه الإسراض سلاح ذو حدين ونصيعتى لكل أنسان بعدم تتاولها الابعد استشارة الطبيب



: تحدید درجات القلق ضروری !

د . أغا : العلاج الجماعي .. مفيد جدا

د . عمرو : خوف مستمر يصيب



مكتب عكاظ _ القاهرة على سرور الزهرائي - الدمام منى مطيع مراد ـ جدة

كامنة تسبب القلق .. منها الوراثة والشخصية فالعامل الوراثي يحدد مدى الاستعداد أدى الشخص التعرش القلق عند مواجهة الشدائد ونسبة كبيرة من الاقراد يعانى أباؤهم واقاربهم من عرض القلق وبالنسبة للشخصية فان القلقين يتميزون مقدرته على احراز اى نجاح مع التشارم بالاضافة الى الخوف المسيطر على حياتهم وتفاعلهم مع

الشرايين .. الخ

وفترة المعاناة

ويقول د ، عمرو : اذا نتبعنا

مسار حالات القلق النفسي وجدنا

أن حوالي النثث تقريبا ممكن

شفاؤهم بالكامل والثلثان يظلان

بعانیان من عرض او آخر ویعتمد

الشفاء على برجة الضغوط

الاجتماعية وثبات وقوع

الشخصية ودرجة نضج الاقراد

وبالاضافة الى طرق العلاج

المتعددة .. هناك العالج

بالاسترخاء وهو مغيد في حالات

التوتر الشديد وحالات الشد

العصبى وزيادة الحركة وعدم

الاستقرار .. والافراد دوي المقدرة

العاليه على الارتفاء يمكن

هناك ايضا العلاج الطبيعي

تدريبهم على ذلك الاسلوب .

الى جانب ذلك ـ يضيف د . عمرو _ هذأك العامل النفسي _

والعضوي ومن النفسية المواقف الضاغطة الاقوى من قدرة الفرد على تحمله والصراعات الداخلية في الانسان والمؤثرة على توازنه النفسى ثم الاحباط والاصابات النغسية ومن العوامل العضوية التوتر قبل الدورة الشهرية أل السيدات والاجهاد واصبابات

• ماعلاسات حدوث

سدوار .. صنداع .. طبعتم

غريب .. او رائمة او هلاوس

سمعية .. تضغط الاستان بعضها

البعض وقد يجرح اللسان ويخرج

ـ ف الحالة الصرعية وحدها

يصبح خطرا السماح له بالقيادة

ففى ثلك الحالة تتابع النوبات دون

ان يعود المريض لوعيه . لكن اذا

اختفت النويات لمدة عامين او

ثلاثة او من خلال الانتظام ف

العلاج وتحسن الحالة النفسية

فانه يسمع للعريض بالقيادة

برفقة صديق متمرن مستعد

● هل يحق له قبادة

التوبة ؟

الزيد من القم .

سيارته ؟



د, محمد عمرو

المفتص وتناولها بحرص ويطريقة

شديدة الخطورة . 🖷 ود . محمد محمد عصرو اخصسائي الامراطس النفسية بمستشفى الامل بالدمام يرى القلق لدى الاطفال ومسغار السن وبعد مرحلة الطفولة ويؤكد : المبيدات اكثر عرضة للاصابة من الرجال ويقول: هناك اسباب

سليمة تجنبا لاثارها الجانبية

الرأس ومرطة اليآس وزيادة

كهرباء المخ تمنع القيادة

• ماالصرع ؟ - لفبطة في كهرباء المخ .. اشطراب أن مسار الشحشة الكهمريائية فتتطلق بشكل

• هل يعمل المخ بصورة طبيعية بعد النوبة ؟ ـ يظل المع الانساني طبيعيا بين

بالصرع ؟ _ كشيرة الوراثة واصابة الرأس

شرايين المخ . ● هل للصرع انواع ؟ المرع الناتيج

والمخ والتهابات واورام المخ وتعدد _ كشيرة : حركي وحسى .. ألنوية المنفرى والنوية الكبرى مالحالة المرعية _ الصرع الصدغي _ الهيبوتلاموسي .

للجلوس على مقعد القيادة ان اقتضى الامر.

من التوتر العصبي ٦٠ مليون امريكي .. يتعرضون للموت البطىء لان معظم الحالات لاتظهر اعراضها المرضية الابعد وقوع اضرار . . دن معينة وقد اصيب العداء الشهير جيم فيكس حديثًا بأزمة قلبية حادة فأتك الحادث ان التمارين الصحية ليست بالضرورة ضمانا ضد مشاكل الاوعية الدموية القلبية .

عرض: ابراهيم عبدالتواب

لاينش ، استاذ الاسراض النفسية ومساعد مدير عيادة النفسي والمختبرات ف كلية الطب وظائف الجسم الاساسية أليا بجامعة ميريلاند . الكتاب اسمه : عندما يتكلم الانسان بعد ان كانت لغة القلب .. استجابة الجسم العادة قد درجت على ضرورة امتناع الطرفين في الكلام اثناء للحوار البشرى يركز فيه على قياس ضغط الدم بالاجهزة التوتر العصبي لكنه يأخذ أن الاعتبار حائتين من حالات التقليدية وواصل لايتش ابحاثه اضطراب الاوعية الدموية كان على مجموعة من المسم فوجد أن يعانى منهما المؤلف طوال حياته ضغط الدم يرتفع وتزيد ضربات هما : الصراع النصفي واحمرار قلوبهم حين يتخاطبون بالاشارة . الوجه اثر انفعال نفسى . ويؤكد وكومبيوتر لانيش لايوضح لالاينش على أن المريض بالثوثر الارتفاع فقط ، ضغط الدم .، بل النفسي _ على خلاف الذين يعانون يوضح الانخفاض ايضا عندما من الصداع الصنفي واحمرار ينصت الاتسان باهتمام ، لان الوجه لايشعرون بشيء ناقص في الحوار البشرى يكون متأرجحا اجسادهم لانهم معزولون عن بين ارتفاع وانخضاض ويتم تسجيل ذوى الايقاع الحساس بواسطة جهاز الاوعية الدمرية . ويضيف قائبلا .. ان الشخصيات من النوع ، أ ، تميل

ادراك شعورهم الداخلي . ومن النتائج الرئيسية التي توصل اليها الكاتب ان الشعور الانساني في ذاته .. وفي مواجهة الانفعال الداخلي ـ له تأثير على الى الكلام يسرعة كبيرة دون ان نظام الدورة الدموية و فعندما تعطى لنفسها فرصة للتنفس فهم نتكلم يضاء شيء مابداخلنا فلا لايستعملون الغواصل ولايجيدون يقتصر الامرعلي ارتفاع ضغط الاستماع عندما يشتركون في الدم وزيادة ضربات القلب بل ان مناقشات وقد بيتسمون ويبدو جميع اجزاء الجسم تكون عليهم الهدوء ظاهريا ولكن يكونون متجاوبة مع حوار الجسد حتى ف حالة انفعال شديد من الداخل على المستوى المدنيق للدورة ويؤكد لاينش على أن نسبة كبيرة الدموية وتغيير جزئيات المدم في من هؤلاء المرضي يمكن ان يصابوا الانسحة الدنيقة . . بأشراب . فمرضاه الخصوصيون ويقول الكاتب ان هذا كانوا اشخاصا من الذين تحدثوا الاكتشاف اصبح ممكنا بواسطة التقدم التكتلوجي وكفاءة أجهزة

فى الادب بطريقة تثقاثية تماما وانتهى بهم المطاف الى مرض الكومبيوتر الدنيقة ف تياس ضغط الاوعية الدموية القلبية وكانت مهمته تعليمهم التخاطب على نحو يعسدر لهم المسحة . ويقول لاينش انه فعل ذلك باختراع علاج يجعل الصمت بدخل تدريجيا داخل المرض بانفعالات نفسية ويقول انه يمكنه مراقبة كل من الحديث والاشارات

لمرضاه وإيقاف الحوار عند ظهور

علامات الخطر فيقوم عندئذ

بالسماح يفترة استرخاه ليصبح

المرضي قادرين على تمييز شعورهم

وأسترداد هدوه اعصابهم

خاص וצל ט . ל . ק . ו -

وقد ظهر طبيب في امريكا يأخذ

بالثواحي النفسية في علاج ازمات

القلب .. الطبيب اسمه جيمس ج

يمكتك مراجعة الدكتور عبدالكريم احمد عثمان اخصساني الطب النفسي بمستشفى الثغر بجدة ت ٦٢٦٦٢٢٢ خلال اوقات الدوام الرسمي مع التحية .

بالتدريب والتمرينات الرياضية خصوصا للظهر والرقبة. استجابة ليقية العديدين القاء باعادة نشراً سلفاً كبر مسابعة دينية ثقافية الق تضمها أسواف الشركة العقاريية المععودية بالعليا والستين بالرياض بالتعاون مع جريرة سعودى جاذيت التى تصدرعن مؤرسة عكاظ للصحافة والكنشر يسعد جرية معودى جازيت أن تستحبب لرغبة القرآء وتعيد نشر أسئلة هذه المسابقة الكبرى.

أ - اللنبي عليه فلصلاة والسلام سنعة الناء. ثلاثة عسيال، واربع سات ، اذكر اسم احد العسيال واسم الناي من السات " 🤻 ... علم الحرزن هو العام الذي ملد ميه النبي عليه المسلاة والسلام النبر من اهر العلى النبه وهما أمرأة ورهل المس هما "

🌱 _ هي الله الرسول ي الرصاعة وليست من الله ولا عن ألبه على هي " 2 أورثتان أرسمنا النبي حسل الله عليه وسلم أدكر أسم وأحدة سهما " ق ـ من هو لول رائد مساه عربي مسلم " ٦ - أين يقع مركز المقاربة الشعاري (٢) *

 ٧ ـ كم عبد الشلق بمسبح العمائر العالية السكني بالرياس " ـ ما عدد المعلات الشعارية في سركز المقارية القديم مالعليا مالريامس ا • أ . ما عدد المعلات في مركز العقارية الجديدة بالطبا بالرياض ٢

الاسلامي الاسم المعتاد مؤتمر القمة الاسلامي الاسم 🏖 🗀 قامت الشركة العفارية شعبير ثلاثة ادوار والمبس الرئيسي لركر العفارية انتحاري الحديد مالعليا انتعمل كعواقعد المسيادات

١٢ ـ ما هـ الديل الاسساء إلى محلس التعلق لديل العشيج العرس ا 🔥 له ما في ان صبيعة سعودية لمنذر باللغة الانطرية عن مؤسسة بسيعية سعودية -

🦎 بنا ل شهر زهم من کل عام بلاد مهرمان سحنی شمر لگانه الاستخه الشمینة انسمودیة الاصنیة این بناد هد 🗣 🖫 ما هم البادي الربانس السعودي الذي عجبل عل كابن عادم المرمين الشريعين لعام 🔻 ١١ م.

dell silled

🛦 .. محرض الرياس بين الأسس واليوم 😲 أي عاميمة لوروبية الليم أهر معرس. وفي أي عاسسة ١١ .. ما عدد المملات الشجارية في مركز العلارية التحاري الحديد ماسمتين بالرياس * ۱۲ ـ ما عدد المصلات التحارية في مركز المطارية النحاري اللديم بالسنين بالرباس. ا نامل سرعة إرسال إجاباتنك مرفع بهاكوبها الشاءمن أسواق العقارية وترسل الإجابات على العنواف النالحي : مؤسة كالكاكم الصحافة والنشر إدارة الإعلادًا مت " مسابقة أسواورالشركة العقارية " ص ب ۱۵۰۸ جدة اغذا؟

شعار سيئول

بعلة سب

تنطلق من أولمب

يرم ۲۲ اغسطس ۱۹۸۸

يداية الاحتفال الكبير . اضاءة

الشعلة الاولمبية في معبد

وحبيرا والجريبة واولمب

اليومانية . ثم تنتقل الشعلة الى

اثبنا حيث تتسلمها اللجنة

المنظمة للدورة الاولبية في

سيئول في احتفال كبير بقام يوم

٢٥ اغسطس لهذا الفرض ،

طائرة خاصة تابعة للخطوط

الجوية الكورية الجنوبية الى

جزيرة ، تشي جو ، التي تبعد

١٠١ كيلومترا جنوبي سيئول ،

وتبقى ليلة واحدة .. ثم تنقل في

سفينة الى مدينة بوسان لتبدأ

رحلة طولها ٤٠٦٦ كيلومترا الى

سيئول عبر ٦٠ مدينة ويتناقلها

۲٤٦٢٠ عداء و٢٤ سيارة و٧

طائرات بينها ۽ طائرات

هيلوكوبتر .. لتصل الشعلة الى

سيئول في ١٦ سبتمبر قبل ٢٤

ساعة من افتتاح الدورة التي

1- / 19 / 3045

ثم تصل الشعلة على متن

من الرياضات القديمة التي عرفها الانسان ي منذ تاريخ طويل ء عام ١٧٥٠ قبل الميلاد ، 🖺 وكان الغواص يدهن جسمه بالزيوت ويسد فتحات الانف والاذنين بغضاريف رقيقة من عظام الحيوانات . وينزل الى عمق عشرين مترا أتحت الماء ليبقى لحظات قصيرة اما لانتزاع الاصداف او لتخريب سفن الاعداء المغيرة . وق عـام ۱۷۸۸ صبـم و كنجرن و اول بدلة غوص لها

غوذه مصنوعة من النحاس زودت بفتمتين للرؤيا غطينا بالزجاج .. وانبوبتي تهوية يجرى دفع الهواء النقى فيهما من اسطوانة لها مكبس .. اما بدلة الغرص الحالية فقد اخترعها ه كوستوجانيان ه الفرنسي عام ١٩٣٩ ، وهي عازلة الحرارة ومصنوعة من الماط الصناعي تساعد على عدم احساس الغواص بشده الاختلافات في درجة المراراة بالاعماق والحق بها جهاز لتخفيف الضغط واسطوانة من الهواء المضغوط سعتها ٢ مثر مكعب ووزنها ١٤ كيلو جرام .. ويمكن للغواص حمل اسطرانيتن .. مما يتيح له الفرصة للغوص فترة اطول .. وزودت البدلة ايضا بحزام للوسط مثقل بالرصاص

وقناع وزعانف. والغوص رصيد الاسماك بالحرية من الرياضات المفيدة لجسم الانسان حيث تعمل كل عضلات الجسم وتكتسب القوة والمرونة ، وتحفظ له تناسقه ورشاقته ، بالإضافة الى قوة التمعل وانسيلية الحركة والقدرة على مقاومة الضغوط وضبط

اما الالام المبرحة التي يتعرض

الام ميرحة : لها جسم الغواص اثناء صعوده الى السطح والتي قد تصبيه بالشلل ،، فترجع الى تغيرات فسيولوجية يتعرض لها الجسم البشرى لاختلاف درجات الضغط التي يمر بها .. فالمُنفط تحت

سطح الماء يبلغ نحو كيلو جرام فوق کل سنتمیتر مربع ، یزداد كلما زاد الغوص السقل .. قاذا

لكرة القدم الثانية والثلاثين . جاء حقل الاقتتاح بسيطا وجميلا ولكته لم يرق لجماهير الكرة الارجنتينية

مبكرا على الترشيحات الكبرى للبطولة حيث سقط الغريق الارجنتيني بالثعادل املم منتخب يعو الذي صنع مغلجاة مدهشة بتحقيقه هذا التعادل عرف مدرب منتخب بيرو كيف يظم اظفار دبيقو مارادونا قائد الارجنتين اللهم عندما وضع صائع العاب قريقه

مايسمى بالاتسداد الهوائي .

سجل لنتخب الارجنتين الهدف من بداية المباراة بعد تمريرة رائعة من

ملاا قلوا بعد المياراة:

.. slegali

ليقيا ..

بعد ۱۲ دقیقة عندما سجل له لویس رأيتا هدف التعادل . منتقب الارجنتين غسر المباراة الكثير من سمعته التي بدأت

تهتز غصوصا بعد خسارته لباراتين سابقتين خلال شهر واحد خد ايطاليا √ا وضد باراغوای ۱۲√ علاوة على ذلك غسر خدمات نجم خط وسطه بأتيستا عندما طرده الحكم الكولبي ارماندو بيريز بعد معركة بالايدى مع نجم البير چوليو أيريبي الذي طرد ليضاً . ومع بداية الشوط الثانى كون منتخب البير ترسانة دفاعية صلبة لم يتمكن من غلالها هجوم الارجنتين رغم العديد من المعاولات من طرق الشياك لينتهي

كاراوس بيلاردو مدرب الارجنتين قال

السنة السابعة والعشرون ﴿ العبد ١٩٦٥ - الآثنين ٣ ذي اللعبة ١٤٠٧ هـ ـ ﴿ لا السرطان ﴿ ١٣٦٥ هـ . ش) للواقق ٢٩ يونيه ١٩٨٧ م ﴿

رشاقة ومرونة محقوقه بالخطر ا

الغوامي بيلغ 60 طنا، وعند لعمق ٤٠ مترا يمكن ان يجنب الغواص من ردود الفعل التأسية الصعود يذوب ازوت الهواء ز الدم مكونا فقاعات في الرثتين التى يتعرض لها اثناء صعوده واكتشف علماء ابحاث البحار تؤدى الى الوفاة بالاختثاق او بجامعة ديوك الامريكية أل عام لهذا السبب كان الغواصون ١٩٧٨ ان اضافة غاز النيتروجين الى غليط من الاوكسجين والهليوم يصعدون ببطه وعلى مراحل مع العلم بأن الاكتفاء . بالغوص

أثر تغيير الضقط على المخ والجهاز

وهذه الرياضية تحقل بالعديد من اوجه الجمال والمتعة ولم تعد اعماق البحر عالم موحش مجهول ، بل اصبحت مكانا رائعا

يمكن ان يعمل كمشدر يخفف من

يعوج بالحياة والحركة .

العد للتنفس بعد الصعود للسطح

◙ بعد افتتاح بسيط لبطولة امم امريكا الجنوبية

وسط جو عاصف ومثير بدأت يوم امس الاول على بيونيس أيرس بالارجنتين بطولة كأس امم اميركا الجنوبية

التى اضاع قريقها قرصة السيطرة

لويس واينا كظل دائم لمارادونا الامر الذي حد من خطورته كليرا . الاول هداقه مارادوتا في الدقيقة الثالثة

جوس بچکودانی وضعها مارادونا علی يساره بذكاء خارق .. فريق بيو اخذ زمام المادرة بالباراة

اللقاء بالتعادل يهدف لكل فريق .

النجع جوانتوس فقد سجل ١٠ اهناف مارادونا لم نكن سيئين قلقد لعبنا كل شء

اجل الغور ولكن هذه هي الكرة

بالنسبة للرادونا فأعتقد أنه وجد

تصرفات شرسة من مداقعي بجو

مارادونا قال بأنه يشعر بأنه احسن

كثيراً من ما مشي ويقصد بذلك لقاء

ايطاليا واضلف لايهمنا النقطة التي

اخدتها بير نقد كنا الانضل ف كل ش

والفرصة لاتزال لنا .. وعن التحكيم قال

مارادونا لقد كان المكم بيدو وكأنه من

بير ولم يقط شيئًا بل ولم يقل شيئًا

من ۱۲ ضربة جزاء وحضل YATIT JE e Yundil . Hein تسجيل خريات الجزاء مسجلا يناسم يأسكنال فيقولو مهلجم فريق جوفنتوس الذي نجع : في تسجيل ١٦ هيفا

من ۱۷ شریة

جزام وفضل في.

ضربة ولحدة .

مسور الفوز ظهره الفارس خفيف الوزن جورج يكاس العالم . بوشاكى الذي احتفل في كولونيا وتستعد ادارة مؤخرا بقوز اكاثنا نجو الرابع البريد المركزى عشر في ١٩ مباراة اشترك فيها Predt Bail طابع تتكاري لنفى تابوق تتميزه عورة مارانوتا .

من تلحيا

اشرى قلمت

حدى الصحا

بالقارشة بين

موهية مارانوتا

الكروية (

تسديد غربان

الجراء وغيزه

من النجوم.

ميث التفيع ان

مارادوتا سنند

۱۴ ضریة جژاء

ن العودي

الإيطبال ، هندًا

العلم نجح في تسجيـل ١٢

غربة منها.

وغشل ل تسجيل

وحصىل عبلى

أما بلاتيني

القرنسي

. 74TJF

الإيطالية

مارادوتا

حصل

بعد

الوطنية للبريد

ف الارجنتين ٨٤٧ الله طليع

پريدى تحمز

اصدرت

الؤمسة

على 1 7.97

 اكاتتانجو ، الى مليون و٧٥٤ الغا و١٢٥ ماركا المانيا .. ولكن لايزال ينقصه مبلغ ٣٦ الف مارك كى يصبح أكثر نجوم الخيل؛ كسب للمال في المانيا .. وهو امر ليس بعيد المنال . ويقول الخبراء ان خطر استمرار هذا الجواد في تحقيق

روصلت ارباح فارس

حتى الأن -

اليطولات .

ففي المباراة التي جرث أن

كولونيا اسباق ٢٤٠٠م للفوز

بكاس مؤسسة جيرلينج الثاني

والغسين وتقدم اكاتنانجو الذي

يحمل ثقب البطولة لعلم ١٩٨٦

على منافسه النرويجى

ه ساندشیب ، وهو یحمل علی

السباق يسرعة اوببطىء ..اذ لا انطلاقات يعتبر كانتائجو جوادا سريعا يصل الى الهدف ق الوقت المناسب ، بل جواد يتطلق نحر الهدف منذ أ

اكاتنا :

一等を要して

21

و اكاتنانجو و الجواد النارى الذي يملكه صاحب المقهى

الالماني . فالتر ياكوبس ، بدا انطلاقاته الجامحة لتحقيق

plac

يواجه امتصان القم

الفوز يكمن في فارسه عندما يدخل

ازداد ججم المستولية الملقاة على علتق نجم التنس الألملني بوريس بيكر .. بعد أن حققت الإلمانية الصاعدة ستيفى جراف الفوز بيطولة فرنسا الدولية للتنس . ويدخل بيكر بطولة ويعبلدون هذا العام وأضعا نصب عينيه شرورة المعافظة على الانجازات التى حققها خلال العامين

الماضيين ، عندما حقق كأس البطولة عامين منتاليين .. ويطمع في الغور بالبطولة للمرة الثالثة على التوالى . وبيكر بدا طريقه نحو القمة بانتصارات مذهلة حققها ف بطولات الشياب في يرمنجهام ويراين قبل عامين ثم كأس ديفز وتقدم للأمام واحتل المركز الثائي

بعد العملاق ايفان لندن ويعتقد النقاد ان قدرة بيكر على المنافسة ستتعرض لامتحان صعب هذا العام .. وإن يستطع الصمود الا اذا حقق مستوى عاليا من اللياقة البدنية والفنية حتى يستمر في مقدمة الصفوف او يتراجع للخلف خاصة وان عمره الصغير يمكنه من تحقيق هذا الهدف خصوصا انه لم يتجاوز بعد تسعة عشر عاما .

11/7/7700



علمنا أن الضغط على سطح جسم

■ اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة - بحي البوادي نيعة الوثائق: ١٠٠٠ ريال اغر موعد لتقديم العروض: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ 1. / 15 / 3054

■ اسم الجهة العلنة: مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية اسم النافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة - بحي الروضة فيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال لقر موعد لتقديم العروش: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١١ صباحا

■ أسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والمجاري بالنطقة الغربية اسم المنافسة. مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بمنطقة في ا طريق مكة المكرمة قيمة الوثائق. ٣٠٠٠ ريال

أخر موعد لتقديم العروض: ٢٢ / ١١ / ١٠٠٧ موعد فتح المظاريف. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الحادية عشر حساما

■ أسم الجهة المعلنة. مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية اسم المنافسة مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بعدينة جدة _ بحي الحمراء

غيمة الوثائق: ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض. ٢٢ / ١١ / ٧٠ ي١ مرعد فتح المظاريف. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الحادية عشر صباحا 1. / 49 / 7090

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد البترول والمعادن بالظهران رقم المناقصة. ٤ / ٢٩ / ٤ / ٢٦ أسم المناقصة ووصفها: مشروع ترميم وشحسين وتسوير مرافق الجلمعة قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال اخر موعد للبول العطاءات: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ أخر موعد لفتح المظاريف: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩٠٣٠ صباحا

11/1/1119

■ أسم الجهة الملئة : ادارة التعليم رقم المناقصة. ٥ / ٧٠٤ / ٨٠٤ اسم المناقصة ورصلها: تعديدات كهربائية لبعض مدارس منطقة عنيزة التعليمية للبنين للمرة الثانية قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال

أخر مرعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح الظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: تقديم السجل التجاري - شهادة من الغرفة التجارية - شهادة تسديد الزكاة - ضمان ١ ٪ لدة ٤ اشهر ساري المعول

■ اسم الجهة الملتة : ادارة التعليم بمنطقة القنفذة رقم المناقصة - ٥ / ١٤٠٧ أسم المناقصة ووصفها: نظافة عامة لماني مدارس نمرة المتوصطة والثانوية والقور العزيزية وعنيكر والجوف قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال

أخر موعد لقبول العطاءات. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد لفتع المظاريف: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: تقديم السجل التجاري - شهادة تسديد الزكاة والدخل - صورة مز الاشتراك بالغرفة الثجارية _ ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء

11/1/172. ■ اسم الجهة الملنة : ادارة التعليم رقم المناقصة: ٧ / ٧-٤ / ٨-٤ أسم المناقصة ووصفها: انارة سور مدرسة الغافقي بعتبرة التابعة لإدارة التعليد

قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ٨ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد لفتح المطاريف: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: تقديم السجل الثجاري ـ شهادة الغرفة التجارية _شهادة تسديد الزكاة - شمان ۱ / لدة ٤ اشهر 11/4/1181

 اسم الجهة الملئة: وزارة البرق والبريد والهاتف رام النافسة: ١١٠٧/١ أسم المنافسة: اعمال الحفريات وصيانة وتعديدات الشبكة الهاتفية المطقة جدة والراكز التابعة لها قيمة الوثائق: ٥٠٠٠ ريال أغر مرعد لتقديم العروض: ٢١ /١٤ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٤٠٧/١٢/٢٢ بمنطقة جدة للاتصالات _ النزلة اليمانية 1. / 19 / 11.4

■ اسم الجية الملنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران رقم الناقصة: ١١٢ أسم المناقصة ووصفها: ترديد خضروات وفواكه طارجة لدة عام

قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال القر موعد لقيول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ٧٠٠ لَعْنِ مُوعِدِ لَقِتْحِ المُطَارِيقِ: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات؛ يجب التخصص في مجال المناقصة 11 / Y / 11Te

اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي رقم المناقصة: ١٥

أسم المناقصة ووصفها: انشاء مظلات السيارات بادارة التعليم بالدوادمي ليمة رثائق الباقصة: مجانا اخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ اخر مرعد لفتع المقاريف: ٢٥ / ١١ / ٧٠ ١٤ ملاحظات: الشروط والمواصفا لدى قسم المشتريات بالادارة 11/1/1111

اسم الجهة المائة : ادارة الثمليم بعرعر أسم المناقصة ووصفها: نظافة مبنى اذارة التعليم بعرعر وملحقاتها قيمة وثائق المتاقصة: ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ أخر موعد لقتع المظاريف: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ صباحا 11/1/117

> ■ اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للتعليم بالغربية اسم المتاقصة ووصفها: نظافة الدارس السلحة مجموعة ا قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال أخر موعد للبول العطامات: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح المطاريف: ١١ / ١١ / ١١ / ١٤٠٧

> > اسم الناقصة ووصفها: نظاقة الدارس الجاهزة تبية وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطامات: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ مزعد لفتح المطاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المتاقصة ورصفها: ترميم مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة بجدة تبعة وثائق الناقصة: ٢٠٠ ريال لَهْر موعد لقبول العطامات: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح المطاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧

أسم المُناقِمة ورصفها: تطبة عشرة فصول بالفاصل الجنوبي الشرقي لمدرسة ابي ين كعب الابتدائية تيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح المظاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧ 11/1/11/11

> اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم للبنين بالخرج أسم المتأقصة ووصلها: عطية ترميم اربع مدارس بالنطقة تيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ موهد لفتح المظاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: مدة العملية ٢ شهود 11/1/11/11

الم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبد العزيز _ ادارة المشاريع الغرض من الإعلان: تعديد مدة المناقصة رقم ٤ اسم المناقصة ووصفها: تأثيث مكتبي ودراس لبعض مباني الجامعة الحديثا الانشاء أخر موعد لقبول العطاءات وفتع المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / Y / 37E0

اسم الجهة المطنة : جامعة الملك فهد البترول والمعادن بالظهران أسم المناقصة ووصفها: توريد أدوات رمعدات معمل لغة الاربعة وعشون مقعدا قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال أَمْرُ موعد لَقِيلِ العطاءات: ٨/ ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠٣٠ مسلما موعد لفتع للظاريف: ٨ / ١١ / ٧ : ١٤ الساعة ٩٠٣٠ صباحا ملاحظات: يجب على المتقدمين أن يكونوا متخصصين في هذا المجال 11 / 7 / 77 27

اسم الجهة الملتة : وزارة المعارف رقم المناقصة: ٢٢

أسم المناقصة ورصفها: طباة وتوريد الكتب المدرسية لعام ١٤١٠/٤٠٩ ليمة وثائق المناقصة: ۲۰۰ ريال لقر موعد نقبول العطاءات: الساعة ۲،۳۰ يعد ظهر يوم ۱۸ / ۱۸ / ۱۶۰۷ موعد لفتح للظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي 11/4/7784

■■ اسم الجهة الملتة : ادارة التعليم بالباحة

أسم المناقصة ورصفها: منائسة تأمين الماء لمدارس المنطقة قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال الحر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد الفتح المطاريف: ١٦ / ١١ / ٧-١٤ ملاحظات: الدارس مرزعة اربع مجموعات 11 / 7 / 7725

■■ أسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة القنفذة رقم الناقصة: ١٤٠٧/٤ اسم المناقصة ووصفها: نظاقة عامة لمدرستي المتوسطة والثانوية بالقنفذة قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال لشر موعد تقيول العطامات: ١١ / ١١ / ٧٠١١ موعد لقتح المقاريف: ١٢ / ١١ / ١٤ الساعة الواحدة ظهرا

علاحظات: مدة العقد سنة ـ يصطعب مع تقديم العطاء صورة من السجل التجاري _ شهادة تسديد الزكاة سارية للفعول _ صورة من الاشتراك في الغرفة التجاريا سارية المفعول _ ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء

اسم الجهة المعلنة : الجامعة الاسلامية

11 / 7 / 77 0 7

11 / Y / 330E

أسم الناقصة ووصفها: نظافة ويستنة الجامعة الاسلامية قيمة وثائق للناقصة: ٦٠٠ ريال أشر موعد لقبول المطاءات: ١١/ ١١/ ١٤٠٧ موعد للنتع المقاريات: ٢ / ١١ / ١٤٠٧ علاحظات: يقتمر التقديم على المؤسسات والشركات السعودية فقط 11/1/1701

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة اللك فهد البتريل والمعادن بالظهران رقم المُناقصة، ١١٢ أسم المناقصة ووصفها: توريد لجهزة كيكور كمبيرتر ومستلزماتها اليمة وثائق المنافسة؛ ١٥٠ ريال أخر موعد لقبول العطامات: ١٤٠٧/١١/١٧ الساعة ١٠٢٠ صباحا وتفتح المظاريف في نفس اليوم والساعة ملاعظات: يجب على المتقدم أن يكون متفصصا في هذا اللجال

■■ أسم الجهة المحلنة : ادارة التعليم يعنطقة الرس رائم المناقصة: ١ / ٧٠٤ أسم المناقصة ووصفها: تأمين الماء العذب العدارس عن طريق المجموعات قيمة وثلثق المناقصة: ١٠٠ ريال لقر موعد لقبول العطامات: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لقتح المظاريف: ١٢ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / T / 33 PT

■ اسم الجهة الملتة : ادارة التعليم بمنطقة حأثل رقم التاقمة: ٦ / ٧-١٤ / ٨٠٤١ أسم المتاقصة ووصفها: تأمين الماء لدارس منطقة حائل المجموعات (١، ب، ج، د) لسة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال أخر موعد لثيول العطاءات: ٥ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لقتع المظاريف: ٨ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: المدة، ثلاث سنوات.

Alfa, shan ■■ أسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي أسم المناقصة ووصفها: نظافة لدارة التطيع والوحدة الصحية والمكتبة العامة بالموادمي قيمة وثائق المناقصة: مجانا المادر: أخر موعد لقبول المطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ موعد النتع المقاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: الشروط والمواصفات لدى قسم الشتريات بالادارة

■■ اسم الجهة للعلثة : ادارة التعليم بالنبيئة المنورة أسم المتاقصة ووصفها: تامين الماء لدارس قطاع المهد ووادي الفرع قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال لقر موعد لقبول العطامات: ٢ / ١١ / ١١٠٧ موعد لقتم للطاريف: ٢ / ١١ / ١٤٠٧

> أسم المتأقصة ووصفها: تأمين الماء لدارس قطاع المناكيه قيمةً وثائق المناقصة؛ ١٠٠ ريال أخر موعد الثيول العطامات: ٢ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لقتح المطاريف: ٣ / ١١ / ١٤٠٧ رقم المناقصة: ١٨

اسم المناقصة ويصفها: تأمين الماء لمدارس قطاع خبير

قيمة وثائق المتاقصة: ١٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١١ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح المظاريف: ٢ / ١١ / ٧٠١ رتم النائمة: ١٩ أسم المناقصة ووصفها: تأمين الماء لدارس قطاع وادي الصفراء قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال

أخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١١ / ١١٠٧ اخر موعد المتح المطاريف: ٢ / ١١ / ٧-١١ ■■ أسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف رقم الناقصة: ٢١

رم أمم المناقصة ووصفها: نظافة المستودعات المركزية بطريق خريص بالرياض لمدة ثلاث سنرات قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال أخر موعد لقبول المطامات: ١١ / ١١ / ٧٠ ١ موعد لفتح المطاريف؛ ١٢ / ١١ / ٧٠ ١٤ 11/Y/110V

اسم الجهة الملتة : ادارة التعليم رقم المناقصة: ٢ / ١٠٧ / ١٠٨ اسم للناقصة ووصفها: ترميم مدرسة القدس بالعوشريه بعنيزة الثابعة لادارة اليمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ موهد لقتع المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: يقدم السجل التجاري ـ شهادة الغرفة التجارية ـ شهادة تسديد الزكاة .

11 / T / 110A ■■ اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للتعليم بالمنقطة الشرقية مالدمام رقم المناقصة: ١٨ أسم المناقصة ووصفها: تأمين أربعة مغتبرات لثانوية أبن سينا المطورة بالغبر ليمة وثائق الناقصة: ١٠٠ ريال اخر موعد لقبول المطاءات: ٢٤ / ١١ / ٧٠ ١١ موعد لقتم الظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

شعان ۱ ٪ لدة ٤ اشهر

11/7/1704

 تعلن ادارة التعليم بمنطقر عرعر للمرة الثانية عن وجود منافسة لترميم شامل لكل من مدرسة طلحة بن عبيد الله الإبتدائية ومدرسة متوسطة النعمان بن مثرن بعن من سرس سب بن سيد بعديثة عرجر حسب الشروط والمواصفات التي يعكن الحصول عليها من قبل قسم المشاريع والصيانة بالادارة مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات ٢٠ / ١١ / ٧٠ ع مرف التع الظاريف: ١١ / ١١ / ١٤ الساعة ١٠ صباعا ١٠ / ٢/ ١٦ صباعا

2

15

مبيت المهور

عكاظ ، كانت بين متناول الجميع طوال ايام البطولة

هاشم

هاشم سرور نجم نادی

عشقه للكرة ساعده كثيرا في

الصمود امام الاصابات

المتلاحقة ليعود في كل مرة اكثر

لياقة وفنا .. ولتشهد الملاعب

النصر لاعب صلحب موهبة

رفيعة واصابات كثيرة .

التحقت بنادى النصر لحبى الشديد

للتادى .. فقد كنت من المعجبين به

وباداء لاعبيه خصوصا اللاعب الكبير خالد التركي الذي يعتبر مثلي الأعلى في

الملاعب وتأثرت جدا بطريقة ادائه في

- لعبت في النصر مرورا بفرق النادي

الثلاثة اشبال وشباب حتى وصلت الى

الدرجة الاولى .. ويرجع الفضل في

ارتفاع مستواى للمدرب محمود

أبورجيلة الذى صقلني ووجهني

وأعتبره المدرب الوحيد الذى استغدت

ـ نعم استغرب البعض عندما سجلت في النصر نظرا لوجود اخى خالد ق

الشباب .. وهناك حقيقة أفصيح عنها

لأول مرة وهي انني كنت اتردد على نادى

منه اكثر من غيره .

لمساته الرائعة .

في حوار قصير قال :





منتخبنا العسكرى للكرة الطائرة المشارك في بطولة العالم العسكرية انجازا طيبا وتمكن من انتزاع المركز الرابع .. مؤكدا الوجه المشرق للكرة الطائرة في

وخلال البطولة التي اقيمت بمدينة انقرة في 'تركيا في الفترة من ٨ الي ٢٠ يونيو الحالي .. خاض لاعبونا جميع المباريات بتشكيل واحد رغم شدة برنامج المنافسة الذي جاء دون أي

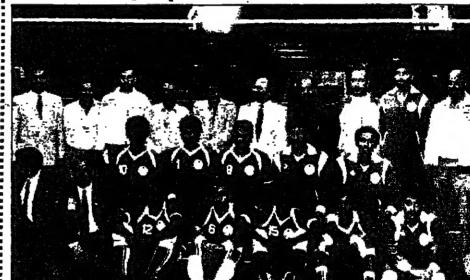
الدافع المعنوى

كسب منتخبنا اولى مبارياته ق البطولة أمام المنتخب الهولندى ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد ... ولم یکن منتخب هولندا صبیدا سهلا ، فقد حقق بعد ذلك الفوز على المنتشب الامريكي .. ثم كسب منتخبنا فريق بوتوسوانا بجدارة ليصعد للمرحلة النهائية .

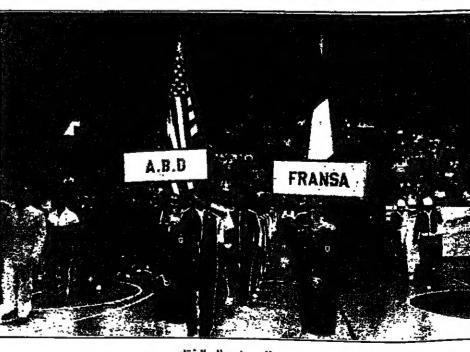
بعد ذلك تعرض افراد فريقنا الذى خاض جميع مبارياته بتشكيلة ثابتة، للامسابات

ل هذه المرحلة وافقده نتيجة بعض المباريات أمام فرنسا وايطاليا وتركيا .. وكان للتحكيم بعض الاثر في هذه النتائج خاصة ف مباراتنا أمام فرنسا التي حدث

المتتالية مما اثر على اداء الفريق



نجوم منتخبنا العسكرى يتوسطهم الدكتور خوجة والملحق العسكرى العقيد محمد رمزى



جانب من حفل الختام

كندا والمملكة .. ولم يشارك فريق المغرب لوصوله متأخرا رغم موافقة ادارتي بعثتنا وبعثة الشقيقة سوريا على السماح لهم بالمشاركة . أما أعضاء سفارتنا بأثقرة فيها خطأ فنى واضح يستوجب اعادة المباراة كاملة . وعلى رأسهم سفير خادم الحرمين الشريقين الدكتور عبدالعزيز محى الانضباط الدين خوجة والملحق العسكرى وكان لاعبونا قمة في الانضباط العقيد بحرى ركن رمزى وجميع العاملين فقد كان لهم حضور دائم والسلوك الحميد وسط بعثات الدول الشاركة .. واشادت لمباريات المنتخب واصطحبوا

المسحف التركية بنتائج فريقنا

وروح أفراده العالية واخلاقياتهم

يوم للراحة طيلة ايام البطولة .

وشارك في هذه البطولة التي اقيمت

مبارياتها بصالة اتاتورك بأنقرة ١٢ فريقا هي

معهم أبناءهم ، مما كان له اكبر الاثر في رفع الروح المعنوية للاعبينا واستبشر لاعبونا خيرا بوصول الدكتور مىالح بن احمد بن نامىر وكيل الرئيس،العام لرعاية الشياب لشئون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة الى أنقرة والذي حضر لافتتاح معرض الفن السعودي ، وتأبع جميع مباريات فريقنا في المرحلة الاخيرة ووقف

مسك الختام

بجانب لاعبينا مما جدد فيهم روح

البندل والعطاء وزاد من

ركان فوزنا في آخر مبارياتنا أمام بلجيكا نصرا له أبعاد كبيرة .. فقد انتزع منتخبنا الركز الرابع من الفريق البلجيكي بجدارة .. وترك الفوز سمعة طبية لقريقنا في اذهان الجمهور التركى .. ثم كان حفل افتتاح وختام البطولة من أروع التنظيمات خاصة في بساطة فقرات الحقلين افتى استحونت على اعجاب الجميع ،

كما كان للعقيد ركن عبدالعزيز البصرى رئيس بعثة منتخبنا العسكرى والمقدم فرحان عميش اداری الفریق دور کبیر ف نجاح مهمة البعثة وظهورها بالظهر الجيد المتميز، فكانت البعثة بجعيع افرادها على مستوى المستولية وظهرت بالستوى المشرف واللائق. موقف طريف

ومن المواقف الطريقة في البطولة ان البعثة البلجيكية شاركت بحكمين كسائر البعثات التي وصلت للمشاركة .. ولكن الغريب أن الحكمين كانا أب وأبنه .. ولعبت الصدف دورا كبيرا ف أن يلتقيا اكثر من مرة في ادارة مباراة واحدة وتبادلا القيادة من مباراة لاخرى .

تغطية علاج محفوظالغامدي

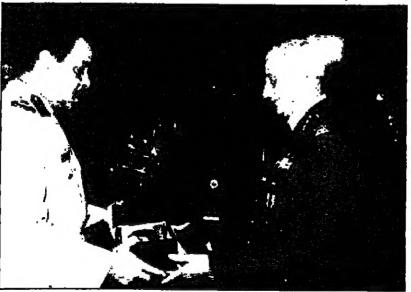
تليفون: ١٦٠١٦٨٨ جدة

صياعًا: سالمة ٩-١ مساءً: سالماء ٣٠ مراع ١٠٠٠



منتخب المملكة العسكرى اثناء حقل الافتتاح

رئيس الوفد السعودى العقيد البصرى يسلم الدكتور عبدالعزيز خوجة سفير الملكة ق تركيا درعا تذكاريا



نائب رئيس الاركان التركى يتسلم هدية الوفد السعودى من العقيد عبدالعزيز بصرى





كاس بطولة كاس العالم العسكرية يحمله كابتن تركيا



 ١وَرات صَنيفية مكتفة م فصول حديثة مهيكة ﴿ دُوَرَاتَ دَبُلُومِ ﴿ عَجَهَازَكُمِيوَوَ حَدَيثُ ﴿ دُوراتِ لِفَةَ إِغِلَيْنِيةً ﴿ مِدِياتِ عَبُبَاتِ وَيُولِيَانَانَ ﴿ دُوراتِ لِفَةَ إِغِلَيْنِيةً ﴿ مِدِياتِ عَبُبَاتٍ وَيُولِيَانَانَ م دورات كمبيوتر المبتدئين م خدمة نقل للطالبات

 بُرمجة الكبيوت ﴿ نادى وَكَافْتِهِ الْقضاء ♦ نطبيقات الكسيوتر وقت الراكة .

المركز الوخيد الذي يكمنحك شَهَادُهُ السَّيْقِ أَنْدَ جِيلُدُ فىالىرمجة المعترف بهادوليك

della lite

الشباب لمشاهدة التمارين برفقة اخى خالد الذي كان ذا ميول نصراوية .. وكان يشجعني باستمرار اثناء التمارين لمعرفته بحبى للكرة ولولا عشقى لها لتركتها منذ فترة طويلة نظرا للاصابات الكثيرة التي تعرضت لها خاصة في السنوات الآخيرة والتى جعلتنى افكر اكثر من مرة في ترك الملاعب .. ولعل أخرها إصابتي الاخيرة التي شغيت منها تماما .. وكان ايمائي بالله قويا واصراري كبيرا بعد الشفاء على أن أعود لتمثيل الفريق بعد أن عانيت الامرين من

> - اود أن أنوه أنه تم اختياري للمنتخب الوطنى ذات مرة وانا مازلت تحت العلاج .. وكنت فخورا بهذا الاختيار وتشرفت بتلبية نداء الوطن وبعدها بفترة عاودتني الاصابة وعدت للعلاج

> ـ خلال فترة لعبى مع النصر خضت

العديد من المباريات التي اعتز بها مثل مباراتنا على الكاس أمام الهلال والتي انتهت لصلحلنا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وفي ذلك الموسم جمعنا الدورى والكأس ، واعتبر تلك الفترة اجمل مراحل حياتي الرياضية حيث كنت اقدم عطاء كنت راضيا عنه ثماما .. وعلى العكس من ذلك اعتبر فترة الاصابة أسوا مرحلة في حياتي الرياضية .. وتاتى بعدها فترة اخفاقنا ف بطولة مجلس التعاون الخليجي التي شهدت احداثا غريبة يعرفها القريب والبعيد . وفيها قدمت مباريات ضعيفة لعل اسواها مباراتنا امام العربى الكويتى والتى خسرناها بهدف واحد مقابل لاشيء" .. ولكن نحن الأن نفكر في الحاضر والمستقبل واتمنى ان يقدم النصر عروضا افضل خاصة بعد حصولنا على بطولة خادم الحرمين الشريفين الاخبرة .

17

40 C

الجماهير الرياضية بمنطقة حائل تنتظر بشغف اللقاء الذى افتقدته في المواسم الماضية .. بين الفريق الاول لكرة القدم بنادى الطائي وفريق الجبلين ضمن مباريات كأس صاحب السمو الملكي الاميرمقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ، والتي ينظمها نادى الجبلين في شهر ذي الحجة القادم ومشاركة فريق الطائى سوف تؤدى

بضور جماهير كثيرة ومتابعة

أعلامية مكلفة .. ليس فقط لأن الطائي

معاهب الشعبية الارلى في المنطقة ، بل

لان التنانس التقليدي بين الفريقين

يجعل المتافسة ساغنة جدا ، فتشتد

حرارة اللقامات ، وهذا معناه المزيد من

المتعة للجماهير الكبيرة التى يترقع

ول نفس الوقت هناك من يرى أن

اللقاء الذي سيجمع الفريقين ف هذه

السورة ان يكون له طعم اللقامات

السابقة لان عنصر المنافسة الذي كان

موجودا من قبل مفقود في هذا اللقاء خقرا لان الطائي والجبلين يلعبان في

درجتين مختلفتين وان الفرق

المستوى بين الفريقين في الفترة الحالية

ولكن هناك من يؤكد أن التناقس

سِظَلِ قائما مهما حدث من تغيرات

واختلافات .. وخير دليل على ذلك اللقاء

الاخير بين فريق الاتفاق والنهضة في

الشريفين . ورغم أن الفريق الاتفاقر

كان أل احسن حالاته وكان متصدرا الدوري في اسابيعه الاولى بينما كان

فريق النهضة في أسوأ حالاته وقال

طوال اسابيع الدوري قابعا ف ذيل

البثة كأس خادم المرمين



قدم الطاني

قصة لقب

فلعبنا مباراة ضد الغريق

الانجليزي واصبت اثناء المباراة

بجرح خفیف فی رکبتی . وبعد

ثلك المياراة كنت معجبا بذلك

اللاعب فقررت أن أحلق رأسي

مثله رغبة في تقليده صلعا ولعبا

السدحان يرد

على القدسي :

الاجلح يتذكر : حلقت رأسى ابا بلاعب كرة انجليزي!

■ اللاعب غازى ناصر .. لماذا لقبت بالاجلح ؟ _ اذكر كنا في مقتبل العمر ونحن نمارس كرة القدم في الحارة وكان يشاركنا وقتها عدد من الانجليز بحارة البواخر والذين كانوا يصلون لجدة .. واذكر في احد الايام ان كان احدهم لاعبا جيدا وذا مهارات عاليه وكان حليق الرأس .

بعث الدكتور عبدالعزيز السدحان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة بتعقيب على التعقيب الذي اورده الاستاذ زاهد قدسي .. وننشر تعقيب السدحان الذي قال فيه :

عنوان ، نادي الوحدة ، كان مؤسسة حضارية تربوية ردا على ماذكرته في

> غابت عنه اشياء

القيدسي

اداري

4

لايتعارض مع منجزات العريف والتي كان تشطيطاً وقتها أنتهى في عهد

ومن تلك الامثلة : ١ _ قلت استاذي في مقالك (يحتفظ بها النادي في مكتبته أن كان مناك مكتبة الآن . وافيدكم أن المكثبة ضاعت في



ذى البحسودة العالسة.

والمصنع على استعدا ولتركب تلك بلكنفات على جميع الاتوبيسات الجديدة والمستعلق. مع صما ن شامل لمدة عام كامل .. علمًا مأنت البصانة وقيضع الغيار

متوافزة . لخن جمايع مناطق المملكت ..

الطيف- ت: ٥ ٣٢٥٨ ٩٤ / ٢٦٢٥٨ ٩٤

القائمة .. الا انه تمكن من القور في هذا اللقاء والغوز على مناقسه التطيدي واخرجه من الكأس بعد أيام من تتويجا بطلا للدوري . استأسد النهضاويين أن ذلك اللقاء .. وهذا ما نترقع حدوثه في لقاء وحركة مما اثار دهشة زملائي الجبلين والطائي ، حيث ستتلاشي كل وتعجبهم فسمونى بالاجلح ومنذ الغوارق مع زيادة عدة التوثر والشد ذلك التاريخ التصفت بي هذه العصبى وسيكون القوز من نصيب الفريق الذي يستطيع التحكم التسمية .. وللمعلومية فالإجلح اعصابه ویژدی الباراة باعصاب هادئة . معناه حليق الرأس .. وهذه قصة لقبى بالاجلع ..

عهد العريف) .. كلمتين فقط وهو ان النادي في (ضياع اداري) منذ عشرين عاماً ! ولم يتطرق ٢ ـ ذكرتم ان للوهدة لوائح ونظم حتى الاستاذ زاهد الى السلبيات الكثيرةالتي وقعت اثناء ادارات الوهدة التي ادتُ ان نادي الهلال استفاد منها وارسات له عن طريقكم الشخصي ، ولم تطبق هذه لى تدهور قريق كرة القدم وخاصة فريق

ولقد قلتم ذلك في اجتماع مجلس الشرف الناشئين القوي الذي بني في ذلك العهد ووقف له (الضياع ألاداري) بالرماد في رمضان الماضي بجدة . ٣ _ ابن ملفات اللاعبين وارشيف حتى تلاشى تدريجيا وتلاشت كرة القدم من الساحة بعد ذلك ووصلت للدرجة النادى وتاريقه ٤ ـ لمأذا عنخل سكرتع النادي وعنخلت انت شخصيا في تغيير أسماء اللاعبين في وانا وان ربدت على الاستأذ زاهد قيسي انما لاوضح شيئا مغتمرا عن مباراة الوحدة واحد الفرق الزاشرة الضياع الإداري والذي في رأبي أنه والتي اقيمت في جدة .. وكان ذلك من خصوصيات مدرب الفريق وليس

الادارة .. وكنت من اللاعيين الذين اجتمعت انت وسكرتير النادي بهم .. العريف وتعانى منه الوحدة حتى الآن . واخبرتك انك وسكرتع النادي ليس لكما الحق في وضع خطة الفريق. ٥ _ انسحاب الرحدة امام الاهل واشراك مصطفى منيعي وهو غير مسجل

في كشوفات النادي وذلك في مباراة الرحدة والاهلي (١٦٧) للوصدة أسحيت نقلط الباراة للاهل ٦ ــ الاتصحاب امام الهلال في علمب الصيان بجدة في مبارأة كأس ولي العهد (١٨٤) للهلال رغم المحاولات الطالبة بعودة الغريق الموهداوي الكسال

الباراة . ٧ ـ استثثار بعض لاعبي الدرجة الاولى واحاطتها بالعناية الخاصة حتى انهم مشتوا اراغي ومكافأت ، وعدم الاهتمام بالبقية . النس ذلك من الضياع

الاداري . ٨ _ عدم التغطيط لان يكون النادي موارد مالية ثابتة في تلك الفترة ووضع النادي في مأزق مالي . ٩ _ سيطرة لاعبي البحدة الكبار في تلك الفترة على النادي ووضعهم للااتمة الفريق ومن يسافر ومن يعسكر ولايلعب اللاعب فلان الا اذا كان معه اللاعب علان في مرحلة كلها فوض اليس من الضياع الاداري . ١٠ _عدم انصياع اثنين من كبار لاعبي الهجوم من الضروج من المعب ورفضهما التغيج امام عشرة الاف متفرج أي مباراة الوجدة والهلال السوداني بمكة المكرمة حيث وقف

لاعبين من لاعبي الشباب في وسط الملعب طالبين النزول الملعب واوتف الحكم المياراة للتغيير ولكن رفض اللاعبان الكبيران في ثلك المباراة الخروج من الملعب وأنهزمت الرحدة ٤ _ صغر ، وتعادل بالاشبال والشباب في المباراة

هذا مختصر من شيء كثير تصله مذكراتي الخاصة وحاولت ولازات اشن حربا شهمة لتلك العقليات القديمة والتي لازالت جنورها معتدة الى الأن بالنادي رلکڻ دوڻ جدوئ . وأود ان اذكر الاستاذ زاهد قسى بان ماذهب بعيدا لاظهار الرجه للشيء القمر ، وتقاسي أنّ القمر وجه مظلم . وانا لم انكر كل ماقلته في مقالتك بل انتی لم اعترض علیه او انکره فی مقالي ، والمتاريخ نكرت مانكرت .

بصنف النقاد الرياضيون اللاعب حسلم ابو داود ضمن أبرز مهاجمي السنيسن يتميرون بضربسات السراس المحكمة التي تشكل خطورة بالفة على مرمى الخصم .

حسباد

ابو داود

وحسام نجم النادي الاهل جش منتخب الشباب .. وينتمى لأسرى دأود التى انجبت للملاعب السعودية اللاعب عبدالرزاق ابو داود المتتخب السابق والدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي السابق .. وشقيقه سليمان ابو داود ، وياسم ابو داود لاعب المنتخب المالى

وحسام ابو داود تعرض مستواه لهبوط غريب فنصبح مهاجما عاديا فقد معيزاته الهاد لة .. واصبح من السهل لاى مدافع الحد من خطورته

وحول هذا التحول المفاجىء يقول حسام : ظروف كثيرة ساهنت ف هذا التحول _ كما تقولون _ وانا اعترف هنا ان مستوای اصابه الهبوط ، وبالتال خطورش والمفروض هو الشيء الذي يميزني كراس حربة .. وكان شبح الاصابة يطاردني طوال تلك الفترة ، وهي اصابة في الظهر .. والعد لله تماثلت الأن الشفاء .

والوجه الأخر لشكلة هبوط مستواي يتطق بالناهية الفنية .. هيث انتهت كل الطروف التي هيئت لي كمهاجم الظهور بمستوى طيب واقتتاس القرص والاهداف .

فالفترة الذهبية الثى تقرقت فيها وجعلتني جديرا بالانضعام المنتخب، كنت العب فيها بجوار مجموعة ثملك الشبرة والمؤهلات الفنية العالية ، وكانوا يصنعون الالعلب ببراعة ويستثمرون أرباع الغرص وانصافها ويحواوتها الى فرحس كاملة ، ولا يكون على سوى ترجمتها الى اهداك.

وكنت أن السابق العب مع مجموعة متقاهمة من النجوم من لاعب خط الوسط الكبير احمد الصغير . والهلجم الكف امين دايس .. وكان هذا يساعدني على تركيز كل جهودي داخل

اما الان قِانا مضطر الى الرجوع باستمرار الى خط الرسط بحثا عن الكرة التي لم تحد تصلني رهذا بيعدني كفيرا عن منطقة الخطر ويشتت جهودي ،

هذا ليس تبريرا بالطبع ، فقد قلت منذ البداية أن مستواي قد هبط .. وكما قلت فالاسعاب كثيرة



lee elee



ومناقشة جدول الاعبال والذي يتضمن العديد من

الموضوعات والتي من ابرزها برامج المنتخبات الثلاثة

وكذلك الاطلاع على الاستعدادات التي اتخذت من قبل

الاتحاد للموسم الرياشي القادم ١٤٠٨٨٤٠٧ هـ.

بالنسبة للمسابقات والبطولات التي يشرف عليها

الاتحاد .. الى جانب المواضيع الاخرى والتي تهم نشاط

4.0 Pipe

البديرى

المدينة ، : -

استقرار

الوضع الاداري

ق الاتمار ومن

قبله احد يحتم

على المكتب مقعات

اكبر لتلافي حدوث عبراقيس

ولاشك ان لكم

جهودا مشكورة

و الاستاذ خليل

الزيفتي . الإتفلق . : -

من كل موسد

وجماهيركم ان لم

تتنم براحدة من

البطولات الثلاث

نبلاشك انها

تبحث عن اكثر.

غلزى كيل

وتعدد العاملين في

جهاز الكرة

يشتت الجهود

ويقلل القائدة

ويثير التساؤلات

خصوصا فيما لو

لم تتواد القناعات

. الاتحاد » : .

تعدد

الإستساة

اللجان

الدوري

Hema

القادم

المهنأ

خليل الزياتي

البطولة القادمة

الاستعمال لتطوب البراسيج المختلفة. • أتاري £ 65 في خدمتك بمجرد أن تصله بجهاز التليغزيون . • يكتك كابة البرامج باللغة العربية عند شرائك الكارت العربية العربية والاستفادة من مجموعة قيمة من البراميج العربية التي أعدت خصيص ا فاب كنيب العليمات باللفت القربتية مجانا معالجيماز

مجموعة أتاري 65XE

البراميج تعقيداً.

• ثلاث معالجات للعمليات الدقيقة PROKEY, ANTIC, 6502

تعطيك إمكانيات غير محدودة لقدرات الجهاز.

أتاري بيسك لغة البرعجة المبنية داخل الجهاز لغة متميزة وسهلة

الامير فيصل بن فهد

يرأس صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن

عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد

السعودى لكرة القدم اجتماعا صباح اليوم بمكتب

سموه بالرئاسة .. وسيتم خلال هذا الاجتماع لراسة

ا. كميوتر أتاري 65 XE بسعة 12 كيلوبايت.

مجهاز تسجيل XC 12 لنخرين واسترجاع البراميج.

٢. مجموعة مخسّارة بعنائية من أربع برامج تعليمية وترفيهية.

2. عدد ۲ مضرب تحكم «جوي ستك .. ك ه محول کهرباه

> الدوليان aDawliah للأحم زة الالكترونية

ض. - 1013 الخبر ١٩٥٥. الكتب و١٩٥٤ ١٨ ١٨ ١٩٥٤ مكتب الربياض ١٦٦٢٧٨ و١٥٠٨٥٠ . مكتب جدادة ١٥٢٦ ١٥٢٦ مدورة التحيير ؛ مع المناق خالد الم-41 14. مركز الحرفي في 17 14 14. مركز الشعلة AF X Tark . المدين خالد المناق بالمركز المناق الم AF X Tark . المناوع خالد المناوع البيناء المادة المناوع المناق المركز المناوع المناوع المناقب المن التحبير : من طبيطات ١٩٠٨ م. و الساعدية فيم ١٩٥٢ م. ١٩٥٠ م. سوق جدة الدوف ٢٥٨٥ أ. القصيدم بربيدة ٢٤٢٢٥٥ مركزانيان و١٩٨٨ ١٩٥٨ ما ١٩٥٨ مركزانيان و١٩٨١ ١٩٥٨ مركزانيان و١٨٥٨ ما ١٩٥٨

المكاتب الداخلية

۵ الرياص ۱/۱۲۶۲۲۲ - ۱/۱۲۲۲۲۰ - ۵ منه ۱/۱۶۵۰۳۲۳ - ۵ الدينة ۱/۱۲۲۲۲۲ - ۵ طيمام ۲۰۱۲۲۲۲۳ - ۵ ايها ۱۲۲۲۲۲۲۳ و القصيم ١٠١٠/٢٣١٦ • الطائف ١٤٤٠/٢٧٢١ • حائل ١٩٠٠/٢٥٥٠ • تبوك ٢٥٢٢١٥١. • جيزان ٢٤٠٠/٢٠١٠. ● نجران ۲۲۱۹۹۲ • 🗨 بنبع ۲۲۲۲۲۲۲ • 🗨 الجوف ۲۲۲۵۲۳۲ • 📤 بيشه ۲۱۱۵۲۲ و ۷۸۲۲۵۱۲۲ و ◊ن المراسلون ﴾ الرس ٧٩٣٠-٣٥٢ - ﴿ الباحة ٧٧٢٠١٢١٧ ﴾ هوطة بني تعيم ٩٦-١٥٥٥١ - ﴿ الخرج ١٠/٥٤٤٨٦٥ الراس

المكاتب النارهية ۳۰(۱۹۲۲ مرب ۱۹۲۹۱۷ مرب ۱۹۳۹۱۷ مرب ۱۹۳۹۱۷ مرب ۱۹۳۹۱۷ مرب ۱۹۳۹۱۷ مرب ۱۹۳۹۱۷ مرب ۱۹۳۹۱۷ (Rambers Dysess Paris 75000 France OKAZ Tel. 42250101 1100 7th Street N.W Snite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel. 7559572-7559572 Telex-64744 New York Travels Remet 15 Adam Street. Strand. London We 2 N SAR 61-229 2651. Telec. 295099; Res. No. C. Parsinde: 61-439/2651.

· فين المساور : الكويت ما الامارات العربية ما الاردن ما المقرب مسوريا ما السودان ما الجزائر ما عندا طبعت بمؤسسة عكاظ للمبحافة والشم